

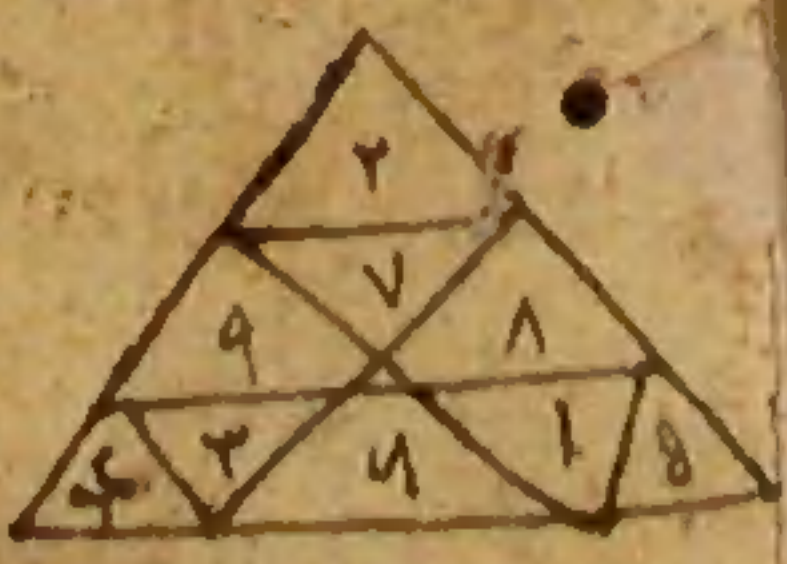
٣	٤	٥
٦	٧	٨
٩	١٠	١١

فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذلهم  
واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد الا له

سحر يترادف في كل ليلة احد وعشرين مرة وهو تسبيح عظيم تقول بسم الله الرحمن الرحيم ارجع بهرج بهرج هيدج  
ج عاج يا معشر الارواح الروحانية اكسون بانواركم المضية وسما عاتكم البهية واخذتكم الرضة وانفاكم العظمة وكونوا  
على عاصم تلك فلان من فلان على حتى جئت شديدا تحت الكلمات القدسية الازلية وبحق فلان اقسم بمواقع الجحيم والله اعلم بعلوم عظيم  
والسموات تنقطع منه وتنشق الارض وتخر الجبال ههنا ههنا وقوا عددا على من جاس بها العلى الوهاى

بسم الله القدوس الطاهر العلى القاهر اجيبوا ايها الارواح الروحانية والنواسم الربانية المنتقشة  
بلمنحة الرخية العاقبة بتصرف لطايف الحروف ورقائق اسرارها انت تفتحه لو يا زوايا  
ويستبين يغتم طائر ويا زيفك طائر ويا طيفه طائر كبح ينسلم وكبيركم طلعت طائر  
حسبوا وتوكلوا على ارضه هذه الصور الخفية والاسماء الربانية وابراز اسرارها وادراجها  
ها من خصائص خواصها واجعلوا ذلك لعل هذه الحروف الرسمية والاعمال الخفية  
حتى يتصرف بقوا اسرارها في الوجود ويملك بقوة ارواحنا نعلم نواحي كل شخص وحاله  
في الوجود الزموم طاعة وهمومهم في محبة بحج اسم الله الاعظم وسكرة المبرم

Süleymaniye Kütüphanesi  
Kisri AMCA ZADE  
Yonin HÜSEYİN PAS  
Eski No: 347







~~كتاب التمارين الكبير~~

للشيخ ابو العباس احمد البوني  
علي التمام والكمال والحمد لله  
ملك الفقير



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الدنيا من ردة الاخرة



بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي  
قال الشيخ الامام العارف العالم الرباني مربي المريدين شيخ السالكين  
قدوة العارفين ابو العباس احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي  
عفا الله تعالى عنه ٥

الحمد لله الذي خلق من الما بشر فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا  
الذي انزل القرآن العظيم فيبين به الحلال والحرام ووضح به  
البراهين العظام وخلق القلم واللوحة وادع بينهما سره وحكمته  
وادع اسماء الحروف وجعلها خزائنه علمه واودع كتابه من امطافاه  
من عباده فله الحمد والمنه والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه  
وعترته **اما بعد** فاننا نريد ان بين ما فتح الله لنا من ترتيب الدعوات  
في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات فان ذلك سر لطيف  
وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف ولا تنكيف في كيفية  
العمل باسماء الله الحسنى وخاصيته كل اسم منها وكيفية التصرف به  
في العوالم من غير رد ولا ممانع وليس يبطله في العالم مردان ولا مانع  
الا ان يشاء الله منع وقوعها اذهي اسماء عظام ذكرها الله تعالى في محكم  
تنزيله حيث يقول والله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين  
لحدوث اسماءهم سيجزون ما كانوا يعملون اي ينقلون الظلم من لغة

فيدعون

فيدعون به في اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم وان  
كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما اولها **منها** علم  
الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاسرار وعلم الظلام واكبر  
منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق الاعداد كمثل عدد **وكرر**  
وكيفية الغالب من المغلوب فتسمايكن العدد المكعب اغلب  
وهذا من كيفية توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير  
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارتماطيقى والتناسب الكبر  
منه وهو الذي تتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدم  
والاختلاف واكبر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة  
وهذا لا يكاد يصل اليه الا افراد من اهل الرياضة واكبر  
منه اصطلاح العدد في الوقت وليس في الرياضة اكبر منه الا ترى  
كيف رسموا الخواتم من الثلاثة الى العشرة الوفية وقالوا ان كل  
شكل له فعل خاص دون الاخر وقد ذكر ذلك السلف الصالح وضوا  
به وقالوا انه لا يدفع تصريفه اصلا ومثلا وبذلك امثلة في المثلث اذ  
شاع امره بالتجربة المطلقة حتى علم صحة النساء ومثل الشكل العشر  
الذي قالوا انه للفلك الموكب فاذا انفقت نسبه واعداده وكل  
طبايعه ولا يقدر على جامله في مثال اذ فيه العقد للحديد واذ فيه عدد

فانه



الإحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الأوفاق وجد مصححاً بالصبط  
مترجماً عليه وأكبر من ذلك كله أذهوا علم القرآن العظيم  
أذهوا عظم الكتب فكانت آياته أكبر الآيات ومعجزته أكبر المعجزات  
وما جافيه من أسماء الله تعالى هي أكبر الأسماء وإن كان الكل من كلام  
الخالق لا إله إلا هو العزيز الحكيم وإن كان هذا العلم الذي أشير إليك  
به عسيراً جداً ما خذه فلا ينكشف علم معرفته إلا لبعض ذوى البصائر في  
أحاديث الأوصياء كمثل سيدي الشيخ الأجل مجد سبل بن عبد الله الشبلي  
وقد فتح منه للخلاج كشف من بعد ذلك فأوضحه فأحرق ولقد أوتي  
إلى أهل بصائر دأبة في الملكوت فشهدوا به الانفعال في الأفعال  
من حيث الأمر فالوا بذلك الدرجة العليا في الدارين واشتغلوا به من  
ظلم الجهل إلى سبيل الرشاد وتركوا ما عده من العلوم وطلبوا به الثواب  
من رب العباد أنه كريم جواد **فصل** وقد فتح الله تعالى لي بالقيام  
على كشف هذا الشكل ورنج الحجاب عن وجه الحق فأمليت هذه  
التعليقة ليتخذها العارفين ذخراً في طريق النجاة من آفات الوجود في  
الدارين وإياك أن يتوقف ذهنك عند سماع شيء من خواص الأسماء فإن  
أسماء الله تعالى خواصاً بها تتفعل المنفعلات وكيف لا تجوز إطلاق  
ذلك والدليل عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي يحصر

2  
عن حقائق الأمور أنما يدرك بصورة العقل فانه أشرف وأعلل من العقل  
خلق في الأصل لأدراك الأوليات فإذا أدرك الحقائق النظرية بطريق  
الاستدلال بالمقدمات فكانت خارج عن طبعه الأصلي وكما أن حاشية  
المسألة فمخلقة في الأصل لأدراك الملموسات من حيث أنها ملموسات  
فإذا استعملها الأكمه للاستدلال على وجود ما يدرك باللقوة كان ذلك  
خارجاً عن طبعها الأصلي فمن خواص الأسرار الموقوفة على حقيقة الخواص  
بطريق النظر العقلي بل بضرورة العقل يستغنى في أدراكها عن المقدمات  
فإن نسبت إلى عمل الأسرار نسبة العقل إلى الأوليات فلا يستتبع وجود  
ذلك بنور العقل أطواراً كثيراً ولا يكاد يعلم عددها إلا الله تعالى ومن  
أحاديثها علم سر الخواص في الأسماء فإنهم ذلك **فصل** ولما كان  
سر الله تعالى في كتابه المبين أنزل أسماءه الحسنى أذهى أفضل الأسماء من معرفة  
حقيقة الخالق أفضل العلوم فانه ورد في الحديث أن الكثر الذي ذكره الله  
تعالى في كتابه العزيز في قوله تعالى وكان تحته كنز لما قيل لوح من ذهب  
مكتوب فيه إذا كان الله غاية الغايات فالمعرفة به أفضل العبادات وإذا  
كان الأمر على هذا فمعرفة كتاب الله تعالى أكبر الأشياء كلها أذ فيه أسماؤه  
العظيمة وربما كنتم العارفون من العلوم هذا العلم وإنما كنتموا هذا السر لقوة  
ما فيه من الأفعال لئلا يعبر عليه من ليس أهله وليلا يقع الأهل له لكثرة



تداوله على الالسنه اذ هو بلسان عربي وهو بلسان الامة ولو علم الناظر في  
ذلك ان حكمة الله تعالى مودعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان  
بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري جل ذكره  
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم هذا السر اللطيف  
من غير به استغنى به عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب  
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الاسما وكذلك حروفه قد  
حوت على جميع الحروف وكلامه وآياته حوت على سائر الايات اذ هو  
نلتون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل حروفه وترتيب اسمائه  
وجملان افعاله والحكم المحاكم في ولايته ولا ينقص تلك الافعال غير  
اسباب سماوية قد رية منها ترتيب الاسباب على المسببات لكل  
جعلنا منكم شرعة ومنها جافظم الكلام المعروف يفيد المعاني الغريبة  
باللسان العربي وبولغات الملل العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة الانجليزية  
اختلف معناها وتداولتها ملايكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير المقصود  
اليه وان كانت المفاهيم باقية وانما تكثر الحروف وتقل كمثل اسم الله  
في التوراة ثلاثة احراف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احراف ففعل  
ثلاثة من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل خمسة  
وهذا واضح في غير عباد حتى في الاجناد البشرية اما ترى في الدعوات على

اختلف اللغات ما تكرر وكثرا ما في كميتته او كيفيته كان اكثر فعلا  
واقوى تاثيرا مما قلت كميتته وكذلك في الاشخاص البشرية ما كثر غلب  
واستمد القوة وفي الحديث ان الله يحب المجتهد في الدعاء والابتغاء به  
الكثرة وفي حديث اخر ان الله لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة  
ففسر على ما حضر من هذه الامثلة بما غاب عنك يظهر لك الحق وضوحا  
يظهر به على عقلك حتى تدرك به عين اليقين ان شا الله تعالى **فصل**  
وهنا امثلة لك امثلة ان غاص فمك فيها اسرار طرايف الافعال  
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان من هذه الحروف المفتحة بها الكلام  
منها ما هي معجمات وهي اعداد منقوطة ومنها غير معجمات ومنها ما هي  
مصرفات وساذكرها ان شا الله تعالى ومنها حروف يابسات وحروف  
فواخ وحروف جامدة وحروف متعرات الباقية وحروف قائمات  
وحروف خاتمة تحتم اواخر الكلام وحروف مزدوجة وحروف مبسطة  
فجملتها عشر فصول وكذلك اسما الله الحسنى عشرة فصول في كل فصل  
عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة فهو فصل متعرو وهو سبب تغيير الحروف  
**فالخروف** اب ت ج ح ح د د ر ز ط ك ل م ن ص ض ع ع ف ق  
س ش لا ولاي **الحروف المعجمات** ب ج ز ي ن ف م ر ق ت ث  
خ و ط غ ش **الاعداد المتقاربة** وهي من المتصرفات بخ دل يح



س ش ق ع غ ص من ن م **الحروف اليابسة** وهي من المفعلات  
 اده وح ط ك ل م ص ع ر س **الحروف الفاتحة** وهي العلوية ال  
 ر ك ه ي ع ص ط س ح م ر ن **الحروف الجوامد** ب ق ك ذ ط ث  
**الحروف المقترات** ر ق ر ن ر س **الحروف القائمات** ا د ل ط د ر ع ق ن  
 ل و ت **الحروف المبسوطة** ص من ط ظ ق ف ز ر ت ث ل ا ي **الحروف**  
**الثامنة** ي ك و اب ه ه من ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة  
 والوضع وكذلك تشترك الاسماء الحسنى في الايات فتتعمل في المفعلات  
 بقدرة باريها العليم الخبير واذا امتزجت حارها بباردها ورطبها ببياسها  
 بالطبع اوقعت الافعال التي لا تدفع كما استأنفنا اول الكلام وذلك ان  
 الافعال الذاتية تختلف بالطول والعرض والجملة والسموت وهذه الافعال  
 في الاسماء تختلف في شئ من هذه السميات ولا في وقت خاص ولا يرتك  
 فيها نبي ولا زجر **واعلم** ان النار اولية لانها اول الحروف ثم يليها  
 صندها البارد الرطب الذي هو صند فان الما يذوب النار ويخمد بها  
 ولهذا قيل ان اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك والمتحرك  
 يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس فصعدت الحركة واستقر  
 السكون فحدث من السكون زبد ومن الحركة هواء ومن نظري  
 علم الارتباط علم صورة ذلك **الحروف الحارة** ا ب ث ث ج ح خ

هذه الحروف  
 هي التي لا تدفع  
 كما استأنفنا اول  
 الكلام وذلك ان  
 الافعال الذاتية  
 تختلف بالطول  
 والعرض والجملة  
 والسموت وهذه  
 الافعال في  
 الاسماء تختلف  
 في شئ من هذه  
 السميات ولا في  
 وقت خاص ولا  
 يرتك فيها نبي  
 ولا زجر

ومن اراد بها

**الحروف الزاوية** د ذ ر ز ط ظ ك **الحروف الهوائية** ل من ص من  
 ع غ **الحروف المائية** ف ق س ش لا و ي وهذا هو الازدواج الحقيقي  
 الذي لا تويده فيه ولا شك اما ترى قولهم يطعم يطمر يطينا اخما خيثا  
 قراش مرثيتا هذه الاسماء من قسمين حار ويايس وبارد ورطب وهما  
 اصول الطبائع **صورة الامتزاج** ا د ذ ر ب ز ث ط ج ظ ح ك ح وهذه  
 افعال يتعجب منها كما ترى قولهم محمد انه مأخوذ من الحمد فالالف من انا الله  
 واللام من جليل والحام من حي واليم من ملك والdal من الديمومة فهو اسم  
 للبقاء والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم جعله الله نورا كاملا  
 وكلمة باقية الى يوم القيامة فانه من الدوام والبقاء هو اراء الحق  
 منه وفي الحديث لا تزال طائفة من امتي ظاهرين بالحق الى يوم  
 القيامة وهذا من البرهان البين فمن اتقوا فقد وفقوا من محمد الذي هو  
 مشتق من الرحمة والحمد والمجد والدوام وهو اسم نبينا محمد صلى الله  
 عليه وسلم ومسكه معه امن من شر الاعداء وذل له كل سلطان  
 وشيطان وباغ وحاسد وارتاع منه كل جبار حتى البهايم ولقد اوتي  
 بسبع والحق اليه الشيخ العالم العابد ابو اسحق الطريدي وكنت  
 اشاهده في ذلك اليوم وتكلم به فخضع له السبع وكنت انظر اليه  
 يضع يده على فيه ويدخلها فيه وهو من الاسرار اللطيفة لان محورا



صلى الله عليه وسلم قيل الاسم الاكبر فانه مشتق من يا حميد يا  
 مجيد يا مجيب فالحميد من الحمد والمجيد من المجد وهو العلو والمجيب  
 من الدنو فهذه صفات الخالق وقيل ان فيه اسم الله الاعظم ايضا  
 ومحمد صلى الله عليه وسلم يضاف اليه على تقدير يا حي يا مجيب يا داي  
 يا مقتدر وكل قريب فان الحياة لا تليق الا بالله تعالى والمجيب  
 ايضا الداني منك والدايم الذي امره قائم لا يضمحل والمقتدر الذي يفعل  
 ما يشاء ولا دفع لامره ولا ينقصه احد من خلقه وهذه الصفات لا تليق  
 الا بالله سبحانه وتعالى **صورة الوضع**

م	ح	م	د
د	م	ح	م
م	د	م	ح
ح	م	د	م

هذا الخاتمة فيه من الاسماء الحسنى يا داي م اربع ومن الاسماء  
 يا حي اربع ومن الاسماء يا مؤمن اسم من اسمائه وخطاب  
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم وبهذا نطق القرآن العظيم  
 في قوله تعالى آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون

كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وهي اسما جامدة غير ناطقة  
 فلا يتكرر احد الى جامد بسوء ما دام معه فان جملة اثنان واربعون حرفا  
 فاذا طرحت منها ستة عشر عددا تكرار الاسم بقى ستة وعشرون حرفا  
 فهو يحتوى على الحروف اذ الضيف اليه الهمزة والمد واللام الف وكان  
 اصلا عد متناسبه فتدعوا بالاسماء وتقول يا داي يا حميد يا مجيب

يا مجيد افعل كذا وكذا حرمة محمد محمد محمد ثمانى مرات من غير  
 تنفس فتتقفل لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر للاشياء ٥  
**فصل** واسما الله تعالى تنقسم الى ما ينتفع به علما وعلا وذكرا  
 بقدر العلم المفهوم من الاسم فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد  
 يتوقفون على اختيارات الاوقات السعيدة السالمة من الخوف والسرور  
 النج والحصل القصد رايت ان اختار الاوقات التي اختارها صاحب  
 الشريعة محمد صلى الله عليه وسلم للمقربات الى الله تعالى فانها  
 تفتح لها ابواب يصعد منها العمل على اى نوع اتى به العامل له مكمل  
 فرايت ذلك احدى ان يكون الوقت السعيد فان عمليات المتدين  
 بتحرير الارصاد وتقيح الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية  
 اما ترى ان من رسم صورة عقرب في فصح يارزهر الذي ينتفع من السموم  
 والقمر بالقلب من العقرب في الساعة الرابعة من النهار في اسم  
 الساعة التي هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا يقرب العقرب  
 احدا في ذلك الموضع مادام هناك فالجحر يقتضى اذهاب السم والقمر  
 بالعقرب يقتضى سقوط فعلها فمدن كما قلنا قوة بواسطة روحانية  
 الكوكب ولكل عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض الارصاد  
 السعوبات وهذا العمل الحقيقي اذا تحرر بارصاد اوقاته وتقيح النية

والراصد للشيء  
 والواقع له



التي هي قوة النفس على رأى المتقدمين انها تهز العرش والافلاك  
اجمعين ويكون التأثير من رب العالمين اما ترى في الحديث  
من التامين بعد الحمد ان الملائكة تقول آمين اذا قال الامام ولا الضالين  
فمن وافق تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه ولا يوافق تامينك  
تامين الملائكة الا اذا كنت متصفا بالطهارة وبى الصفة الملكية  
من الطهارة العامة والخروج عن الشهوات الحسية فحينئذ تنفع الموافقة  
لانك حينئذ من جنس الملائكة فاعلمه وهذا النمط الاول لجميع  
متعلقاته ومقدماته والاسماء العظيمة العشرة منها اسم الله والاله  
والرب والخالق والمصور والمبدى والمعيد والمحيى والمميت  
والبارى وهذا النمط عشرة اسما فجلته لا يكون الا ذكر الذاكرين  
لأحوالهم واما افواؤه وازواجه فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن  
الاحاطة بها والذكر لمجموعها اذا لا يعلم ذلك غير سبحانه وتعالى اما  
ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مدا الكلمات لنى لنفد البحر قبل  
ان تنفد كلمات رنى ولو جئنا بمثل ممددا وكلمات الله هي الاسما الحسى  
وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرق من يد اوم عليه ثلاثا من يوم  
الجمعة جامع البطن ظهرت له كرامة الاوليا فانه الاسم الاكبر الذى  
منه اشتقت الاسما ولا يستطيع ذلك الا الاكابر من اهل الطريق

ومن كتبه في غصار مكر الحسب ما طال ورش به وجه مصروع  
احترق عارضه ولقد امرت بذلك رجلا من اهل صاين كان له  
غلام يصرع منذ اربع وثلاثين سنة واعيا امره فاعتكف له فلما واثرت  
فكتبه ونقل فاحترق عارضه ولم يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال  
فاعلمه ولهذا ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاء  
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وحضغوا باذن الله تعالى وكانت  
افعاله في الادوية كثيرة سريعة الفعل لانه يذهب بالعلل  
كلها فان من شدته يحرق الطبايع ويقوى الاجسام **والاله**  
**والمحيى** هذان اسمان في الاستعانة فى المكان من المرض وهى من  
المزدوجات لان العدد اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له  
الوجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج الزوج وهو كل عدد  
مكعب وزوج الزوج والفرد كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعب  
لانك اذا قسمته بنصفين انقسم وليس له نصف صحيح **ثالث**  
الثمانية عدد مكعب لان له نصفا اربعة ونصف الاربعة اثنان فهذا  
هو المكعب وهو الذى له اركان صحيحة وزوج الزوج والفرد هو  
العشرة وما سائرهما لان لها نصفين صحيحين خمسة وليس لها ربع صحيح  
وكما كان التكعب واقفا فى الاربعة والثمانية اذا الثمانية اصلها الاربعة



كانت الطبائع اربعا والعناصر اربعة والاستقصات ماربعة وهذا الامر ليس يدخله ضاد ولا عناد فانه امر لا يدافع ان الما بارد والنا حارة والارض يابسة والهوار طب ويشهد له الحس والعقل السليم ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب ويتوب الله على من تاب انه مسبب الاسباب **فان الخنز** خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من الحياة والالوهي الكبرى فيكون حامله مؤلا رئيسا ملطوفا به مكمل في حياته عزيزا في مهماته وطبايعه تقتدل عن الامراض وسيلان الموائد اليها فاعلمه

ح	ي	م	ه	لا	ا
ي	ا	ح	لا	م	ه
ه	ي	ح	لا	ا	م
م	ا	ه	لا	ي	ح
ي	ا	ح	م	لا	ه
ح	ه	لا	م	ا	ي
م	ح	ا	ي	لا	ه

ويقال بعده وهذا انقسام الحروف المزدوجة على اختلاف اشخاصها وهي من الاسرار الملكوتية والدعوة عليه يا يحيى بكذا وكذا انك فاعل لما تشا يا ارحم الراحمين فانت ترى العجب من نجاح الامور وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان **واما اسم الرب الميميت** هذا اليمين من الربوبية وما للقهر والاستيلاء والغلبة من دأوم عليها في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله وولده ما يسهن ومن نقشها يوم جمعة على النخو المعلوم وسككته عند وتكلم عليها سبعة ايام وعلقها على امرأة لم تحبل من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه عليه والقال الى قوم قد

لج

ولقد رايت في الحرم امرأة ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا العشر مرسوم كما تراه وهي تقول يارب يارب يارب بهذا وبما فيه من الاسماء الكريمة الا ما ايتني برزقي من غير كلفة ولا مشقة انك الفعال لما تشا فزلت مايدة من السما فيها ذهب كثير وفيه برآة فيها لوسالت الله ان يجديك الى اهلك لا يتهمهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي اذا سئل به اعطى واذا دعي به اجاب فسالها ان تريني ذلك فارثني والحكاية مطولة فاذا فيه ما ترى قبل كما رسمناه فالميميت والرب هما امان جليلان من صفات الافعال والميميت والرب من اسماء الذات الكريمة فاذا احب متعاظم سريعا كما يبتاه وفضيلة اول سورة الحديد مشهورة واما اخر سورة الحشر فان بعض السلف كان اذا صم بامر ذكر اول الحديد واخر الحشر يقول يارب افعل بي كذا **واما اسم** **الخالق والمحي** من كتبها بامتزاج كما ترى حى اح ل م قى و منها في صحيفة من الرصاص الاسود وحملت المرأة التي تسقط الولد فانها لا تسقط شيئا وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكرا اباه البطر على ما حاوله واستقام له ما يرومه وظهر على غوامس من العلوم الطبية ولو علم الاطباء ما فيه لما فتروا عن ذكره فاكثروا تلاوتها

8



وكن حكما تفهم علاج الابدان **واما اسمه الباري والمعبد** هذان الامان  
 العظيم ليس لرباب الكسف فيهما شئ لانهما من الافتدار بالقوة فان الباري  
 من برا الخلق والمعبد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر منهما حتى  
 تغلب عليه احوالهما ويسبح معه هما الملكان اللذان مذكوران الاسمين اتفقت  
 روحه مع روحيهما وفعل في الارض بقوى الارواح المسفقه له فان الذكر واحد ولا  
 تختلف منهما نسبة **والمصور والمبدى** فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمه وذلك  
 انه الذي يخلق ما يشاء وينقل ما يشاء وهو القادر على ما يشاء والمبدى هو  
 الذي يبدى الامر من غير مثال سبق فيضرب عليه اما ترى من اسم المصور  
 ان العالم ثلاثة اصناف حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق  
 وغير ناطق والناطق ينطق على ثلاثة اصناف ساج وناج وطاغ والمتكلم  
 الكامل اما تراه كيف خلق اسود وابيض واحمر واسقر واصهب وحسنا  
 ودونه وكبيرا وصغيرا وامر باحلاف اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم  
 ففقس عليه ما بين تراه عيانا **من اخذ الاسمين** وكتبهما في رق نقي واكفاه  
 على وجوه الراس ذهب وجع الراس عنه وسكن المداذن الله تعالى وان  
 مزجت حروفه ورسمت في قطعة جلد طي ودفن مع ميت اثار الله عليه  
 قبره ولم يذق ضغطة التراب وكانت الارواح تزوره فتدبر وتفهم  
 والله الموفق للصواب ومن كان معه هذا الخاتم في خاتم ذهب ولبس  
 القدر (قوله طوبى)

سقم  
 وطابع  
 او من الخلق

ودخل على الجبارة اما بوعوذ لواله وان رآته امرأة ذهب بعقلها  
 فليتن الله وتأتيه الوحوش والهوام طايعة ومن اتخذ وجدا علم  
 بما ياتيه الناس يسئلونه عنه فانه اسم عظيم  
 اما تراه المصور يصور له في قلبه الاسرار  
 كلها بهذا الزوج الفرد في الاسماء الحسنى  
 واما زوج زوج الزوج فهو قوله هو الله  
 الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو  
 الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام  
 المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون  
 هو الله الخالق الباري المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات  
 والارض وهو العزيز الحكيم هذا ثلاثة عشر اسما مستتقة واسم واحد  
 ليس مشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر لها نصف ليس  
 لها ربع فتكون من باب زوج الزوج والفرد وهذا بين في تعداد  
 فان رسم هذا الاسم في كاغذ بمسك وزعفران وكان راسه صائغا  
 عند رسمه يتلوا الايات الكريمه وذكره اسم من اراد من ملوك  
 الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان الملك يحضره فيامر بما  
 شام من الافعال فلا يعصيه بوجه ولا بسبب ولقد رايت في بعض

بردد في صلبه  
 ما يصيب دم و...











سبع سبوت في سبع شقف زرق عداد صوف وتكلم بالاسمين المعلومين  
وتقول اللهم بحق هذا السماوي اسأوك الكريمة الحسنى افعل فلان  
الظالم كذا وكذا فان الله تعالى يفعل ما اراد بعينه واكر الشقيف  
وارهم في النار فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونج في  
وجه الظالم يوم السبت اوليلة السبت وقال اللهم بحق هذين الاسمين  
الح اسم فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع بنفسه **واما الصمد والمقتدر**  
فالصمد من الصمدانية والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا ياكل وهو الذي يطعم  
ولا يطعم من رسم هذا الاسم في مربع وحمله معه وتكلم طول ايامه فان الله يدفع  
عنه الهم الجوع والعطش والاسقام في الاسفار  
**وهذه صورته** **واما الاقتدار** اذا رسمه في  
خاتم ذهب وحمله معه امن الطاعون وقوت  
روحه واطاعته الاشياء ونال الهيبة في قلوب  
الناس وعظم في اعينهم ورزق القوة وشدة

الباس **واما الصمدانية** فمن رسمه في صحيفة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه  
ولم يضره ذلك مادام معه ذلك الاسم **وهذه صورته**  
وان يحرق زيت وسقي منه فرس ممزول افاق او سقي منه  
مسلوخ برى من السم وان التقي على سفينة وهي تجرى

في البحر وقفت فلم تجروا ان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص والتقى  
في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان **وهذه الصورة**

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ر	د	م	ص	م	د	ق	ت	د	ر	ص	م	د
ر	م	ت	ص	م	د	ق	ت	د	ر	ص	م	د
ت	ق	د	ر	ص	م	د	ق	ت	د	ر	ص	م
ق	ت	د	ر	ص	م	د	ق	ت	د	ر	ص	م
م	د	ق	ت	د	ر	ص	م	د	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	م	ر	ص	م	د	ق	ت	د	ر
م	ص	د	م	ص	ت	ق	م	ق	م	د	م	ص

هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك الا من ثلاثة عشر عرضا وتسعة  
طولا فبسطه اثنان وعشرون واسما المجموعة في الطولين كن فهو  
للتكوين اذا اجتمع كما تراه ومن اراد ان ياتي بالمطار او يذهب بالرياح  
فليرسمه في مقدم سفينة ويتكلم بالاسم المعلوم ويقول يا ملايكة الله  
اقلبوا هذا الريح من المغرب الى المشرق او من المشرق الى المغرب فانه  
يذهب من موضع الى موضع وما عداه بهذا التقدير واما كيفية رسمه



فهو رسم واحد لا يتعداه احد ولا يزيد فيه امرًا ونقص منه شيًا بطل فعله  
فقتس عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن رسمه في الجاهلية والفاها للبيع  
فان النفوس تحمل على شرايها **واما اسمه النعال والقادر** ففما فعل في الاذكار  
عند المخلصين ومن رسمها في صحيفة نخاس وحملها فانه لا يكاد يقدر عليه  
في الحرب **واما امتزاجها فهو هكذا** فادارل فاشترأ كما اشتراك  
مكعب ومن رسمها في يده واسك ثلاثة في اليسرى واداره الحيوان تبعه  
ومن نقشها بامتزاجها في زينة التمر ايام النور الكامل في طابع شمع ونخربه  
محموما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن وذكر اى من اراد في اى مكان  
اراد ياتيه ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية ومخاطبتها فليأخذ خانقا  
من الفضة وينقش في باطن الفض هذه الصورة **ع** وفي الوجه  
ايضا وفق قادر وليكثر من ذكرها فان الارواح توافقه على ذكره بطيعة  
فان داوم الذكر سبحت الملائكة في ذكره فاعلمه **واما نقشه من دوجا**

فهو اسم رباعي صورته في الوضع فهو هكذا.

ق	ع	ف	ل	ت
ق	د	ا	ف	د
ق	د	ل	د	و
ق	د	ف	د	ا
ق	د	ف	د	ل

وفي رسمه ازواج واذا لا يرسمه احد في قطع  
نحاس احمر ويلقيه في صورة  
فمن من نحاس احمر فلا  
يدور تلك الفرس من

الاسم  
الذي  
هو  
الاسم  
الذي  
هو  
الاسم  
الذي  
هو

ولا بهيمة بهذا الأبريت ولذلك اتخذوه اصحاب الاديان فقامت بهم  
الارض من ترهيج باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسرار هي ما لونه عندهم  
حتى استجابت لهم الارواح باسرها وانققت على مجتهد العالم  
واستجاب الله دعائهم واذا التي في حانوت بطل بيعها وقل زبونها  
فانه اسم العصب **واما اسمه السميع البصير** فالاسمان عظيمان من  
نقش امتزاجها في فضة بيضا عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم  
بالاسم طول نهاره وواصل سبعة ايام الى يومه ذلك لا يقطر الا على خبز  
شعير بارد وشي من الزيت ويؤيد عوا بالاسم فمن حمله معه وتكلم  
سمع قوله وامثل امره ويكر عليه بالذكر الحكيم انا الله الملك وملك  
الارض **الامتزاج بصير** وهي موزونة هناك هكذا هذا الاسم  
اذا رسمه في كاغذ احمر والقيته في سمك فتح الله سمكك واناك الحفظ  
والعلم والعمل وان التقي الاسم في صحيفه اول يوم من الشهر وطلب من الله  
ما يشاء فانه ينظر ما يريد من الاشياء المغيبات تحت الارض مثل الكنوز  
والدفاين والخبائيا وان رسم على صورة من الجبس على كل الصورة هـ  
والقيته الاسم على سمعها والاخر على بصرها والقيته تحت الارض التي  
يرتد منها المعول له لا يكاد يسمع صورته اذن واعية ويفتح الله بصره  
وينظر الغايبات وان التقي هذا الاسم في دهن ورد ودهن به معسل

الاسم  
الذي  
هو  
الاسم  
الذي  
هو  
الاسم  
الذي  
هو

الاسم  
الذي  
هو  
الاسم  
الذي  
هو



في سمعه عوفي وان داوم علي ذكر سبع رجل الملايكة وفهم اشيا من  
معاني الحيوانات ومن اخذ قطعة من خبز تنور ورسم الاسم عليها وتلا  
الكلام احدا وسبعين مرة والقاء في زيت طيب وقطر بقرعة بنار  
فان دهن به معتود افاق من المله وان شرب منه موجدوع ذهب الوجع  
وان قطر منه في العين الرمد افاق من وجعها وهذا الوقت لا يكاد  
ان يخطئ حامله الصواب وهو اسم كريم وقسم  
جليل من فهم مطلوباته وركبه على اعدان ظهر له  
برهان اللجاجة وساد ذكر بعض متعلقاته في  
الوجدان **واما القادر والمقدر** فذكر يصلح  
لارباب الاعيان والحرف الثقيلة ولو علم سن من معاني الانتقال واستدام  
عليه لم تحسن ينقل فيما  
يتقاطاه البتة **وبعد صورة**  
ومن نقشهم في خاتم وتختتم  
به ادرك ما يؤمله من ذلك  
ومن ضعف عن معاطاة  
شي وكتبه وعلقه عليه  
لم يعيبه ذلك اذ لا زل الذكر  
تد ا ر ح ا و م و ي و  
ح ر ف ع م و م ف م ط ي  
ص ي ع م و م ع ا ح ح  
م ن ا م و و ق ع ي ن ت  
ر م م ا و ب و ط م  
ر م ت ح ر ا ق ل ا ي  
م د ا ق ع ق ا د ت م  
ت ا د ر م ق ت د ر م

واضاف اليه امتزاج الاسماء فان فيه  
اسرار جليله ومن كتبه وعلقه على  
لحمه وهو يشكو الاعيا لم يصبه دعا والدعا  
مقبول **القسم الثالث من الاسماء**  
يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم يا قدوس يا علي يا عظيم يا كبير يا متعال  
هذا القسم من الاسماء يحتوي على اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة  
البرهان فالحي القيوم اسمان جليلان ذكرهما صاحب الحضره وهو من  
اذكار اسرافيل وملايكة القصور اجمعين يصلح ان يذكر من يباري  
الفجر الى طلوع الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة  
والخشية والتطلع الى صاحب الفضائل ما لم يعمد قبل وجوده من نقش  
الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكر  
واسمك عند احيا الله قلبه وذكره وان كان خاملا وكثر رزقه ان  
كان قليلا فنفس عليه نقب الكلام ح و ق ي م ي  
على رب فرحني بما ترضني به عني وقس عليه ما  
ورد عليك وهذا التوفيق مائة واربعه  
وسبعون من جملة شاهد العجب ومن حاصل  
التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات  
و ق ي م ي ح و  
ق ي م ي ح و  
ق ي م ي ح و  
ق ي م ي ح و  
ق ي م ي ح و  
ق ي م ي ح و



المنطومه حتى يقوم ستة احرف بعد تدخّل التفسير فان نظمت  
جات كلمات توافق العجيه فان اصنفت اليه الوفى العدوى ظهر  
الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا التلويح  
الشريف فتنس على ذلك ما تريد فيجتمع من خواص الحروف  
صروب التفسير لانه امتزاج طبائع الحروف بعضها ببعض  
بسر التدّاخل وبين خواص الاعداد وفي ترتيب طبائعها التي  
اودعها الله تعالى وهو فعلها الخاص بها ثم بين الذكر العرفي  
الدال على معنى الحياة في كل شئ والقيوميه في كل شئ وللنقص العنان  
فلحيطان اذان وتعيها اذن واعيه **واما اسمه الرحمن الرحيم** فهو  
الرحمن من سر الرحمة العامه والرحيم من الرحمة الخاصه فهو  
رحمن على الاطلاق في الدنيا للخلق برّها وفاجرّها ورحيم  
في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصه فاذا جمعت الاسمين  
كانتا رحمتين متضادتين فلتقى معهما الاسماء القاهره وثلاثه  
اسماء لا يبتسى بهم احد وهو المنتقم والمقتدر ووذو البطش  
فاذا اصبحت لهما هذه الاسماء الثلاثه كانوا حتمه اسماء يذهب بها  
المعنى الا ترى قوله تعالى قل ارايت ان اصبح ماؤكم غورا فمن  
ياتيكم بما معين لانه اضاف الشئ الى نفسه ولم يصفه الى غيره

والنقص العنان

فاسمه يعود المياه وهو من البطش لان البطش لا يكون الا بالاعتدار  
والاعتدار هو المقتدر وهو الذي ينتقم من جميع الاشياء بالبطش  
والقوة ويرحمهم اذا شا فاسمان من **دور ن م م مور ر ق**  
سورة المثاني وثلاثه من الدخان **ام د ح و ق ق م د د ب**  
والاحزاب ولهذا اذا اصنفت اليهم سر **م د ب و ا و ر ا د ب**  
سورة الحمد على ما ذكرنا من اذاهت **ح ح ق ا د ق د ت د ق ر**  
بالما المعين اذا رسمت فيه شفاف **ن د ر ر ر د ا و ق**

حتمت في كل زمن فرد وان كتبت الحمد على ترتيب الخطاف وجمعت  
اولها واخرها من غير اسقاط الهامتها بلنظ التدّاخل واذا جا  
امرنا وفار التور قلنا احمل منها من كل زوجين اثنين وانزلنا من  
السما ما اظهر راجع الما الى عنصره باكثر ما كان وما ينفصل من سورة  
الحمد فهو على الخاتم الذي في ظهر هذه الورقة ففكر في ذلك تجد كما  
ذكرنا وقد ذكرنا من اركان الى صحة نقله انه ايضا من اخذ الرحمن الرحيم  
ونقشها في خاتم واكثر من ذكرها كان ملطوفابه في جميع احواله  
ولهذا كان الخاتم مرتبها منها لانه يصدق على الصورة الانسانيه ويصدق  
على الطابع الاربع فاعلمه وهذا سر كبير من منه ونظر في تصرفاته  
فان الحروف الموضوعه عليه هي علويه ناطقه وهي امراة فاذا كانت امراة



فعلت في المورثات الخاصة بالطبع الا ترى ان المايط في العطش وكذلك  
 الطعام يشفي الجوع والتراب يلبث بالما وينشف ييسم وكذلك النار  
 تنشف بيبسها والاراء في التقوير التشف للما واذهاب عينه فاعلمه  
**واما** الاستتاق منه التي هي شهيد خالق جميل طاهر حفيظ رقيب  
 قريب فاسما المبالغة في التعداد والانفعال والتصور وذلك ان كل اسم  
 له رسم في اللوح وفي شكل التقسيم واذ انظر الملك الى ذلك التقسيم اجاب  
 الى ذلك القسم الذي هو في شكل التقسيم واجاب الى الانفعال واذ اختلفت  
 الالفاظ فليس بينهما ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب **مثال ذلك**  
 الشاهد والشهيد هذان الاسمان هما لفظ واحد وان كان معناهما مختلفا  
 فالشاهد المعاني والشهيد الشاهد وقيل هو الذي شاهد الخير وهو  
 الشهيد الذي يقتل في سبيل الله والشهيد اسم قوي في الاعمال فانه  
 من القوة فلهذا كان لطرده الما وذهابه فاعلم ذلك ومن رسمهم في لوح من  
 النصف يوم جمعة عند طلوع الشمس منها ومسكه عنده كان امانا  
 له من جميع الامراض لانه يدفع الطبع ويقوى عليها ويسلط عليها بالانفعال  
 والدفع ويعدل كل جابر على البدن باذن الله تعالى الخالق اما ترى ما  
 فيه من القوة ومن ادمن على الذكر بهم وسك الخاتم حمل الاثقال التي  
 لا تطيق الانسان دفعها وكان مقبولا قوله عند الحاكم **صورة الوضع**

الطبايع

16 وهو اسم الصدق والقبول والان يرجع الى  
 سياتة الكلام واقسامه فنقول **اما اسم الرحمن**  
**الرحيم** فاذا كان شريفا للمنظرين واما للخائفين  
 لا يستسمها احد في يوم جمعة في احزائها فلا يرى  
 ما يكرهه مادام عليه ومن اكثر  
 من ذكره كان ملطوف به في  
 جميع امور **صورة الوضع**  
 واما الملك والعدير فذكر عند  
 كل ذي ملك وتدرية تصليح للملك  
 خصوصاً فان ما من ملك يستديم  
 على هذا الذكر في عموم اوقاته ثبت ملكه وببت قدمه وكذلك السائل  
 الذي تغلبه الشهوات فانه ما يستديم ذكره الا بعث الله اليه قوة ملكية تقيه  
 وتنصره على من يخالفه من عوالمه واذ اكتب هذا الوقت في لوح فضه ووضع  
 في اعلا دار الملك فان الملك يخلد عليه مدة حياته ولا يرى في ملكه نقصا  
 وان رسم مفردا مكسرا ووضع في دار من اردت صلاح احواله كان امارا مكرما  
 في احواله واقواله وانتبه الديار اعنه صاعره **وهذا وضع ونفته** فان فائدة  
 التفسير وهذا صورة تكسيرة **مركب دكق** واما العلى العظيم

بعضه ان يكون على الارض  
 وتضعفت اوقاته  
 ان تضعفت اوقاته

مر

2



م ر ق د ك ي ل  
 ق ل ي د د م ك  
 ر ك د ي م ل ق  
 ي ق ر م ل ك د  
 ك د م ل ي ق م  
 ل ي ك م ق د ر  
 ر م ل ك د ي ق  
 اعماله في العامة للتصرفات بنواذ رسم مكره كذا في الصفيحة وتكسين  
 بسر التداخل في صفيحة فضة بعد الزوال  
 يوم الجمعة واسمك عنده امن من الطارئة  
 وكان محفوظا امنا وكان قوله مقبولا  
 ولا يرى من احد سوا ولا مكرها باذن  
 الله تعالى وحق لطفه وهذا صورة  
 تكسين ع ل ط ي م **الشم الرابع**  
**الاسماء** المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر المحيط الحافظ الفاظ ذو الجلال  
 والاکرام هذا الاسماء العشرة قسم جليل عظيم القدر اما اسمه المهيمن والمقيت  
 فللعلم والمراقبة في الحركات ومن اسما صفات الذات اللازمة للحق والربوبية  
 والعظمة لا رسم احد هذا الوقت في فضة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب

هذا رسم  
 في صفيحة  
 من ذهب  
 ورسمت  
 فيها الحروف  
 كما ترى

ويسمكه وهو يتلو الاسماء الاقويوت روجه ولا يذكرهم دليل الا عز ولا  
 حقير الا ارتفع ولا يذكرهم ملك من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة  
 وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المنة والمرتين بل اذا استدلم  
 الذ اكر الذكر وتلاوة ساعة زمانه فانه يوافق بعض عوالمه عليه فاذا  
 استدلم اكثر من ذلك اقبلت عوالم روحانياتها تذكر مع وحيد يرى  
 اثار الانفعالات في نفسه وفي غير بقدر حصون وصفانيتها وتفيج  
 عزيمته **صورة وصفه**  
 وهذا الخاتم اذ رسم كان  
 وفقه تسعة بسر تداخل الاعدا  
 وفيه خامسة عظيمة ان حامله  
 لا يلحقه ندم ولا كل ولا يقرب  
 مسكرا ولا يتعاطاه يحايلها مطر  
 وسقى فلا يشربه البتة لان  
 فيه المنع الذي هو الطا واليه يرجع وقفه كله واذا التي في طابع من قطران والحق  
 الى سفينة في البحر فلا تجرى باذن الله تعالى هذا تكسين **واما مجموع** م م ق ي  
 م م ب ن هذا تكسين بالتداخل بالتداخل ولم في الوجود تقريف في العند  
 القلوب المتساكن اذ رسم في صفيحة من ذهب ورسمت فيها الحروف كما ترى

الجمع



م ج ن ه و

...

١٧  
 قَالَ الْفَرْدِيُّ يَهْوِي  
 هَوَاً أَوْ أَفْرَعَةً  
 وَخَلَّ الضَّمَّةُ ابْنُ نَوَلٍ  
 قَوِي بِهِمَا وَارَاهُ تَعَالَى  
 تَكْرُماً وَخُصَّةً وَوَلَّاهُ  
 وَخَلَّ قَوِي بِهِمَا  
 ابْنُ نَوَلٍ



[illegible]

وحضروا اسم اللطيف اذ رسم في خاتم مربع بوفق بسرا التداخل  
 والتمازج وحمله الانسان معه **صورة وضعه** ل ف ي ط  
 وهو يتلو الاسم يكون ما ذكرناه من الطاف ي ط ل ف  
 الله تعالى بعبده بعون الله تعالى **القسم** ط ي ف ل  
**الثامن من الاسماء الشديدة ذوالنقمة الميت** ف ل ط ي  
 السريع الرقيب المعتد القاهر القوى الباعث الوارث **هذا**  
**القسم من الاسماء عظيم الشأن يصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن**

بوف

ويعمل ما يعمله الخرافة الحقة

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



فاعلم ذلك **الحادي عشر** ساعة الاجابة لسائر الاعمال اذا اردت ان ترى  
 ما غاب عنك من احوال اصحابك فخذ حزمة من كتان غير مقصور وارسم فيه  
 الخاتم وامل الاسماء العزيزة وكلما زدت كان اجود ونم اذا غلب عليك النور  
 وقل بحق ما فيه ارنى خبركذا وكذا فانه يعرض عليك **الثاني عشر** في الثانية  
 عشر لطرد السباع خذ لوحا من الرصاص القلبي وارسم فيه الخاتم وادفنه ايت  
 موضع اردت فان السباع والحيوان المودى لا يطأ ذلك المكان **ساعات الليل**  
 ومن اسعد من ساعات النهار **التصريف الاول** في الساعة الاولى تحبس  
 الملك على من اردت اذ ارسم الخاتم في جلد يوخذ على وجوه القتيان عند  
 الولاد ويمسكه معه اى ملك اردت ويكرر الكلمات ويقول بارب احبس  
 على ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يفتنه فيه **الثاني** في الثانية خذ جلد ظبي  
 وارسم فيه الخاتم وامل الاسماء وقل بحق هذه الاسماء يا ذا الجلال والاكرام القى الهامة  
 في قلوب الناس من حامله فلان والى بينه وبين قلوبهم انك فعال لما تريد قادر  
 على ما تشاء يا ارحم الراحمين فان القلوب تألف عليه بالمحبة والموا لاه **الثالث**  
 في الثالثة سبع منها ملايكه الدنيا ونزل البركات في الارض من رسم الخاتم  
 في لوح فضة والقاء في دان او صندوق وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر  
 فيه وكان في خزائن الماسون فكانت لا تنزع ابد اطول حياة **الرابع** في الرابعة  
 لمن اراد ذكره يسو بين الناس ويعز ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب وارسم

فيه الخاتم وامل الاسماء وكررها وقل اظهر ذكرى واجي اسمي انك فاعل  
 لما تشاء قادر على ما تشاء يا ذا الجلال والاكرام **الخامس** في الخامسة  
 لمخاطبة الارواح خذ صورة من الخاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل بحق  
 هذه الاسماء اثني بلايكتك واذكر ما تريد فان عوالمه تاتيک منهم  
 روح تخاطبك **السادس** في السادسة اذ ارسم الخاتم في لوح من المومر  
 الابيض وتلا الاسم المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتي به رزقه رغدا ما  
 دام معه **السابع** في السابعة اذ ارسم في شقاف خضر واسمه يا ذا الجلال  
 والاكرام وادفن الشقاف في دار فان البق يهرب من ذلك الموضع  
 حينه **الثامن** في الثامنة تسبح فيها الخلايق اذ ارسم الخاتم في قدح زيتون  
 والقي فيه ما وتوضا منه وارفع يدك الى السماء بعد الصلاة وقل بحق هذا  
 الاسم افعل كذا وكذا **التاسع** في التاسعة لطرد البعوض اصنع طابعا  
 من كفاة وارسم فيه الخاتم وقل بحق الاكرام يا كريم افعل كذا وكذا  
 فان الطابع ما يلتقي في موضع الا وهرب منه **العاشر** اذا اردت الرخا  
 ياتي الى موضع فاطبع الخاتم على شمع ابيض وقل ياتي الرخا الى موضع كذا  
 وكذا **الحادي عشر** اذا اردت الغلا ياتي الى موضع فاطبع الخاتم على زيت  
 اسود وقل ياتي الغلا الى موضع كذا وكذا **الثاني عشر** في الثانية عشر  
 تدعو الهوام الى ربها من رسمه في جلد نمر مدبوع والقاء في موضع لا يجتمع اليه



الهوام ابدأ باذن الله تعالى وهذه الاسماء فيها من الوجدات مقال وعلامات  
 فيها اسماء للزياد في التوحيد واسما للتزوية واذكار غير مشاهدات  
 افعال **مجد القسم الخامس من الاسماء** العليم الحكيم البديع النور القابض  
 الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم من الاسماء عظيم القدر جلاله  
 تضاريف حسان **فاما اسم العليم والحكيم** هذان الاسمان لهما من التضاريف  
 اربعة وجوه الاول انه يبرى من الكلب اذا محى وسقى مكلوبا **الثاني** انه يبرى  
 من الدوسنطاريا اذا احتمله معه صاحب الالم **الثالث** اذا التقي في زسيت  
 وشربه ملسوع افاق **الرابع** انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حائط دار  
 هذا الاسم في هذا الخاتم من ابواب الانفراد وهو من اسرار النعم والعلو اذا  
 رسم في لوح من الفضة والتي في آية فيها لبن حليب وتلا الاسم اربعة الاف مرة  
 فان عوالمه توافقك فيه فتصنع ما تريد بعون الله واذا رسم على قطعة من جلد  
 فرس وحمل كان مولاه ياتي اى ارض شافا ما تكسبه **نوح ع ل ك ي**  
**م** اذا رسم في خاتم من فضة عند الاذان وتلوت الاسم عاينت سائر العلل  
 الطارية على الابدان وبها است قدرت الاول على كثير من فهم العلوم  
 ومن اكثر من تلاوته فانه يكشف له سر من اسرار العلوم ومن ابهم  
 عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فلي رسم الاسماء ويدعو ابهم يوفق للسداد باذن  
 خالق العباد سبحانه من ملك جواد **وهذه صورة**

واما اسمه تعالى العليم فهو اسم مربع له  
 وفق اذا رسم **هكذا** في خاتم وحمله معه  
 من يعانى طلب العلوم الدقيقة منها في  
 اقرب مدة بعون الله تعالى لانها  
 مشتقة من العلم **وهذه صورة**  
 واما **اسم العليم والحكيم** فيه تأثير من

ع	ل	ي	م	ح	ك	ي	م
ي	م	ع	ل	ي	م	ح	ك
ح	ك	ي	م	ع	ل	ي	م
ي	م	ح	ك	ي	م	ع	ل
م	ع	ل	ي	م	ح	ك	ي
ك	ي	م	ع	ل	ي	م	ح
م	ح	ك	ي	م	ع	ل	ي
ل	ي	م	ح	ك	ي	م	ع

الفا الرحمة في القلوب اذا اخذت خاتما من الفولاذ

ح	ك	ي	م	ع	ل	ي	م
ي	م	ع	ل	ي	م	ح	ك
ك	ي	م	ع	ل	ي	م	ح
م	ح	ك	ي	م	ع	ل	ي

وارسم فيه هذا الخاتم وابل الاسماء  
 وقل بحق اسمك وفق لى مرادى  
 فانه لا يتبع له ادى في طريقة ولا  
 يتعطل عليه امر ولا يخاف من عدد مادام معه وان كان

معلما يعلم الاطفال فهو اعنه ما يلقى في اقرب مدة بعون الله تعالى **واما اسم**  
**البديع النور** فهما اسمان عظيمان اذا رسماني لوح فضة وتلا الاسم بعد  
 كتابتها فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد يغيب  
 عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من ابتداء الاشياء والنور يهدي اليه  
 في الظلمات يهدي الله لنوره من شيا كذا جاني بحكم التنزيل واذا نظر  
 حامله في الامور المحباة كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها وان اكثر



من ذكره بعد حمله اتيه فصل الخطاب فاسمه العليم ايضا اذا استدلم عليه  
من طريق الالفاظ يسر الله عليه ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسأل عنه باذن  
الله تعالى **واما اسمه الباسط والظاهر** هذا ذكر لارباب المكاشفات  
من اراد ان ينظر شيئا في منامه فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه  
الحي ان ينام على هذا الذكر ويعمل به فيا يري فانه يمثل له ان شاء الله  
تعالى وان رسمه بعد ان يتكسبه فانه ما يستقي من مائة معلم فانه انسان

به الم الاوبرى من ستمه ذلك **وهذه صورته**

ب	ا	س	ط	ظ	ا	ه	ر
س	ط	ب	ا	ه	ر	ظ	ا
ط	س	ا	ب	ر	ه	ا	ظ
ا	ب	ط	س	ا	ظ	ر	ه
ظ	ا	ه	ر	ب	ا	س	ط
ه	ر	ظ	ا	س	ط	ب	ا
ر	ه	ا	ظ	ط	س	ا	ب
ا	ظ	ر	ه	ا	ب	ط	س

واما امتزاجها فصورته في الوضع هكذا  
**ب ط ا س ه ط ر** مولا اذا  
رسموا في لوح من العاج بابر من العاج ايضا  
مداد ازرق ودفن اللوح في باب دارها  
ماشية فان الماشية التي فيها تنبع ويكثر  
حيزها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من به حمى اتقلت عنه باذن الله

تعالى **واما اسمه الباسط القابض** هذان الاسمان لهما فعل في المنع لكل شي من  
السفر والتزويج والنقل من موضع الى موضع لان الباسط باسط الامر  
والقابض قابض الامر فاب الله تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان  
لهما خلاف الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال ولهما هما

منقضان السفر كما ذكرناه اذ رسمنا بصورتها في وفق ليس بينهما

فريق فيه **وهذه صورته**

ق	ض	ب	ا	ب	ط	س	ا
ب	ا	ق	ض	س	ا	ب	ط
ا	ب	ق	ض	ا	س	ط	ب
ض	ق	ا	ب	ط	ب	ا	س
ب	ط	س	ا	ق	ض	ب	ا
س	ا	ب	ط	ب	ا	ق	ض
ط	ب	ا	س	ص	ق	ا	ب

فاذا اردت اقلاب المسافر  
عن سفر فخذ حجرا من طريقه  
الذي يمشي فيه وارسم الحناظر  
واقل الاسم مرارا وقل بحسب عن  
السفر واجعله في طريقه الذي يمشي

فيه فانه يرجع وتضييق الدنيا عليه وان كانت جارية ارسده في رصاص  
اسود احن الشهر والقمر في نقصانه واحتراقه والقمر في مقابر اموات  
وقل يا قابض اقتبص على قلوب الرجال عنها ولا يذكرها احد بوجد من  
الوجوه ولقد اوتيت بجارية بلغت خمسين من السنين وذكرت انها  
لم تخطب ابدا وليس يبلدها اجل منها فذكرت لها من الاسماء ما يغني  
ونكرت عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان عافها  
في اسمه القابض اخبرني بذلك مسلم بن هشام وكان اعلم الناس  
بتفصيل حروف الاسماء الحسنى فعلم ذلك الى الاغاثة فداومته ففرج  
عنها بعون الله تعالى **واما اسمه الاول والاخر** لهما افعال كثير مثل  
الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق والاخر هو الباقي بعد كل شي







ذاهب هذا رسم وفقا كله فيه عشرة اسماء فيكون لك مهابة وذكر  
 فان استدمت عليه بالذكر اغناك عن الماكل والمشرى باذن الله  
 اذ رسم كما رايت في دارها سرقة ومنايع انكشف لهر عنها وان عمله  
 انسان كان لم نور ومهابة وان رسم في لوح من خشب والفاه احد في سقف  
 مكانين من الافات والحوادث مادام هناك وان التي ايضا في لبن  
 وشرب ذلك اللبن متصلا ان زال ما يجده من نفوسها واجتماعا على  
 صفاء النفوس من حينهم ولما من يستديم ذكره وهو يرسم عند الا  
 وفتح الله على قلبه وسلمت سريرة من الشك والزيغ وهذا شقيق مرعاني  
 الالفاظ اما ترى كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو  
 الرزاق ذو القوة المتين فالكريم امر مفهوم لان الحكم هو العطا  
 واما سال هذا ان يعطى والوهاب ايضا المغير الكثير الجود وهو الذي  
 يغفر من ماله على ذوى الحاجات وذو الطول الذي خزائنه لا تنفذ  
 وعطوان لا ينقصى وهذا لا يكون الا للخالق الاكبر المبدع الوجود الذي  
 بيه البسط والقين **واما اسم المتين** فهو القوى الاحصاء الذي يفعل  
 الاشياء ويدفع الالمر والبوس من غير مشقة فهذا التقدير هذه  
 الاربعة اسماء تنفى الالمر والبوس بقدره الله تبارك وتعالى  
**واما صورة الوضع**

24

له في النقش فيكون	كوم د	م ب ل ن	ي ا ي و	و ه ب ط
ذلك يوم الجمعة	ي ا ي و	و ه ب ط	كوم د	م ب ل ن
عند خروج الناس	و ه ب ط	ي ا ي و	م ب ل ن	كوم د
منها هذا الخاتم	م ب ل ن	كوم د	و ه ب ط	ي ا ي و

الحروف وتداخلها بعضها ببعض من عرف سر التداخل انفلت له  
 الاشياء ولهذا ان القرآن العظيم لما ان كانت آياته تدخل بعضها على  
 بعض ابطال حكمه حكم ما قبله من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من  
 شى الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل آياته ابرواها بالعلل  
 المتطاولة وهذا يطول شرحه اما ترى ان من آياته الكريم من احد  
 قوله تعالى تدر كل شى بامر ربها فاصبحوا الا ترى الاسماء انهم فعل وفعل  
 فهذه الاسماء الكريمة الوهاب ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدر  
 عليه رزقه وستة حاجة الايسر الله عليه من حيث لا يشعر ولقد امرت به  
 احادا فظهر لهم من بركة ما عرفوه ذكرا ولطافة حال ومن نقش هذه  
 الاسماء وعلقتها عليه لم يدرك كيف ييسر الله عليه المطالب من غير  
 عسر ففس عليه ما يناسبه من الافعال والاقتوال واما تكبيره فزدها  
 فهو ايضا هكذا **ك د روى م ط ذ وه ل ا ب م ي ت ن** وهذه صورة

الكريم



هذا التفسير ليس فيه سر النداخل من  
 عسرت عليه حاحه عند سلطان فلم يقدر  
 على خلاصها فليس رسمه كما ترى في جلد اسد  
 في اي وقت خطر لك فان لم تجد فارسمهم  
 على ظفرك الايسر من الابهام وابل الاسر  
 ولا تخافه وادخل عليه وابل الكلام وانت تقول يا ميتين سمحلي هذا فانه  
 تضع نفسه بين يديك فلا يستطيع جلوسك بين يديه حتى يتنفض شغلوك  
 والاسما منهم ياكافي يا ذا الجلال يا رحيم يا ودود يا قيوم يا مجيى يا طاهر  
 يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر يا منعم يا ميميت يا نور **عشرة**  
**اسما** فالكافي من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس بعيب  
 والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطى من غير سوال والقيوم من القيومية  
 بالاشياء والمجيى من الابتداء والاقترار والظاهر من الطهور والهادى  
 من الهداية والتواب من الانعام والحليم من الحلم والله من الارتفاع والسمو  
 والبر العاطى والمنعم من الانعام والميميت من الاقترار والنور من الهداية  
**هذه اسما بارعة** تدل على افعال خاصة وبهم تنفعل هذا الاسم فان  
 الحروف متعلقة بعضها ببعض كقولك الاصل بالفرع والفرع بالاصل  
 وهذا هو سر الحروف لمن تدبره ونهم امره وسايين لك مقالته اخر كما في هذا

ذو الجلال  
 ذوالجلال  
 ذوالجلال  
 ذوالجلال  
 ذوالجلال  
 ذوالجلال  
 ذوالجلال  
 ذوالجلال

اي جاوريتين لك منها سر النداخل وامتزاج الحروف وفائدة التكرير  
 ان شاء الله تعالى **فاما اسم الكريم** من رسمه يوم الجمعة في قشرا تريح والخرية  
 موجوعا آفاق ومن واطب ذكر بعد رسمه فانه لا يدري كيف تيسر عليه  
 المطالب ويايته رزقه **وعند صورته**  
 واما اسمه الوهاب فانه من رسمه في آنية  
 من خرف يوم سبت قبل غروب الشمس في مخزن  
 طعام ياكله السوس والفارصنم الفيلسوف  
 لسيف الدولة والفاة في مخزن بستاكون صاحب قبرص فافنى  
 مخزنهم وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف  
 الدولة **واما اسم ذو الطول** هذا الاسم  
 من اكثر من ذكره شاع ذكره بين  
 الناس بالامانة وليس لاهل القريفة

ك م ي د  
 ي ز ك م  
 ر ي م ك  
 م ك د ي

و ا ب ه  
 ا ه و ب  
 ه ا ب و  
 ب و ا ه

**واما اسم الميتين** من رسمه ايضا في مربع والفاة معه رزق القوت فيما يجاوله  
 في سائر امور التي يطلب لها القوت **وهذا**  
**صورته** **واما اسم الغفور والعاف**  
 والغفور فظم متقارب بسوال وقع الامر  
 ينتفع من الام في الدين والدنيا معا فبجان

م ن ي ت  
 ي ت م ن  
 ت ي ن م  
 ن م ت ي

25  
 وقال علقمة بن عبدة  
 ترحل ان ترحل فترج  
 ورحل ان ترحل فترج  
 ورحل ان ترحل فترج

الشوشن دود يقع في الشوش  
 والطعام والشوش بالحق مضطرب  
 ساس الطعام ساس اذا وقع فيه  
 الشوش وسوس وكذا لاساس  
 الطعام وسوس ايضا صحيح



من اودع أسراره اسماؤه لان الغفور من المغفر وهو المتجاوز عن العيوب  
بفضله لا يفتش احد هذا الاسم في صحيفه من الفضة البيضاء والفاها معه  
واستغفر الله تعالى غفرا له وفيه ايضا طلب الرزق فمن القران العظيم  
قللت استغفر واربكم انه كان غفارا الايات ومن الحديث ان ابطا عليكم  
الرزق فاستغفروا **واما اسمه الغافر** فهو اسم مثقوب من الاول غير انه  
اختلف اشكاله وصورة وضعه وان كانت المهومات واحدة فالشكل قد  
اختلف من رسمه وقفوا والقاه على راس انسان يضرب عنقه فلا يضرب عنقه

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with red ink used for headings or corrections. The text is arranged in a grid-like pattern, possibly representing a table or a structured list of items. The characters are in a cursive style, and the red ink is used for emphasis or to mark specific entries.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.



هذا الحاتم من معطيات الاسماء كلها فان الكافي من الكفاية وهو الذي يكفي عبد من عنده والعنى هو الذي يعنى بفضله من يشاء من عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من الدار الباطنة وصغرها الى القيل يكبره والودود الذي اختار الاسلام واصطفى لعباده ومنه شئ من العطا والشهد الذي ينظر الاشياء بلا حدة قبل كيانها والواسع الذي توسع على من يشاء ويقتصر على من يشاء نعم النصير فهو من اوصاف المحامد ومن الانتصار للمظلوم على الظالم لا اله الا هو القادر المقدر سبحانه وهذا الاسم اذا رسم ايضا في جلد صندع وتلا الاسم المعلوم وحمل انسان في طريق فان لا عدا لا يرويه **واما الكافي** والغنى بهذا الاسم اذا رسم في خاتم من الخاس الاخر ولبسه

انسان كان لا يقاومه احد في حصامه **وهذه صورته** ما دام معه وهذا الرسم ليس فيه وفق ولا فيه اختلاف البتة ومن رسمه بتكسيه والثاء معه امن من شر الجن والانس لانه محيط صوتة تكسيه

ا	ك	ا	ف
ي	غ	ن	
ي	ك	ا	
ف	ي	ك	

خرج منه والهوام فقلت ما هذا فبسم الله الرحمن الرحيم اسما له الذي اودع العيون الطمعة وامتسا المحسرة الباطنة في التوريقها

هذا الاسم اذا رسم في خاتم من الخاس الاخر ولبسه

72

على حمل عمله وكان فرها اديبا واما رسم قلبي سر التداخل موزن الوضع لم يبقا تقدم مع غيره وهو المقيت **واما اسمه المحيط** فهو للاطفال وحسن البكا عنهم والعدل وقطع الصرع هذا اسم سريع كاتراه اذا نقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي يبكي فلا يبكي او صرع فلا صرع قرزديا فان فيه اسم الله الاعظم **وهذا وضعه** م ط ي ح هذا سر التداخل اذا تكسرت مزجت طبايع م ط ي ح واعتدلت افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى ح ي ط م واما اذا نظرت مع غيره وهو المجيد اذا رسم ط م ح ي الاسمان كما ترى بعد في الوقتين جميعا وحمله انسان معه كبر في عين الناظرين باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع امون واثابه امر من حيث لا يشعر **واما اسمه الفاطر وذو الجلال والاکرام** هذان الاسمان الجليلان هما من اكبر اسماء الله تعالى لان الفاطر هو الخالق وذو الجلال والاکرام قد جمعت اوصاف المحامد كلها فلا يجتمع ذلك في عين من الاسماء مجموعها من احكم تداخلها ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك اكبر من بي ولا قول اعلا من قوله وبطبيعة الخلق باذن الله تعالى بارئها ووضعها ووضع بكسر تكسير مسدس مختلف الاضلاع ومختلف الوقت فيه وفيه اربعة وعشرون تصريفا لساعات الليل والنهار

هذا

هذا الاسم اذا رسم في خاتم من الخاس الاخر ولبسه



تذكر بعد ان شا الله تعالى **وهكذا** صوره وضعه

[illegible]

التقريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم على قطعة من الرصاص  
الاسود ووضع تحت جدار مكان خرب عمربادن الله تعالى **التقريف الثاني**  
في الساعة الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل المافان الحيتان فجمع اليه  
**التقريف الثالث** في الساعة الثالثة بها تسبع حلة العرش من ومنه

۴

المراجع

بعض صفات جبرائيل عليها السلام في تزييناته فانهم ذك فاما  
اسمه الشديد وذو القوة والفاخر والمقتدر فاسما للمفهر  
والاستيلاء والغلبة لا يذكرهم ضعيف الهمة الاقويت نفسه  
ولا يدعو بهم احد على ظالم في احتراف الشهر في السابعة من الليل  
في بيت مظلم جاسر الراس على الارض لا حائل بينه وبين الارض  
يقول في اخر كل مائة مرة يا شديد خذني بحق من فلان ولا يشخص  
شيئا فانه اعلم بما يعمل وذكرى من اعرف صحة تقبل انه ما  
دعاه احد على ظالم الا وراه الله به برهان الاجابة في الوقت  
وجرب ذلك بين المرات ولا ينقشهم احد في خاتم ويختم به  
الا وكسته مهاجرة يدركها من نفسه ويدركها عين منه ويرتاع  
منه كل جبار وعنيد عند رويته حتى كان الحبال على  
كاهله مادام ينظر اليه **واذا رسم هذا الاسم بالتكسير يسر**  
التداخل بامتزاج حروفه ووفق كان وفقا لما وفق وحمله  
انسان معه ودخل برية الحرب انا الله النص على اعدائه

ويهنهم اذا استدلم ذكر ولو كان وحدا اذا رسم هذا الخاتم  
كما تراه بوث فعل اقعا لا عظيمه باذن الله تعالى وله احد عشر  
تصريفا **الاول** لا يرسمه احد في قطعة جلد مسيح وتلا الاسم ودخل

۱۰۰



الاسماء الحسنى  
التي لا تحصى  
وتعد النافعة

على من شاذل لم وضع **الثاني** من رسمه كما تراه في ما يد واكل فيها لا يصيب  
المر ولا وجع من اكله **الثالث** من صنع لوحا من سيج ورسم فيه الخاتم وعلقه في  
عنق صبي كانت حياته طيبة وتدفغ عنه العين **الرابع** من رسمه في  
صفحة ذهب يوم الجمعة وحمله وهو يتلو الكلمات الا اتاه الله عز  
الطمانينة في الدنيا ولم يصبه مكره **الخامس** اذا رسم في شقاف بين  
وعلق على حامل ليرسقط الولد **السادس** اذا كان الانسان به ما لمحو ليا  
رسم الخاتم في جلد ابل وائل الاسم واللقب على راسه فانه يبر **السابع** اذا نال  
انسان بالتوليد فارسمه في باطيه زجاج بن عفرا ن وما مطر وائل الاسم  
عليها اربعاه مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد امسك هذه العلم ثم اسقم  
فانه يبر **الثامن** اذا كان يشتكى من كثر الاحتلام الرديه فارسم الخاتم  
في وساه وائل عليه الاسماء الاربعة اربعاه وقل يا شديد لا تزوغ روجي واتها  
بقوة منك يا ارحم الراحمين **التاسع** اذا اناك مصروع واردت ذوال  
عارضه فارسم الخاتم في ورقة فصدى وائل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة  
ايام وقل لعلك يا شديد احرق من بعرض لهذا الخسد الضعيف انك ذو  
قوة وبطش يا فاهر يا مقتدر **العاشر** اذا نويت من به علمه وكبشجتها فيها العلاج  
البتة فارسم الخاتم في رصاص وعلقه عليه واسم ان يتلو الاسماء ويقول في  
اخر كل مائة مرة يا شديد مدني بقوة منك على ما اصابني فان حسه يقوى

وير **الحادي عشر** اذا رسم في مرآة صقيله وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة  
مرة اربعين يوما ولا يتطرف فيه صاحب لتق الآفاق من حينه بعون الله تعالى  
فاعلم ذلك **وهذه صورة وصفه**

ش	د	ي	د	د	و	ا	ل	ق	و	ه	ق	ا	ر
د	د	ي	د	د	ش	ر	د	ف	ق	م	د	م	ا
ا	ل	ه	ا	ق	ر	ف	ق	ا	ا	ا	د	د	ف
ا	م	ر	ي	د	ش	ر	د	ب	ق	م	ر	ه	ي
ل	ق	ر	ي	د	ش	ر	د	ب	ق	م	ا	د	و
ق	ب	د	د	ر	ا	ل	ق	و	ه	ق	م	د	و
و	د	ا	ا	ل	ق	و	ر	ف	ا	ه	و	ر	ا
و	ر	ش	د	ي	ر	ه	ا	ا	ل	ق	و	ه	ا
و	ر	ف	م	ر	ه	ا	ي	ر	ق	ل	ا	د	ا
ا	ه	ل	م	ق	د	د	ر	ش	د	ي	د	و	ر

**واما اسماء افراد فيها الشديد والفاخر** اذا رسم في متن وحمله انسان  
معه قهر به سائر الاعراض  
والامراض ولا سيما الحكما اذا  
الخذل في معالجتهم الامراض  
اصابوا الطريق في العلاج  
**وهذه صورته** ومن رسم اسمه  
تعالى يا شديد في خاتم حديد

ش	د	ي	د	ق	ا	ه	د	ق
د	ه	ي	ش	ا	د	ر	ق	د
ي	ر	د	ه	د	ش	ق	ا	ي
د	ش	ه	ي	د	ر	ا	د	د
ق	د	ر	ا	د	د	ر	د	ق
ا	ي	ق	د	ا	ق	ه	ه	ا
ه	ي	ه	س	ي	د	ا	د	ه
د	ه	ا	ق	ر	ي	د	ش	ر



ش	د	ي	د
ي	د	ش	د
د	ي	د	ش
د	ش	د	ي

وحمله قوى به على حمل الاثقال ونقلها يضعه مريعا هكذا  
**واما اسم الناصر ايضا** فهو هكذا في الوضع لاجل حمله انسان  
 في خاصه الاوقهر خصمه وغلبه بعون الله تعالى واذا  
 كسرا تيها هكذا **ق د ا ي ه د ر** واذا رسم هكذا افرادا  
 والقيافي دارظام فانه يدل ويهون امره ولقد التقى الى مرة في امرظام يتعرض لبعض  
 جيران فشكوا الى فانيته فميتته فلم يمتته فكتبت في رصاص احرا الشهد ودفنته  
 في باب دان فزايته قد عزل وذل **واما ذوالفقو والمقتدر** فهما اسمان عظيمان  
 لهما تاثير في الاقتدار على الاشيا اذا دام على الذكر بهما احد وهو على طهارة بعد  
 رسمه لهما فانه تعظم حياته ويطول امره ويعظم في عين الناظرين ولا تقدر احد  
 له بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وهو معه ليس فيه غير صورة  
 واحد وهو كما تراه في خاتم محسن سا ذكره قريبا ان  
 سنا الله تعالى فهو اذ رسم محشا كاتري وهو **ذوالفقو**  
 من باب الفرد الذي لا يتجزى ولا ينحل الى  
 جز صيغ فقد اجتمعت فيه ثلاثة معان  
 التدخل والتكبير والضموميه  
 ومجوع تكسين سبعايه واربعون  
 ولهذا قيل اذا وصل الزمان الى هذا العدد ظهرت الاية التي تدل على قيام الساعة



والله اعلم

وقالوا ارباب الاطلاع انه يقع بالملكه تحريف وهو لفظ يدل معناه على  
 تكسين فاذا اضيف اليه التكسين جات منه كلمة توازي تلك الكلمة  
 اما ترى انه مقتدر على الاطلاق باقتداره بالغلبة ايضا على الاشيا فانه الخالق  
 للشي من رسمه في صفيحة من الفضة وطلاها بذهب واكثر من قراتها كان

ت	د	د	م	ق
د	م	ق	ت	د
ق	ت	د	د	م
د	م	ق	ت	د
م	ق	ت	د	د

له امان ورزقه الله الطاعة من الخلق وكان قوله  
 مقبولا باذن الله تعالى **وهذه صورته**  
**واما تكسيراها** اذ اقامت ليدق روم هذا  
 التكسير اذ رسمه انسان في ورقة من كاغد  
 وحمله معه ابراه من الشقيته والضربان باذن الله تعالى **واما السريعة**  
**والرقيب والمبين** فذكر لارباب المراقبه في الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات  
 واسما واما اعمالهم فلهما اربع صور الاولى فرد الرقيب اذ رسم في الخبز واطعم  
 لعبد فان ذلك العبد لا يفارق ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار  
 لا يعصون الله تعالى طرفة عين **وهذه صورته**

د	ي	ع	س
ع	س	د	ي
س	ع	ي	د
ي	د	س	ع

**واما اسم السريعة** هو اسم للاستجابة في الاعمال لا يكتنه  
 في يده ويصلي ركعتين بسورة الحمد وقبل هو الله **احد**  
 فاذا سلم من صلاته التقى به نحو السما ويقول يا سريع  
 التق السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار يكون ذلك ما يه مرة فانه يكون ذلك



نحل الله وقوته وهو من اسما الاجابة في الاعمال **صورة وصفه هكذا**  
 واما اسم المبين فهذا الاسم لمن اراد ان يعبر جميع ما  
 يسال عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة من يوم الجمع  
 اول الشهر في فض خاتم فضه واكثر من ذكر الاسم  
 وحمله معه ويوشى الاسم فانه يعبر جميع ما يسال  
 الناس عنه **ومن صورته** فان الاسم من البيان فاعلمه لان فيه مكاشفات  
 واسرار يديع فافهم **واما اسم الباعث والوارث**  
 هما عظيمان القدر لا يكتر احد ذكرهما الا احيا الله  
 قلبه باليقين وثبت امره بالتوكل فان الوارث من  
 الارث والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود الخل  
 عقده باذن الله تعالى **فاما**  
**الباعث اذا رسم كما تراه**  
 وفقا فقد اتفق عليه سائر  
 الناس انه يبرى من السكنة  
 والفالج اذا شربه ما يد مسرة  
 من غير علاج لذا كان رسوما  
 في قطعة او صحفة من رصاص يوم الاحد عند بزوغ الشمس فاعلم ذلك **واما الوارث**  
 حقة

ر	ي	ع	س
غ	س	ر	ي
س	ع	ي	ر
ي	ر	س	ع

ر	ي	ق
ي	ق	ر
ق	ر	ي
ب	ر	ق

ب	ث	ع	ا	و	ث	ر	ا
ع	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث
ا	ع	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	ر
و	ث	ر	ا	ب	ث	ع	ا
ر	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	ر	ث	و	ا	ع	ث	ب
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	ع

هذا هو  
 القدر  
 الذي  
 لا  
 يقدر  
 عليه  
 احد  
 من  
 المخلوقين

فهو ايضا ما يرسمه احد في قوارة قيص يوم خميس **هكذا** ويتكلم عليه بالاسم  
 ويقول بحق هذا يا وارث امت قلب فلان **+** فانه لا يفهم مصلح  
 امره واذا دفنت في موضع مر عليه واما كثيرا **+** **رب الاربع ث**  
 هو لثانيه لهر ثمانية اسما فالوارث من واحد والباقي من باري والالف من الله  
 وكذلك الثانية والرا من رحيم والعين من العليم والثامن وارث  
 فاجتمع فيه الوجدانية والابتداع والرحمة والعلم والارث فيدلون على  
 الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم هذه الحروف عند غروب الشمس قطعة  
 من جلد اسبد وحمله فاذا راى السباع اشار بهما فخر على وجوهها هاربة  
 منه وهذا قدر رايته عيانا بمدينة واسط ومن رسمها والقاما الى شخص  
 صاحب شك وزيف صدق بانار القدرة **القسم التاسع من الاسماء الثواب**  
**الشاكركم الوكيل الحبيب الصادق البرايب الخلاق هذا**  
**القسم من الاسماء** مرتب على عشرة ابواب فالاول الثواب هذا الاسم اذا اردت  
 توبه احد من الحزم والمعاصي فخذ جلد حمار وحش وارسم عليه الاسم وفقا  
 وحمله انسان معه ظهرت البركات ووصل الى **ت ب ا و**  
 مقصده واذا رسم في يدك الفزع والقي في دهن **ا و ت ب**  
 بان وعلق في الشمس الحارة اربعين يوما وانت **و ا ب ت**  
 تتار الاسم على الاية كل يوم فاي من ادهن به **ب ت و ا**

ت	ب	ا	و
ا	و	ت	ب
و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا



من رسل الله  
والعلم ما به  
من رسل الله

من رسل الله  
والعلم ما به  
من رسل الله

من ذلك الدهن سلم من الافات والعدل في ذلك العالم **واما التواب والخللاق**  
فهما اسمان كبريان اذ اسمهما بوفتهما في قطعتهم من الشرب وتلوت الاسم لا تفر  
عنه يومك ووطيت امرالك وانت ترغب الى الله تعالى بالاسمين ثم

ت	و	ا	ب	خ	لا	ق
و	ا	ب	خ	ت	ق	لا
ا	خ	ت	ق	لا	ب	و
ب	خ	ا	و	ق	لا	ا
ج	ق	لا	ا	و	ب	و
لا	ب	خ	و	ا	ق	ب
و	ب	ق	لا	ا	خ	ج

تلقى الصحيحه عليها فانها تجل بما ذكر  
انت مصحح **واما تكسيرا** مات خ ولا اق ب  
هذا التكسير اذ اسم ومعه سبع كلمات  
التي هو التواب الخلاق التي لا اله الا  
هو القريب الرب قوي فعله وكانت له  
عجائب في ارسال الطائنينه على القلوب

اذا اردت ذلك فخذ اربعة قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكسير وامل ما يه مره  
وامحاه في ما يشربونه بانهم يزدقون الطائنينه بعون الله وهذا بيان الحكيم  
فاعلمه **واما اسم الشاكر والباقي** فهما اسمان عظيمان من الشكر والبقا والشكر  
هو الشكور وهو الذي يشكر لعباده يسير اعمالهم ويثيبها لهم في دار البقا

ي	ق	ا	ب	ر	ك	ا	س
ق	س	ا	ك	ر	ب	ي	ا
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ي
ب	ر	ك	ا	س	ق	ي	ا
ر	ك	ا	س	ق	ي	ا	ب
ك	ا	س	ق	ي	ا	ب	ر
س	ا	ب	ر	ك	ا	س	ق
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ي

فاصله الزمان ولذلك ان من اسمهم  
وفتا في لوح من الحديد **كما تجد هكذا**  
والم الاسمين وتل با باقي ابق الحياه  
والخير في عقبى فانك تزدق البركه

في عقبك واهلك وتكون ذرية صالحه **واما البري والبر** فالولي من الولاية  
والبر من الابرار والبر هو الذي ينعم بالجوهر من القرب والبعد فاما اذ ارما  
في قطعة ذهب والقيت في قدر تغلي سكن عليها والبر هو الذي يرم  
بالاطلاق للحيوان والنبات والمعدن وسائر الجادات كلها فاذا رسم الله

ي	ل	د	ب	و
د	ب	ي	و	ل
ب	و	ل	ي	د
ل	ي	د	ب	و
و	ل	ي	د	ب

انسانا بعد عن النار **هذا الشكل**  
اذا رسم في لوح من العظمه البيضاء والقي في  
مخزن فمات لم يدخله سوس واذا اخذ  
هذا الخاتم ورسم في لوح من العاج والقي

في خرفانه لا يعطب راكبه واذا رسم في يد مسجون انطلق اذا اكثر من  
ذكر **واما تكسيره فنوب وري** هذا الاسكر الا التكرار من البر واذا  
رسم في قطعه جلد ابل وعلق على صبي سكن بكونه **واما الحسيب والصادق**



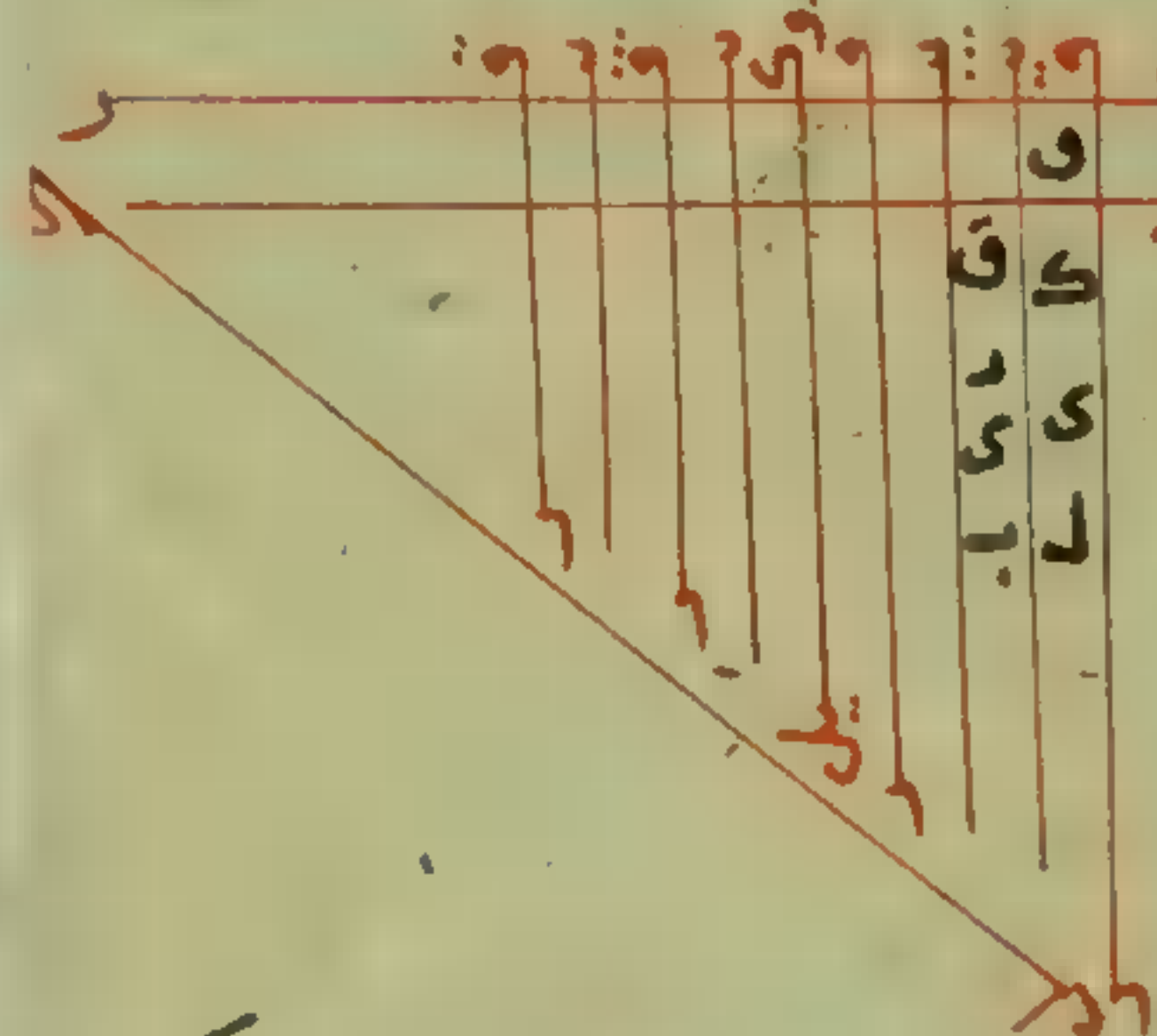
فما اذا افتشاني خاتم فضنه هكذا وحمله معه فان  
قوله يشتهر بالصدق وقبول القول فان اكثر  
من ذكره جعله الله من الصادقين الفاعل والقول  
والحسيب من الولاية الا ترى قوله تعالى فان تولوا فقل حسبي الله  
فوصف نفسه بالقر والبروبيه وهذا ان الاسمان لها تقاريف مذكرا  
في الايات **واما تكسيرا ص ح اس دي ق ب** من رسمه كاتراه والقاء

في الصوف والطعام  
السوس ودون تقع

الحسيب وهو  
اسم مشتق من



على من كثرت عيوبها ازال الله عنها تلك الاقوال يكون يوم الاربعاء  
 في قطعه صندوق احمر يمداد صوف وتحملة وتكثر من قراءة الاسمين  
 فيرزهما العفاف والصيانة ولذلك من حملة في فضه فان جميع من  
 ينظر يوده ويحببه ويكون امينا عند الناس فان تكبير صاحب صديق  
 هذا القطة واما معناه من الاسماء صادق حبيب حليم الله سميع حي قريب  
 بر فهو ثمانية بهر تنفع الرحمة بين الحيوانات فاعلمه **واما اسمه الوكيل**  
**والقريب** فهما للاستغاث لمن اتته المصوم تزداد رسما في لوح خشب  
 ويلقيه في بئير مذهب الله عنه البهر اذا رسم هكذا كما تراه في بيضه  
 واكثر زال وجع الزواد عن اكلها **ق**  
**صوت تكبير ف و ك ر ي ل ب**  
 وان صورت صوت من غاب عندك  
 وارسم الحروف عليها وامل الاسمين  
 وقل يا ملايكة الله احضروا  
 روحانيه فلان فان الملايكة  
 لحضر روحانيته اليك باذن الله تعالى **واما** فزده مرتب على مقامات سلوك  
 السالكين خصوصا بهر فالنواب للتائبين والناكر للشاكرين والولى  
 للاولياء والحبيب لاهل الكفاية والوكيل للموكلين والقريب من اهل



القرب والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر والباقي مع الشهداء  
 والخلاق لذوى الاعتبار والمشايع في هذا مجال بحسب اختلاف السا  
 وشرحه منفصلا يستدعي مجلدات وعمرافارغا وهيئات ان يسبح القدر  
 هذا الوقت بشئ من ذلك وان رسمت العشر الاسماء في خاتم معشر ظهر  
 العفل من التمام والكمال في البيان والاظهار واذا رسم في لوح فضه وعلمه

تواب	شاكر	ولي	حبيب	وكل	قرب	صادق	بر
شاكر	ولي	حبيب	وكل	قرب	صادق	بر	باقي
ولي	حبيب	وكل	قرب	صادق	بر	باقي	خلاق
حبيب	وكل	قرب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب
وكل	قرب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر
قرب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي
صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حبيب
بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حبيب	وكل
باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حبيب	وكل	قرب

انسان معه فان الحائل  
 له لا ينقصه من افعال  
 الولاية والشكر والاعظام  
 بالاسماء مثل الولاية  
 والشكر والاعظام  
 والفضل والصدق وما  
 جازمه ومن لعنه كل يوم  
 رزق النعم ومن الغناه في ما  
 والحق ذلك الما في انية تغلى  
 سكن غليانها وان غسل احد وجهه من مابه كان وجهها عند الناس حفيظا  
**القسم العاشر من الاسماء** الهادى الخير المتين علام الغيوب ذو الجلال  
 والاکرام القدوس السلام المؤمن وينظر من هذا السلك المعزى المدل

تكن

التشريح والتمحيص  
 الجود

تواب  
 شاكر  
 ولي  
 حبيب  
 وكل  
 قرب  
 صادق  
 بر  
 باقي  
 خلاق  
 تواب  
 شاكر  
 ولي  
 حبيب  
 وكل  
 قرب  
 باقي  
 خلاق  
 تواب  
 شاكر  
 ولي  
 حبيب  
 وكل  
 قرب



الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر هذا القسم هو القسم العاشر  
فيه اسماء عظيمة جليلة القدوس من ادمن على تلاوته كان له نصريف في العالم  
لانه اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح **والهادي** من رسمه وفقه في وقت  
والقاء في خاتمة من الفضل وفق للاعمال الصالحة وكذلك

د	ي	هـ
د	ا	هـ
د	ي	هـ
د	ا	هـ

من علقه في عنق صبي لا يهتدي الى الرضاعة اهتدى وان  
دخلت في ظله وقتلت يا هادي اهتدي فانك تهتدي  
الى الطريق وتدرى ذلك مرارا كثيرة **واما الخبير** وهو

اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفنه شي من الكشف والاطلاع فاذا

ب	ي	د	خ
د	خ	ب	ي
خ	ب	ي	د
ي	د	خ	ب

رسم انسان في خاتم من الحديد يوم جمعه وتلا الاسم ونام  
اخبر في منامه بما يروم وهو من باب الخبر والاختبار فانهم  
**واما المتين** هو اسم في اربعة اعمال لطرد الاعداء وقر النفس  
عن الشبهات والردايل والجرق الخان ولعناية الملوك

والقيام بامرهم فاليم من حم والنون من قولن والعلم واليا من نير والقران

م	ن	ي	ت
ي	ت	م	ن
ت	ي	ن	م
ن	م	ت	ي

الحكيم والنامن تبارك الذي تزل الفرقان اذ رسمه في خاتم  
وحمل طرد عدو وولي مزموما ومن رسمه في ثوبه بين يديه  
ولبسه وتلا الاسم من غير ملك ادرك قوة في نفسه ويدركها  
غيره منه وانقطع من قلبه حب الخبايا وان رحمه والقاء في

مصاب احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اخذ منه خاتما من الحديد ودخل به  
على ظالم ذل له وخضع **واما علم الغيوب** ليس لاهل التصرف فيه اعمال الكسب  
غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب اذ اراد **واما ذو**

**الجلال والاكرام** هذا الاسم اجتمعت فيه اوصاف الحمد كلها من التزيه والعطا

فمن نقشه في خاتم فلا يسال الله تعالى شي الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر  
أبريل في اليوم السادس منه في قدح زيتون والي عليه شي من غسل ومن  
وقر الاسم عليه بيا النداء قال في اخر كل كلمة ات بالرجاء من يذم الليل

وياتي بالهار وابسط علينا من رحمتك يا ذا الجلال والالام فان الرضا  
يأتي اليه بذلك الاقليم ولولم يتبع فيه زرع واذا رسم في يوم الاحد في الثالثة

في حجر احمر والي في حجر وائل الاسم كل يوم وقل يا ذا الجلال والاكرام  
احفظنا من العدو وانك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل ومن  
رسمه في قطعة من رصاص والقاء في شبكة من شباك الصيادين

كثرت خيرها وان رسمه في ابريق الوضوء والقاء عند راسه اذا نام تنبه  
في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن وضع من الرخام صورة

ونقش عليها الاسم ووضعها في نار دس وتلا الاسم وهو ذو الجلال والاكرام  
فان تجتمع اليه **واما القدوس** فانه اسم عظيم القدر له اصداع اربعة واثانة

اربعة وله ثمانية تصاريح فالقاء من قادر والسين من سلام والواو من



ودود والذال من دايماً فقيه القدر والسلامة والود والدوام فالنقير  
الاول المجرى لاستعطف الخواطر والقلوب المتباغضة خذ اسم الطالب

ق	س	و	د
و	د	ق	س
د	س	و	ق
س	ق	د	و

والمطلوب واجمعها بصورة التداخل والتكبير  
تضع صورة من القير ويرسم عليها تكبير الاسمين  
ثم ترسم التكبير القدوس في صورة ثانية وتلقى  
الصورتين متعاقتين في حرقه من الشقيق الامر باذن الله تعالى يتحدا

ويتفقا فاعلم ذلك **شال تكبير اسم محمد**

**الاول** اذ اسم هذا التكبير صندوق

والتي فيه قماش فلا يدخله سوس **الثاني**

اذ اسم الخاتم في ورقة فضة وصنع منها

خزنا وتلا الاسم وقع في قلوب الناس منه

هيبه واجلال فان القدوس هو المقدس

والمقدس المنزه عن النقائص **الثالث** اذ اسم في ورقة من الاترج والعيت

في بير معطلة وتلا الاسم الف مرة كثر ماؤها وظهرت بركة **الرابع** اذ اسم

في خاتم فضة وتلا الاسم فان لا يسه يدرك منهابة وتفظيا **الخامس** من رسمه

في ثوب مطلق بمدا احمر وكبسته وضعت **السادس** اذ اسم في صحيفة

من رصاص اسود وتكلم بالاسم اربعمائة مرة فان حامله يدركه قوه في نفسه

**السابع** اذ اسم هذا الخاتم في ورقة من التفاح بماء الليمون الحضر باسم  
من اردت والعيت الورقة في النار فان المذكور يقع له رحمه وود في قلوب

الخبابة **واما اسمه السلام** فهو من السلامة وهو من التخلص اذ اسم لا م

رسم مثلثا كما تراه وهو مثلث مختلف الاقطار وفيه نسبة لا م س

من الاقطار كما اني ايه لا يرجع الى التثنية البتة من حمله م س لا

واكثر من ذكر رجوع الى الامانة والوقار وان كان زيدا يقاوبه يرجع الى امله

اذا سافر في الامن والسلامة وان حمله الملك في الحرب سلم من الافات **واما**

**المومن** فهو اسم من امن بالقضا والقدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا

الاسم مدة اربعين يوما فان حامله يرزق الامان بالعبود والوفاء بالقبول ولا

م	ن	و
و	م	ن
ن	و	م
م	ن	و

يكاد ينطق بسو مد حياته **وهو هـ**

واذا رسم في صحيفة من الاسرب وعلقت عليه

فان حامله ياتي به الروح ويحكي عنه الاخبار **واما المعز والمذل** هما اسمان كريان

اذا رسم اسم الداخل هكذا **م م ع ذ ز ل** في

صندل احمر من عزان وتلا الاسم وحمل معه

فانه يعز بعزة الله وان طلب رياسة تالها

واما وفته فهو وفق زوج الغزو وهو اسم جليل يقع

فيه اسمان كريان اذ اسم كما ترى فان حامله

م	م	ع	ذ	ز	ل
ع	م	ل	ز	م	ذ
ذ	ع	ل	م	ز	م
م	ذ	ز	ع	ل	م
ل	م	ز	ل	م	ع
ع	ل	م	ز	ع	م



مدرکه من الله التوفى على اعدايه ويرزق الحفظ من الدنيا وان طلب من الله امرًا يقيا  
له بعون الله تعالى **واما الحقيقت والحفيظ** هما اسمان جليلان عظيمان وقع في  
الاسماء منها خلاف فيه وانه وقع فيها محيط وفي روايه وقع فيها مقيت فالتقاء  
يقع فيه امر كبير اذ اسماء في صيغته من ذهب وعلم انسان كان له مكانة  
عند الله تعالى وتذهب عنه الالواح والافكار الردييه وان صنع منه  
تفسير او رسم في خاتم من فضه بيضا و كان ذلك <sup>حجج ووجه</sup> يا مقيت يا حفيظ فاذا  
صار له ذكر اجميلا حمد الله تعالى على  
ذلك هذا من الاحاطه والتوجه له اعمال  
جمله فيها ما يطفى الحفيظ اذ رسم في رق  
ابيض وكذلك اذا شربه من النسا  
من تجدد الغيرة ذهبت عنها بعون الله  
واذا علق على صبي يبكي صمت ولم من

م	ق	ي	ت	م	ق	ي	ت	م
ح	م	ط	م	ق	ي	ت	ي	ق
ي	ط	م	ي	ت	ي	ح	ق	ت
ط	ي	م	ح	ي	م	ي	ق	ت
م	ح	ي	ي	ق	ط	ت	ي	م
ق	م	ط	ت	م	ق	م	ح	ح
ي	ت	ي	ق	م	ط	ي	ح	ي
ت	ي	ق	م	ط	ي	ح	م	ط

عقودات الاسنة افعال جلية اذ رسم في نفسه ورسم معه اسم من اردت  
وتل كلما تكسرت حروفه كذلك ينكسر لسانه بعن الاسم الاعظم فانه  
يَقُتُّ عَنِ الْكَلَامِ الْبَسْةَ لَا خَيْرَ وَلَا بَشْرَ وَلَهُ فِعْلٌ اخِذَ ذِكْرُ اصْحَابِ التَّرَاكِبِ  
فَقَالُوا اِنَّ مِنْ رَسْمٍ فِي تَشْرِفِكُمْ وَفِي الْفَاءِ فِي النَّارِ وَاحْتَمَلَ بِذَلِكَ الرَّمَادِ  
رَأْيَ الْاَرْوَاحِ **وَمَا اخَذَتْ** فِي رَسْمِ هَذِهِ اللَّعْنَةِ النُّورَانِيَّةِ مَا تَقْدَمُ مِنْ وَعْدِي لَكِ

المؤن ذوقية

خرجت الى الجزيرة فوصلت الى الام عظيمه من كل جهه ثم تجملت ذلك لعلمي  
لتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت في الاقام فوصلت  
الى الام مختصه بالماليات هذا عند تمامه لكنه حمل عني ذلك وقد  
فتح الله تعالى بكشف اسرار عن اسمائه حتى تجلالي منها ما لم اعمد قبل ولا  
تقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى المذكورة على طاهر  
العلم على الاسماء المشتقة لكل عمل **فاعلم** ان الله تعالى هو مصدر الوجود  
على اختلاف اقسامها وله اسماء كثيره بالنسبه الى تلك الاقسام وتكاد  
تلك الاسماء يخرج عن الحصر لو اراد مرید ان يستوفى جميعها باعتبار  
النسبه الى كل موجود جعل منها اسما ونحصر منها اسم لا يمين وادفع ذلك  
واقول **اذا اعتبرت** ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك  
الموافق والمنافي واعتبر مع هذا نسبه ذلك القسم الذي يوافقه وينافيه  
طهر اسمان وهما الصاد والنافع وجميع المقاصد المختلفات لختن في الطلقات

اماد نفع ضررا واستجلاب نفع وهذا لا  
ينكر احد من العباد وهذا الخاتم  
بالنسبة الى الاسماء يقوم مقام الاسماء كلها  
وكذلك الافعال والعبادات بين  
الافعال اذ اسم هذا الخاتم في خاتم من



الحديد البرهاني وتلا الاسم مرارا طول الحياة انا الله اسم بالتيسر والفرح  
 وكان له الحياة الرغدة واستجاب الله دعاه وفرح عنه سائر الكرب  
 وايد بتاييد الملايكة وبسط عليه الرزق وكان الله ناصرا في الدارين  
**واعلم** ان الاسماء الحسنى لها اربعة اعمال على الاطلاق وانها على اربعة  
 طبائع فالاولى منها اذا رسمت كما تراه في رقبتي وحملها من شاشاهد العجب  
 في قوة روحانية لان الاسماء تنقل بالفرد والجملة لان القوة ايضا تنقل بالفرد والجملة  
 اذا انفردت الاسماء كلها كانت مقاما للطبيعة الواحدة اما حارة بالطبع  
**النار** او باردة بالطبع **الماء** او يابس بالطبع **الارض** او رطب بالطبع **الهوا** وتتنق الحروف  
 بسردا خلفها وتقوم المقام المقيم الا ترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير من  
 انطان من الناس فالاول من الاسماء لطبع النار وهو **كذا**

١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠
اليت	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام
المجيد	العزيز	الجليل	المتكبر	الخالق	البارئ	المصور
القهار	الوقار	الرازق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط
الوافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم	العدل
الخبير	الخبير	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير
المقت	الحبيب	الجليل	الكريم	الرفيق	المجيب	الواسع
الودود	الولي	الباعث	الشهيد	القي المبين	الوكيل	القوي
المتين	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد
الحي	القيوم	الواحد	المأجد	الواحد	الواحد	الواحد

هذه ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد يطبع عليها تقبل للامراض  
 البارنة الرطبة اذا علت عليها ذهب باذن الله تعالى **الصورة الثانية**

١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	القي	المتين	الوكيل
القوي	المجيد	المحيي	المبدي	المعبد	المحيي	المحيي
المجيد	القيوم	المأجد	الواحد	الواحد	الواحد	الواحد
القادر	المقتدر	المقتر	الموخر	الاول	الآخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	المغني	المانع	النور
الضار	النافع	المهادي	البدع	المكون	الباق	الرشيد
الصور	المنعم	القائم	القاسم	المحيط	القريب	الوارث
المجيد	الباعث	الغفور	الرازق	الخبير	الرحمن	الرحيم

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء اثنا وسبعون اسما  
 كلها سلك واحد تنقل في العلل البلغمية البارنة من كتبها وعلتها على  
 اصحاب رب هذا الطبع ابراه بعون الله تعالى **الصورة الثالثة** وهذا القسم  
 الثالث وهو الرطبة للعلل البارنة اليابسة اذا رسم في كاعذ وعلق على  
 صاحب العلل كلها ابراه باذن الله وهذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها



وهي أربعة وخمسون اسما وان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في  
 الغالب والاندفاع فاذا التقي على صاحب الما لتحوليا والوسواس والافكار  
 الردية ابراهيم الحول الله تعالى وقوته **وهذه صورته**

الك	٣٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	١٥٥٥
١	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٤	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٦	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٧	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٨	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٩	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٠	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١١	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٢	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٣	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٤	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٦	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٧	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٨	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٩	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٠	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢١	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٢	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٣	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٤	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٦	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٧	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٨	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٩	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٠	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣١	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٢	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٣	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٤	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٦	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥

واما الاسماء ذات الطبع الحار الرطب وهي تنفع للعلل الرحيمة كلها وكل مرض  
 لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت كمثل السرطان والقواقي والدما ميل وذا  
 المغيل والنقرس والتوهم وماله في العقل تاثير **وهذه صورته**

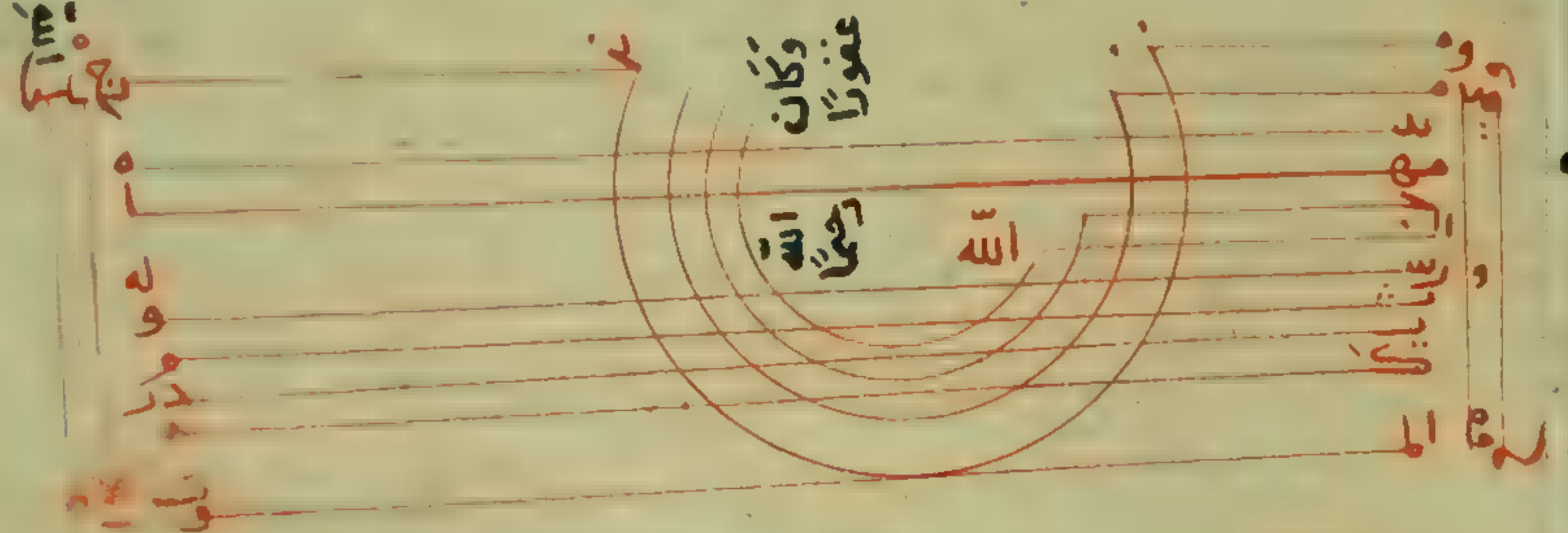
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
١	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٤	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٦	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٧	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٨	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٩	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٠	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١١	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٢	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٣	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٤	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٦	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٧	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٨	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
١٩	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٠	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢١	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٢	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٣	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٤	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٦	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٧	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٨	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٢٩	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٠	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣١	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٢	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٣	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٤	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥
٣٦	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥	١٥٥٥

ولما فرغت من ذكر الاسماء الحسنی فلنرجع الى مفردات القرآن  
 العظيم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من الاندماج فان  
 به وبمعرفته تقع الافعال وانما بطل على السالكين سلوكهم  
 فيه الا لقله رد اسمهم بالطباع والافراد فرتبوا الاساس على الما  
 فلم يثبت ووضفوا الثقيل على الخفيف فلم يثبت اذ الحامل ينبغي  
 ان يكون اقوى من المحمول طبعاً فان ابن ادم في تركيبه لما ان  
 كانت العظام حاملة للجسم كانت اصلب من سائر اذ هي لعمدة  
 وآساس وانا ايتن لك واقول ان كل امرئ في الاسم المبرد كان  
 لها التأثير وهي الحرارة واليبوسة اقرب وكانت اشرف الاسماء



كلها وى ما عداها من سورة البقرة قوله تعالى والله يخرج ما كنتم  
تكنون قتلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ويريكم  
آياته لعلكم تعقلون هذه الآية يستنطق بها النائم فيخبر عما

واذا رسم في قطعة من الحديد والتي في ارض فان من يعمل بها سوا يظهر الله  
عليه في حينه ووقته فانهم واذا رسم في جلد سلفاه وحمله انسان معه امن  
من اعمال السحر والخيالات وعيها بعون الله تعالى **قوله تعالى** ومن يخرج  
من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله  
غفورا رحيم **هذه الاية** تكتب للسحور في كفه بسم ويطعن بها ايضا ويوظاها  
على الرق فانه يبطل عنه السحر ولم ينقد فيه ولذلك ان حمل



قوله تعالى لا يجب الله الجهر بالسومن القول الأمن ظلم وكان الله سميعا عليما  
هذا الآية رد كلام اهل البغى والسواد ارسمت في ورقة وحملت واتى ظالم الخافه  
او جبار يخشا وكرر الآية بطل كلامه وظلم باذن الله تعالى واذا ارسمت  
بن عزان وما ورد ومحبت بما مطر ورشت على اى حاكم اردت فانه يتكلم  
بالحق ويحكم بالعدل وان ارسمت ايضا في قوار قميص تحت يوم الخميس  
ودفنت في باب بيت فيها امرأة ذات لسان طويل انقطع لسانها عررت معها

في ضمنه وهذه صورته

اذا اردت ذلك فاكبتها

في كفك كما تراه وتضعها

على صدر النائم قوله تعالى

ثم قست قلوبكم من بعد ذلك

فهي كالحجارة او أشد قسوة

وان من الحجارة لما يتفجر

منه الانهار وان منها لما

يشتق يخرج منه الماء وان

منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون **هذه** لتجربة الدما  
من اي مكان اردت واطلها  
الماورق ورجوعه الى  
الابار تكبت على شقف  
ولقي في المكان فانه يكون ذلك  
بقدره الله تعالى **وهذه**  
وان منها



[illegible]

قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تحسنوا ارتعنا عن سوفا ان الله كان عفوا غفيرا  
اذا كتبت هذه الاية في  
صورة من الكاغد على اسم  
من تريد واسم امه والاية فيها  
والتهام حرامه وحيطت  
عليها واطلقتها فان المذكور  
لا يستطيع الكلام البتة وله  
افضاني عند الافواه والالسنه  
على ظاهر لا يكاد يخفى بعون الله تعالى وهذه صورته قوله تعالى يا ايها الذين امنوا

۱۲۵

منه من الموضع المذكور

اذا لم ينفعه في

والتي فيها شيء من تراب الفابر واسم المذكور ودُفِنَتْ تحت زَبَنِ حَدَادٍ  
او مَكْدَه فان راسه يصدع ولا يكاد يسمع ولا يبصر وهو اسم فيه ازواج  
وهذا وضعه اَكْبَرُ اسْمِ اِي ط م ن ر د ت و ر و ع و ا ل ه و م ل ل  
ب ص و ن وفيها ايضا فَعْلُ اخِر و هو ان من اخذ من تراب اِي رجل اراد على  
اسمه والتي معه تراب نمل الفابر والقاه تحت رَحَا جِه امراه والتي معه  
نمل حرا والتي عليها الزجاجة  
ومها خاتم صورته هَكَذَا  
والقاه فان المذكور اذا راه خرج  
من وقته وساعته ما يلا يدرك  
ما يفعل قوله تعالى ومثل الذين  
ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله

وَتَثْبِيْتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَا جَنَبَهُ بَرِئَةُ أَصَابِهَا وَأَيْلُ قَاتَتْ أَكْثَرَهَا مُنْعَفِينَ فَإِنْ لَمْ  
يُنْصِبْهَا وَأَيْلُ نَظْلٍ وَاسْمُهُمَا تَعْلَوْنَ بِصَيْرٍ هَذِهِ الْآيَةُ لِلزِّيَادَةِ وَالشُّؤْفَى كُلِّ شَيْءٍ وَلِلْبَاهِ

بَصِيرٍ  
لَهُ هَبْ م  
ر ر م ع ل و ن  
ضَعِيفِينَ  
فَإِنْ لَمْ يُنْصِبْهَا  
وَإَيْلُ

مُون  
والهم  
آت  
ات

بنف  
ام  
ابتغ  
مرض







الحشيش بالتحديد  
كل ما يجاد من رطب  
والهوى واجمع الاضاح  
والحشيش ايضا  
ونظا لا فم

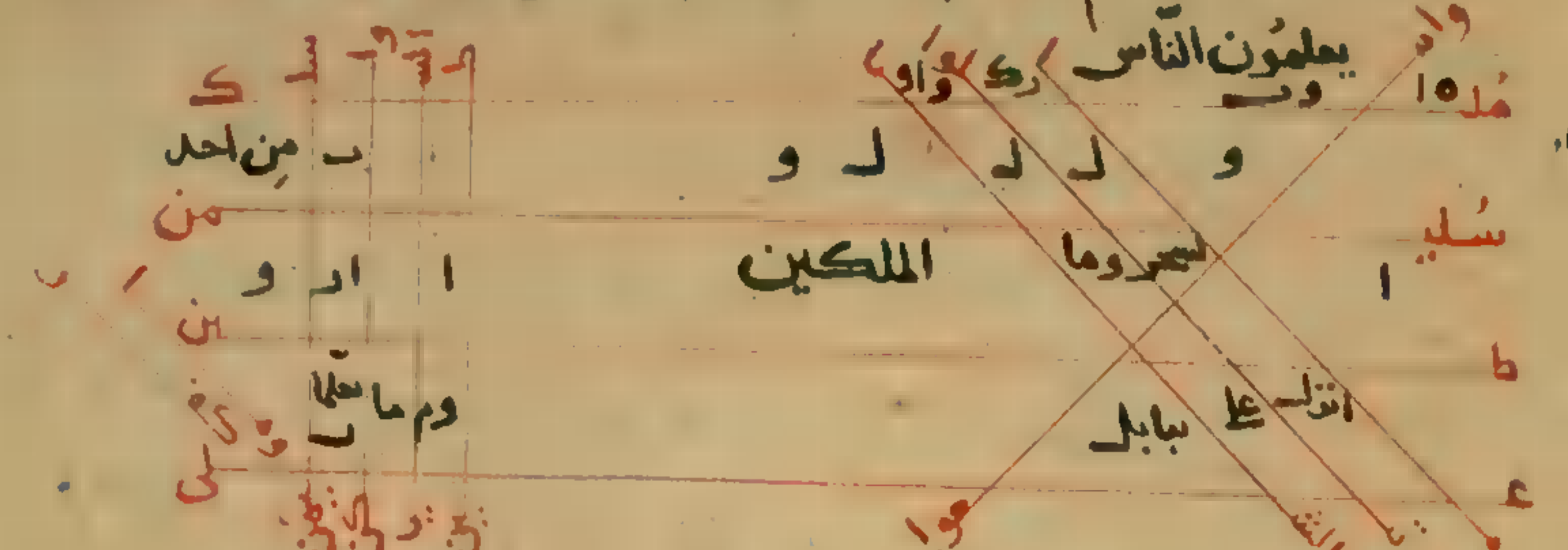
تصور صورة من الحشيش كاملة الصورة ورسمت الالية كما ترى في صدرها  
وفي ظهرها اسم من تريد والقيت بيدك الخنجر فاذا القيمة الذين كفروا  
فضرب الرقاب والعمل يوم الثلاثاء في سواد الشراخز الهيا رواضرب  
بالخنجر على اسمه ودل يا ملايكة الله لينعل بنلان كذا وكذا فان  
المذكور تنق في يديه ولا يكاد ان يسلم من الالفات ويهلك **وهذه صورته**



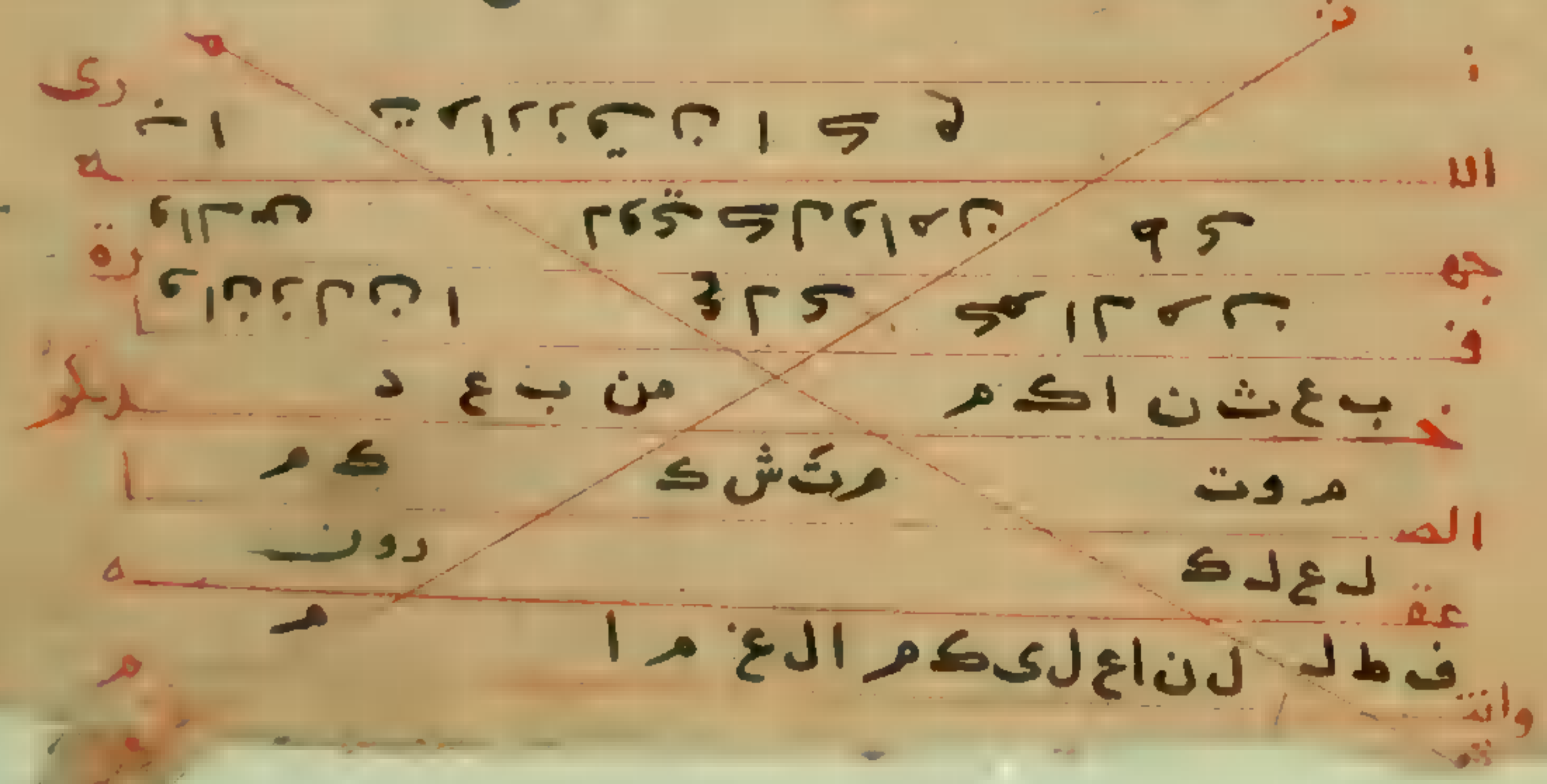
**قوله تعالى** واتبعوا ما اتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن  
الشياطين كفر وايعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت  
وماروت وما يعلمان من احد حتى يتولا انا نحن فتنه فلا يكفر فيتعلمون  
منها ما يفرقون بين المرور وزوجه **هذا الية** تعرف بين الخليطين كتب

الحشيش بالتحديد

في صورة من زفت وبلغ في بطنها من شرف قط وشركب وتد في الصور في  
باب دارها ويكون يوم الاربعاء بعد العصر ويكتب اسمها في ظهورها **وهذه صورته**



**قوله تعالى** واذا قلتم يا موسى لن نؤمن بك حتى تبي الله جنة فاخذتكم الماعنة  
وانتم تنظرون ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون وظللنا  
عليكم الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما رزقناكم **هذه**  
**الاية** لمن قتر عليه رزقه واضطربت عليه احواله اذ اسمها في خاتم فضه  
بيضا والناها في يد اناه الله الرزق واسعت دنياء وانفج حاله وظهرت البركة فيه





قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه  
 مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين  
 امنوا معه قالوا لاطاقة لنا اليوم بنجا لوت وجوز **هذه الآية** اذا كتبت  
 بن عزرائيل في باطيه وما ورد ومحيت بما مطر وسنتيت لقوم مجتعيين وقع  
 بينهم الشتات واقتروا واختلفت كلمتهم **صورته**

الـ شـ رـ طـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ

قوله تعالى ورفع بعضهم درجات وايقنا عيسى بن مريم البينات وايدناه  
 بروح القدس ولو شا الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاتهم البينات  
 ولكن اختلفوا فمنهم من امن ومنهم من كفر ولو شا الله ما اقتتلوا ولكن الله  
 يفعل ما يريد **هذه الآية** لدفع الشيطان وقلم النهم من ارادة زوال ذلك  
 فليس هم هذه الآية في قطع نخاس احرار الهلال ومحله نزول عنه ذلك  
 وكذلك ايضا من اتخذها في رق ظبي نقي وكتبها بمسك وزعفران في ثوبها  
 معه فانه يصيب رفق وقبولة وجاها عند الناس يعون الله تعالى **صوت الومع**

بـ جـ دـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ

قوله تعالى مثل الذين يفتنون اموالهم في سبيل الله كمثل احمى انبت سبع سنابل في  
 كل سنبلة ثم اتت حبة والله يصناعت لمن يشاء والله سميع عليم الذين يفتنون اموالهم  
 في سبيل الله ثم لا يتبعون ما اتفقوا منها ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم  
 ولا هم يحزنون قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم **هذه الآية**

مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ  
 مـ تـ لـ نـ هـ



من كتبها في شتاف البحر وتعل في مخازن الطعام والبضائع فانها تحفظ من  
جميع العاهات ولا يقر به سوس ولا دود ولا ادى بقدر الله تعالى **قوله تعالى**  
الله الا اله الا هو الحي القيوم لا ما خذ له سنة ولا نوم لم ما في السموات وما في الارض من  
ذا الذي يستغ عند الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من  
علمه الا بما شا وسع كرسى السموات والارض والارون حفظها وهو العلي العظيم  
**هذه الآية الكريم** لحفظ الاموال والاوالا مكتب وتعلق في عنقه وجلب  
الزبون الى الحانوت مكتب ويلقى فيه وللحجرون مكتب في قرطاس وتعلق عليه  
وللدخول على الجبانة والظلمه مكتب في رق احمر واحلها وادخل عليه ولدغ  
المدوعن لبدد مكتب ويدفن في المكان الذي لحمار فلا يطرقها طاروت  
بسوء ولطرد الحيات من الدار **وهذا وضعها بي**

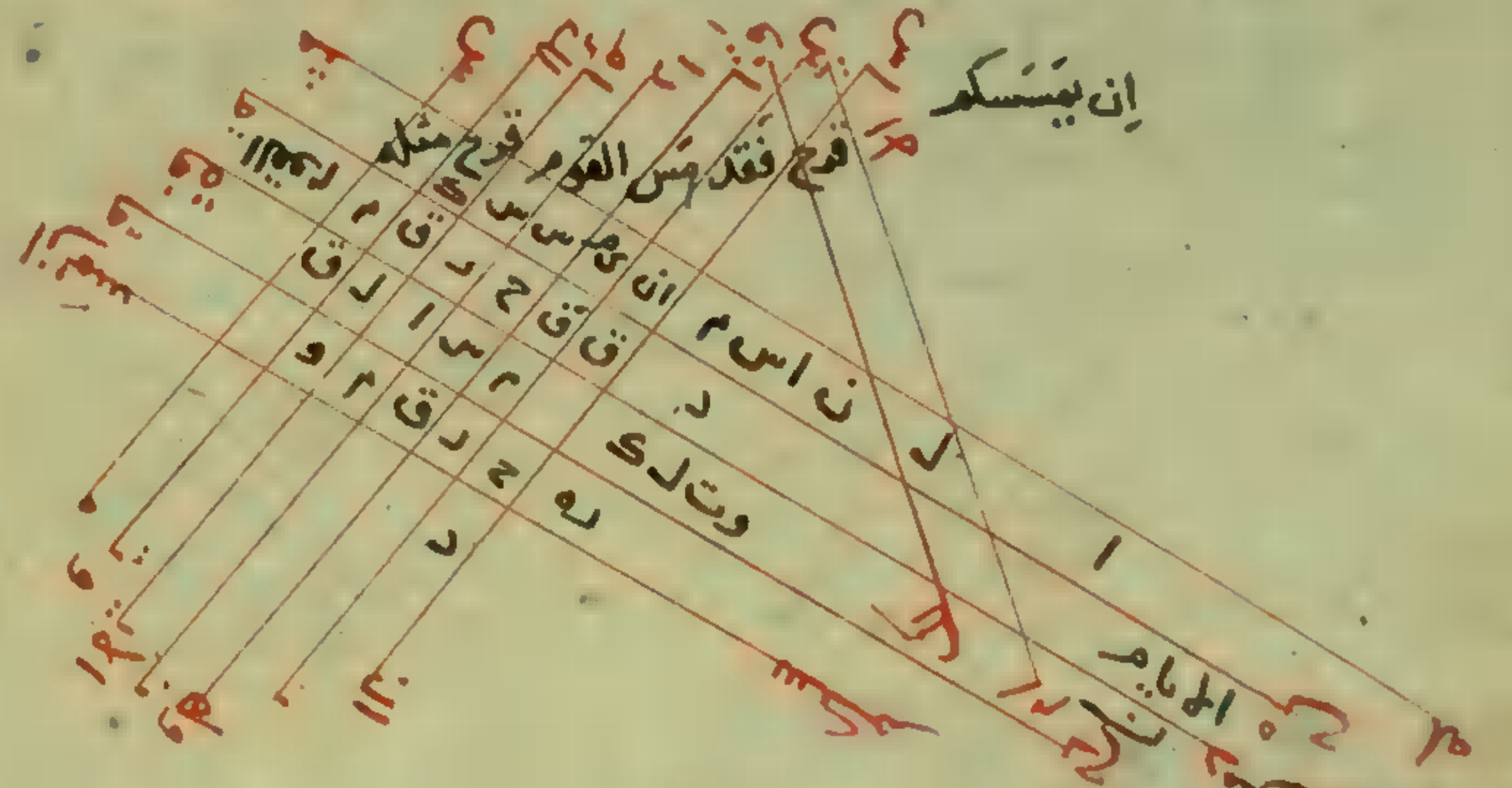
والما ومن لف

قوله تعالى المرسلات لا اله الا هو الحى القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا  
لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وانزل الفرقان  
ان الذين كفروا بايات الله لم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام ان الله  
لا يخفى عليه شئ فى الارض ولا فى السماء الذى يصوركم فى الارحام كيف يشاء  
لا اله الا هو العزيز الحكيم هذه الآية تقرأ من التكبير على التخميس وهى  
الصورة الانسانية وذلك لان فيه من الاسماء خمسة للمرأة التى لا تحمل كتب وتعلم

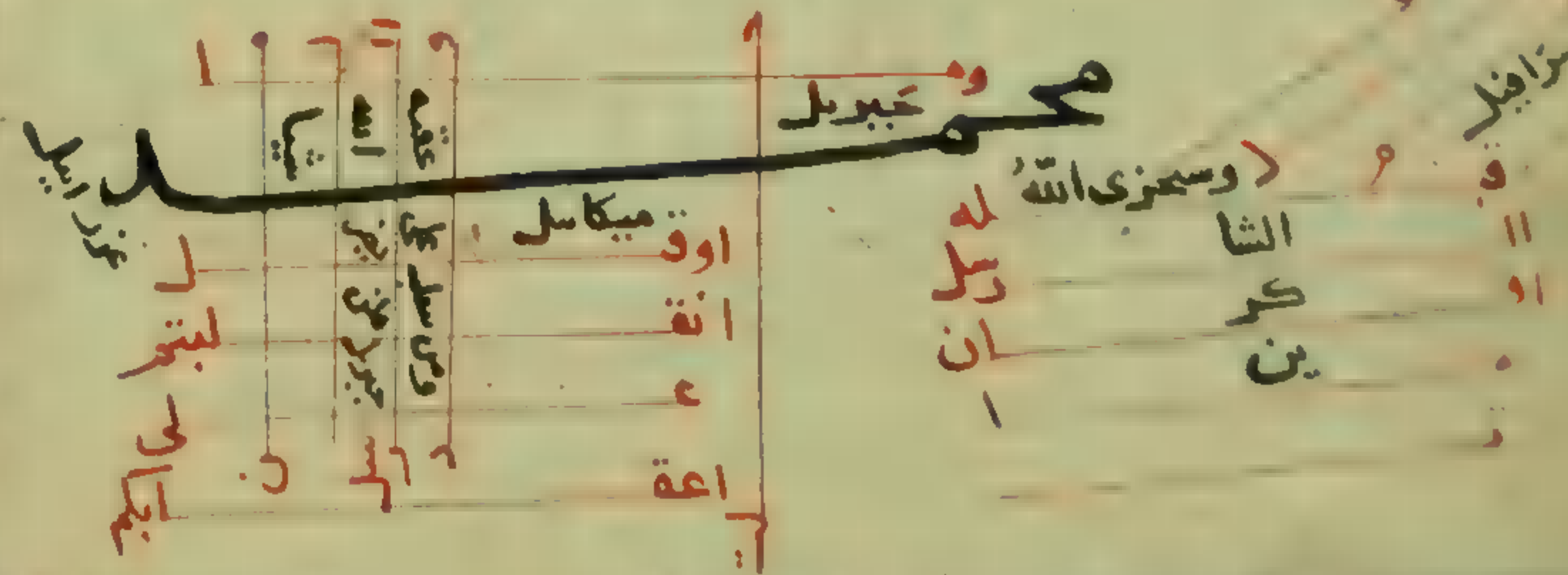
قوله تعالى ان يحبسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الايام ندادوها  
بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهداء والله لايحب الظالمين  
وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين **هذه الايات** لفساد الاولان وذهاب



امورهم اذا اردت ذلك فخذ اسم الوالى او الظالم وارسمه اخر هذه الآية في شقفه من خمار القها في موضع احكامه فانه يتزاول حكمه ويضع احكامه وياخذ سلطانه ويتهرب ويعزل عن ولايته وتخط مترلته **وهذه صورت**

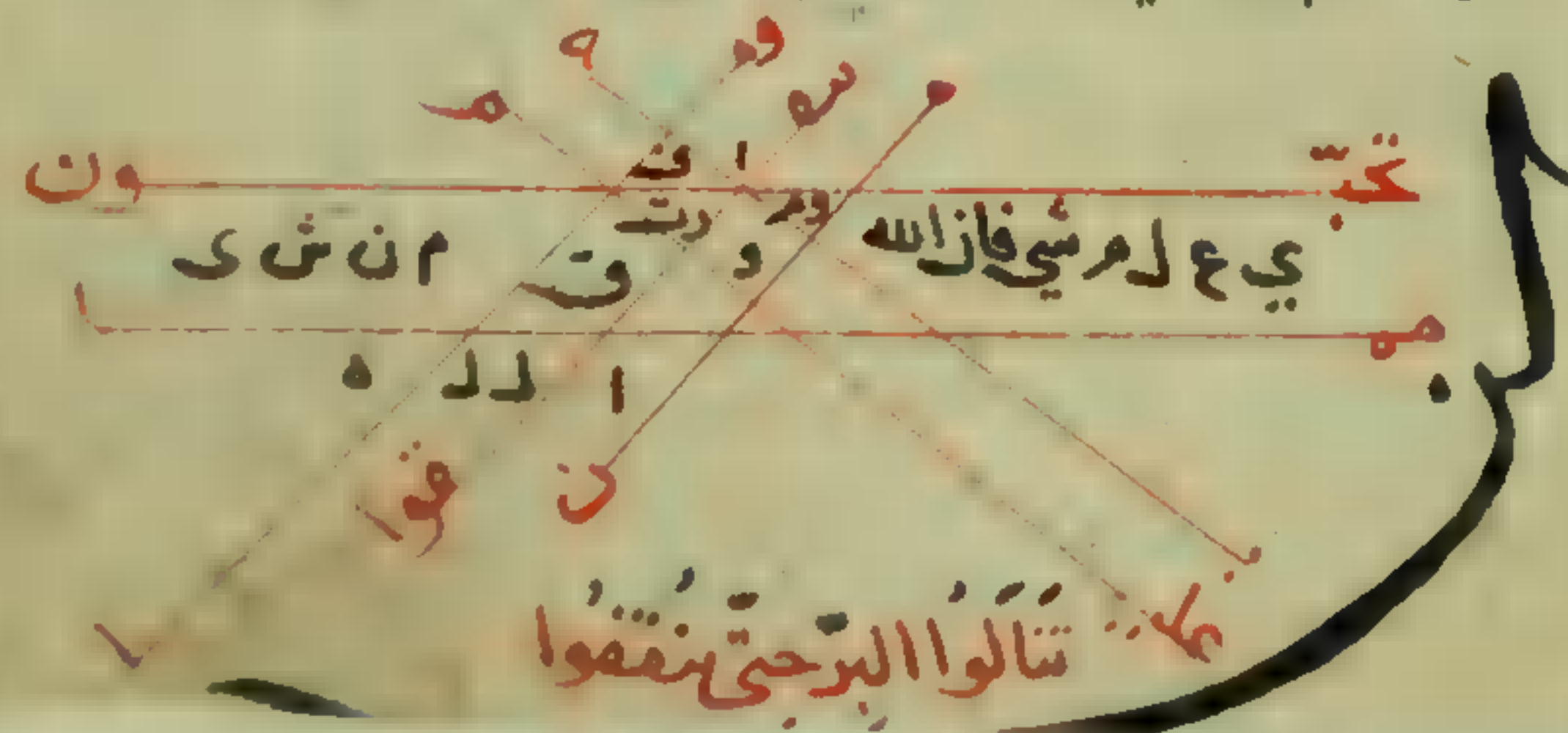


**قوله تعالى** وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل فاين مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين



اذا

**اذا رسمت كما رايت** وعلى محمد اربع ملكه وحملها احد معه امن شر الجن والانس وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول بها بعون الله تعالى **قوله تعالى** والله ملك السموات والارض وما بينهما واليه المصير يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم على فمن من الرسل ان تقولوا ما جانا من بشير ولا نذير فقد جاءكم بشير ونذير والله على كل شيء قدير واذا قال موسى لقوم يا قوم اذروا نعمت الله عليكم اذ جعل فيكم انبيا وجعلكم ملوكا وانا لم االم بئوت احدا من العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين **هذه الايات** من كتبها في كفه في كل يوم جمعه قبل طلوع الشمس ولعقبهم سبعة ايام متواليات رزقه الله العفم والقناعة والرحمة للمسلمين وحفظ عليه دينه وكان محروسا من الاعداء من الجن والانس بقدره الله تعالى **قوله تعالى** لن تناووا البرحتى تنفقوا مما يحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم اذا كتبت **هذه الآية** في اناطاهر ومحييت بما يبرساقية اول يوم من اديو جعل من ذلك الما في اصل كل شجرة او كرم او غرس انبتت واثمرت وبورك فيها ومنها خاصية اخرى لزوال البخل من القلوب



تناووا البرحتى تنفقوا







**قوله تعالى** يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم ان يسبطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء فالتف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمة اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون

**ما تان الايتان** اخراج الكنوز والدفان وما لم يعرف يستقره اذا اردت ذلك فخذ رقاص جلد وحش وارسم فيه الايتان واسمها بما كرم واتل الايتين ورش بذلك الماء المكان فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه

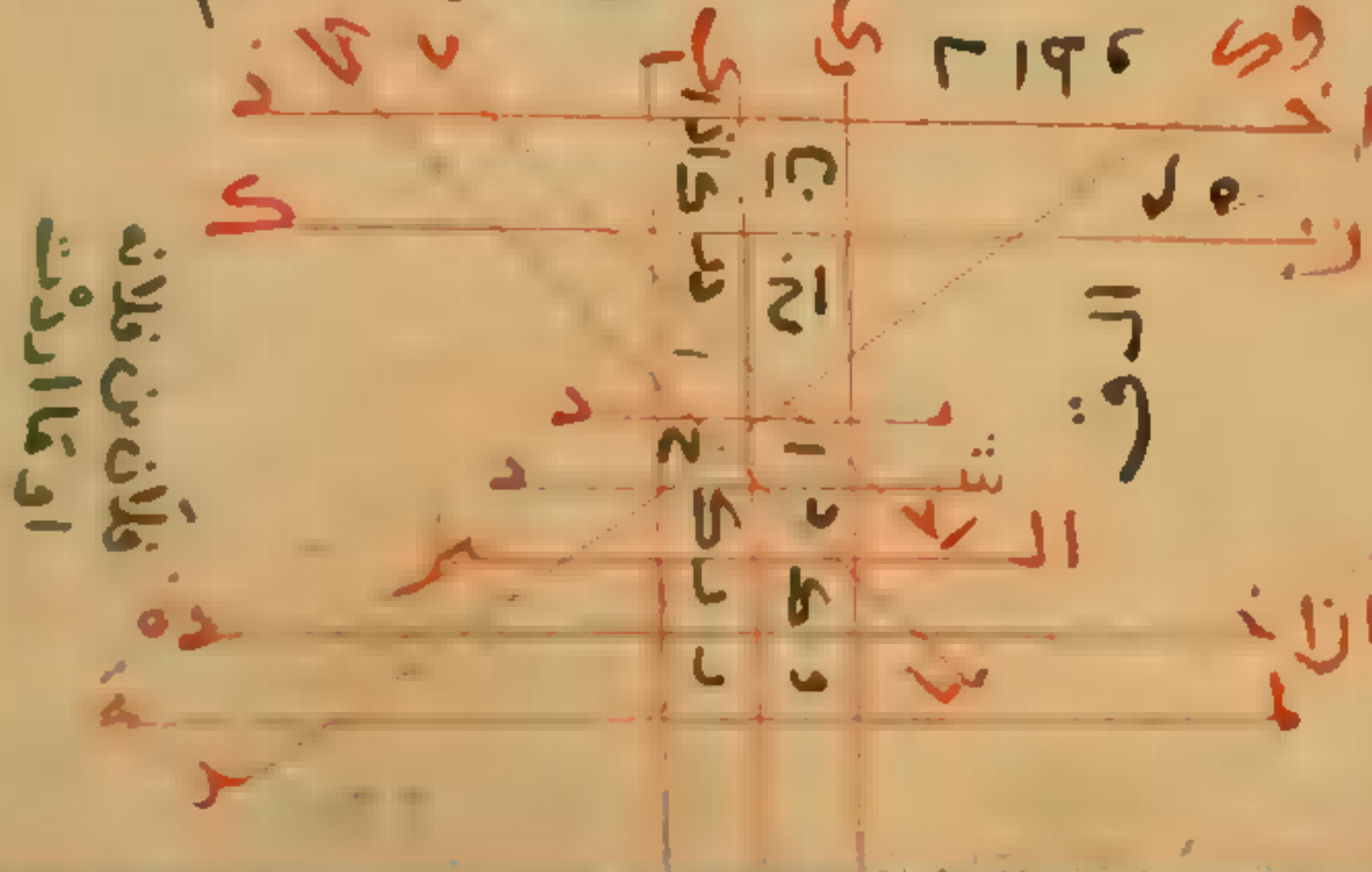
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك

**قوله تعالى** واتبعوا ما تئلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفر واعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هادوت وما روت وما يعلمان من احد حتى يتولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرزوجه **هذه الاية** للفرق خذ زنتا وصور من صورتين هـ واكتب على الواحدة الاسمين وارسم على راسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان وعلى ظهرها وما كفر سليمان ومكرا فان فيه العداوة وما بقي من الاية على البطن وتلقى ظهر الصورة على الصورة وتلقى ظهر الصورة الذي يجتمعون فيه فانهم يفرقون **واما** **قوله تعالى** وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذ اليهم شد

س	ل	ي	م	ا	ن
ل	ي	م	ا	ن	س
ي	م	ا	ن	س	ل
م	ا	ن	س	ل	ي
ا	ن	س	ل	ي	م

طرا وحل في مصر

**لها صورتان** فيها سرتداخلها اربعة وبكسرها ثمانية ليس بها اسم للنفوس وانما هي للرجوع والانتقال





Handwritten musical notation on a grid, featuring various letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) arranged in a structured pattern, likely representing a musical score or a cipher.

**والشركاء** والذين آمنوا واتبعتهم ذلالتهم فأولئك قوم أشقى لا يسمعون لهجة ولا يحسنون العربية  
والتائب والتمتع والمؤمنين  
عطاء القياس والغرف وهذه

أداسلوت في ذلك والتكسيرة لها ثلاثة الاف واربعماية واربعين  
وأكتب هذه الآية في شقته من برمة قديمه ومنها فلان وفلان  
والق الشقته فانه يكون واعلم ان الله تعالى اذا اراد امرا  
حركك الى علم فان العباد الم تراسه المتصرف لتلك الآلة قول  
**تعالى** او كصيب من السماء ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم

یاف و اب ا ل ع ق و د ا  
 ا ر ه م ی ب ک د ل ت  
 ر ع ه ا م ع ی ر  
 ح ر ع ا ر ح م ر  
 ل ا ک ی م ر ا ر  
 ی ه ب ا ی ب ا  
 ل ه د ا د ی م  
 ا ا

سادس

48

عن الحسن بن علي بن فضال عن  
عبد الله بن الحسين عن أبيه عن  
أبي بصير عن أبي عبد الله عن  
أبي حمزة عن أبي بصير عن أبي عبد الله  
عن الحسن بن علي بن فضال عن  
عبد الله بن الحسين عن أبيه عن  
أبي بصير عن أبي عبد الله عن  
أبي حمزة عن أبي بصير عن أبي عبد الله







**قوله تعالى** قالوا يا موسى اننا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها فاذهب انت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون **هذه الآية** تمنع المسافر عن سفره من كتبها على حجر اخذه من طريقه التي يشي عليها والفاء في بيرو يكتب اسمها فانه لا يتحرك ولا يسافر مادام الحجر فيها باذن الله **قوله تعالى** قال رجلان من الذين يخافون انعم الله عليهما ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلوا فانكم غالبون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم موسىين **هذه الآية** لها فاعل عظيم في

ق	ك	ن	و	ر	ت
ف	ا	ق	ف	ك	ب
ا	ت	ل	ا	ن	ا
ف	ا	ن	ه	ا	ه
ا	ق	ا	ع	د	و
ق	ر	ل	ا	ق	ن
ب	ا	ن	ي	ل	ا
ا	ك	ل	م	ا	ا

ق	ك	ن	و	ر	ت
ف	ا	ق	ف	ك	ب
ا	ت	ل	ا	ن	ا
ف	ا	ن	ه	ا	ه
ا	ق	ا	ع	د	و
ق	ر	ل	ا	ق	ن
ب	ا	ن	ي	ل	ا
ا	ك	ل	م	ا	ا

عقد الالسنه من كتبها في رق غزال بزعفران وما ورد واسم من اردت واسم امة وبخبر يعود ند ويسكنه معه من اراد الدخول على الظله فتخترس الستهم وتنطبق اعينهم ولا يستطيعون الكلام وهو سر الخليص لانه مكسر من تربيع التسديس فاعله لان التكسر اذا كان سدسا ات بالمغنيات واذا كان مربعا صحت الالسن وهذا تربيع من تسديس وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر الخاص الذي لا يسلك الا من له في العلوم نظر ومشاركة فانهم يقب **قوله تعالى** هو الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار ان لا تعقلون **هذه الآية** اذا رسمت في ذكر ثور باسم من اردت وربط سبع عقد فان المذكور لا تقوم نفسه مادام ذلك مربوطا

ق	ك	ن	و	ر	ت
ف	ا	ق	ف	ك	ب
ا	ت	ل	ا	ن	ا
ف	ا	ن	ه	ا	ه
ا	ق	ا	ع	د	و
ق	ر	ل	ا	ق	ن
ب	ا	ن	ي	ل	ا
ا	ك	ل	م	ا	ا

**قوله تعالى** فالتق الاصابع وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم **هذه الآية** اذا رسمت على مقدم السفينة امت من افات البحر وان كتبت على ثخذ مربوط الحل بقدره الله تعالى **وهذه صورة**

الاصابع  
وجاعل الليل  
سكنا والشمس  
والقمر حسبانا  
ذلك تقدير  
العزيز العليم



قوله تعالى اذ قال الله  
يا عيسى بن مريم اذكر  
نعمتي عليك وعلى والدك

اذا يدتك بروح القدس تكلم الناس في المهد وكملوا واذ علمك الكتاب والحكمة  
والتوراة والانجيل واذ خلقت من الطين لهية الطير باذني فتفتح منها فتكون  
طيرا باذني وتبصر الائمة والابرص باذني واذ تخرج الموتى باذني واذ كفنت  
بنى اسرائيل عنك اذ جثتهم بالبينات فقال النبيون كفروا منهم ان هذا الاسحريين  
واذا وحيث الى الخواريين ان امواي وبرسولي قالوا امنا واشهد باننا مسلمون  
**هذه الاية** فيها من عظيم وزجر لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويورد الله  
بالنصر على اعدائه ويكشف الله عنه عادية المرة ويكون امنا في السفر والحضر  
ومن اراد ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الرصاص الاسود يوم الجمعة  
عند غروب الشمس اول اى شهر كان فانه يتكلم بامور لا يعلمها ولا جرت على  
فكرة قط ويعمل ما يشاء من الامور الهندسية بقدره الله تعالى ولها  
تصارييف اخر منها من كتبها في ورق ظبي والفاهام بعد حسن نياته وصلحت  
سيرته ووقاه الله سر الحسد والموت والعزاه وامنه الله من الاعداء  
وكفاه الله شر الفجار والظلم وعاد خوفه امنا بقدره الله تعالى ٥

قد فصلنا الايات انهم يعفون **هذه الاية** اذا رسمت باسم مزاردت  
واسم امه في رق نقي واجله معك فانه لا يطيق فراذك مادام معك البتة بعونه

[illegible]

قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائفًا الأرض ورفع بعضكم فوق بعض  
درجات ليلوكم فيما آتاكم إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم

و ه و ا ل ذ ي ج ع ل ك م خ ل ا ي و  
ا ل ج ا ل ت ل ي ب ل ي ب ل و ك م و ي ا ر ح ي م ل  
ل غ ف ع ي ر س ك ب ب ا م ك ا ر  
ج و ر ا ل ع و ا ب و ا ب ه ل ع و ر  
ل ك م و ا ن ي ج ر ر و و ا ن

ص ع ب و ف م ك ص ع ب ع و ر و ص

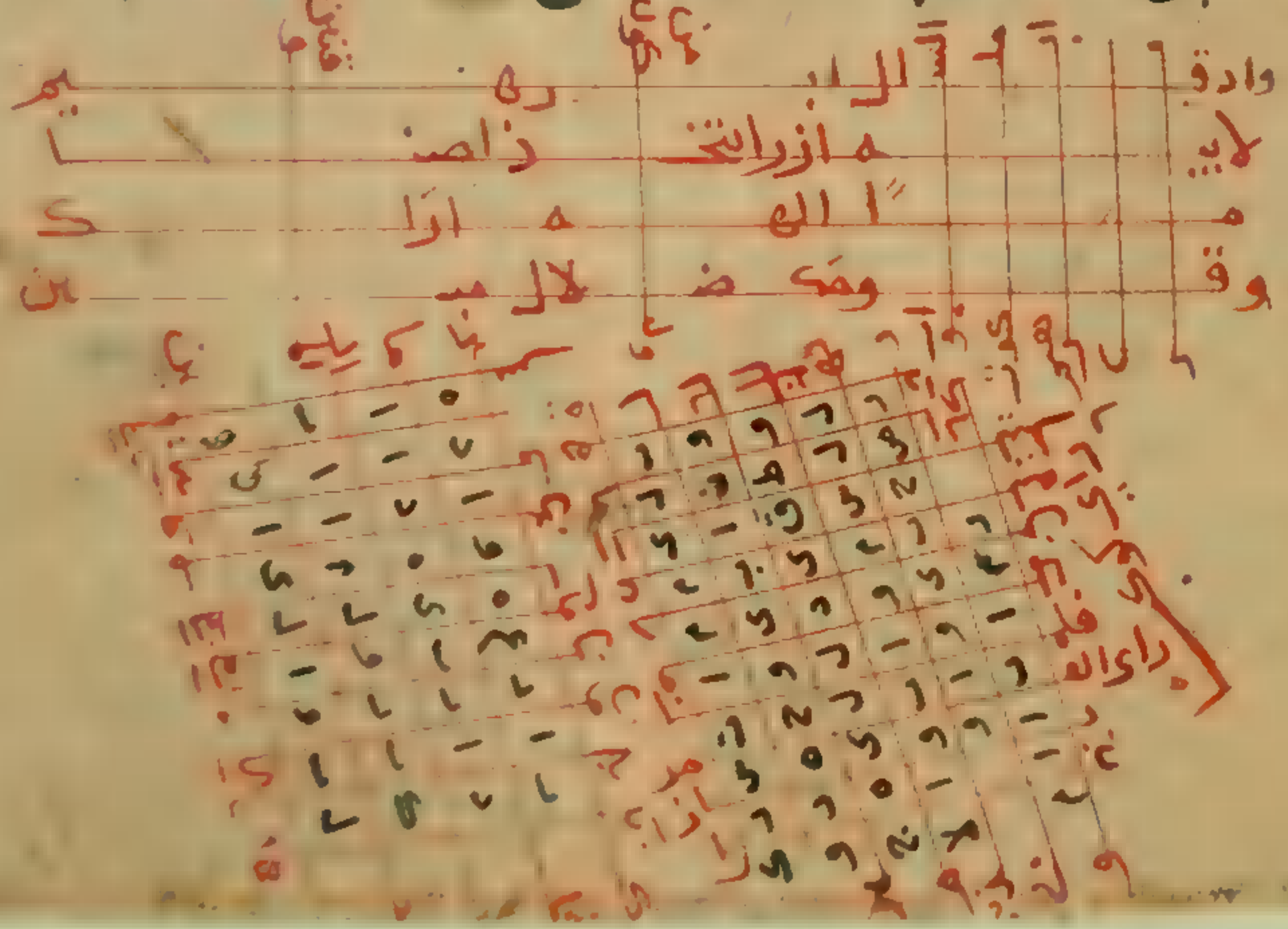


اذا رسمت كما ترى لمن طلب عملا من اعمال السلطان فانه يخاله اذا رسمت  
 هذه الاية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه وتلو عليها الاية  
 مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه يعطى ذلك بحول الله تعالى  
 وقوته **قوله تعالى** قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب  
 والشهادة وهو الحكيم الخبير **مذ الاية** فيها اسم جليل ومنه اقسام كرمه  
 اذا رسم في قطعه من جلد حرام بدو غ وحمله انسان في يوم الخميس كان  
 حصنا ووقاية وانسان شر الالنس والجن وكذلك ايضا اذا كتبه في فض  
 سبع اسود وحمله معه اخفاه عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح  
 من الذهب الاحمر وحمله معه استجاب الله دعاه ولطف به في جميع  
 احواله وينزل الله عنه هدايا الدنيا باجمعها ولا يسال الله شي الا اعطاه بفضله وكرمه



وذلك

وقومك في ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات  
 والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى كوكبا  
 قال هذا ربى فلما افل قال لا احب الا فلين فلما راى القمر بازغا  
 قال هذا ربى فلما افل قال لن لم يهدينى ربى لاكون من القوم  
 الضالين فلما راى الشمس بازغا قال هذا ربى هذا اكبر فلما  
 افلت قال يا قوم انى برى مما تشركون انى رجعت وجهى للدى  
 فطر السموات والارض حنيفا وما انا من المشركين **هذه الاية**  
 لزوال الشك من القلب في الدين ولمعرفة المغيبات من الامور  
 واذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله الحق واطلعه عليه  
 بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس وحدثت بكتاب الاحبار



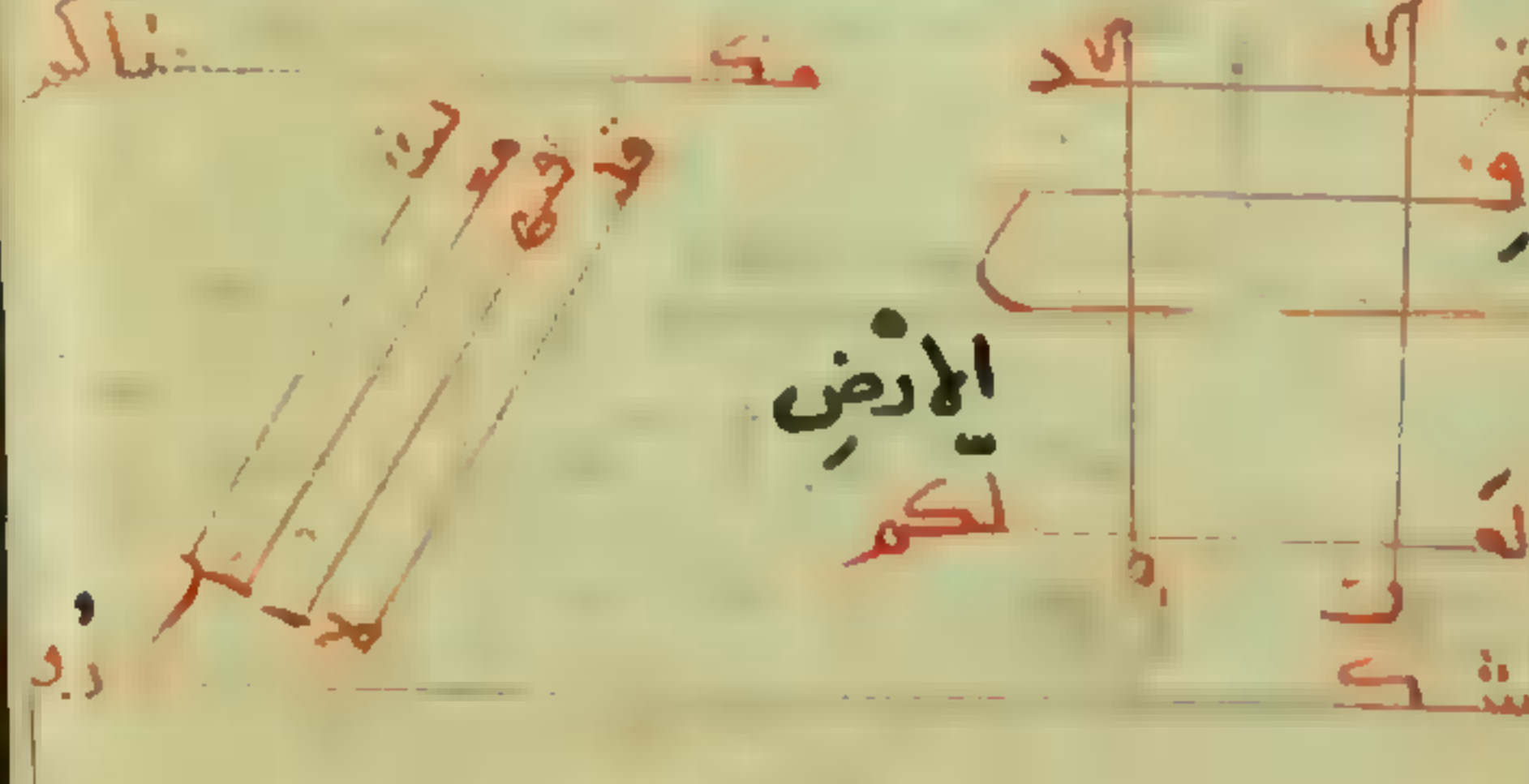




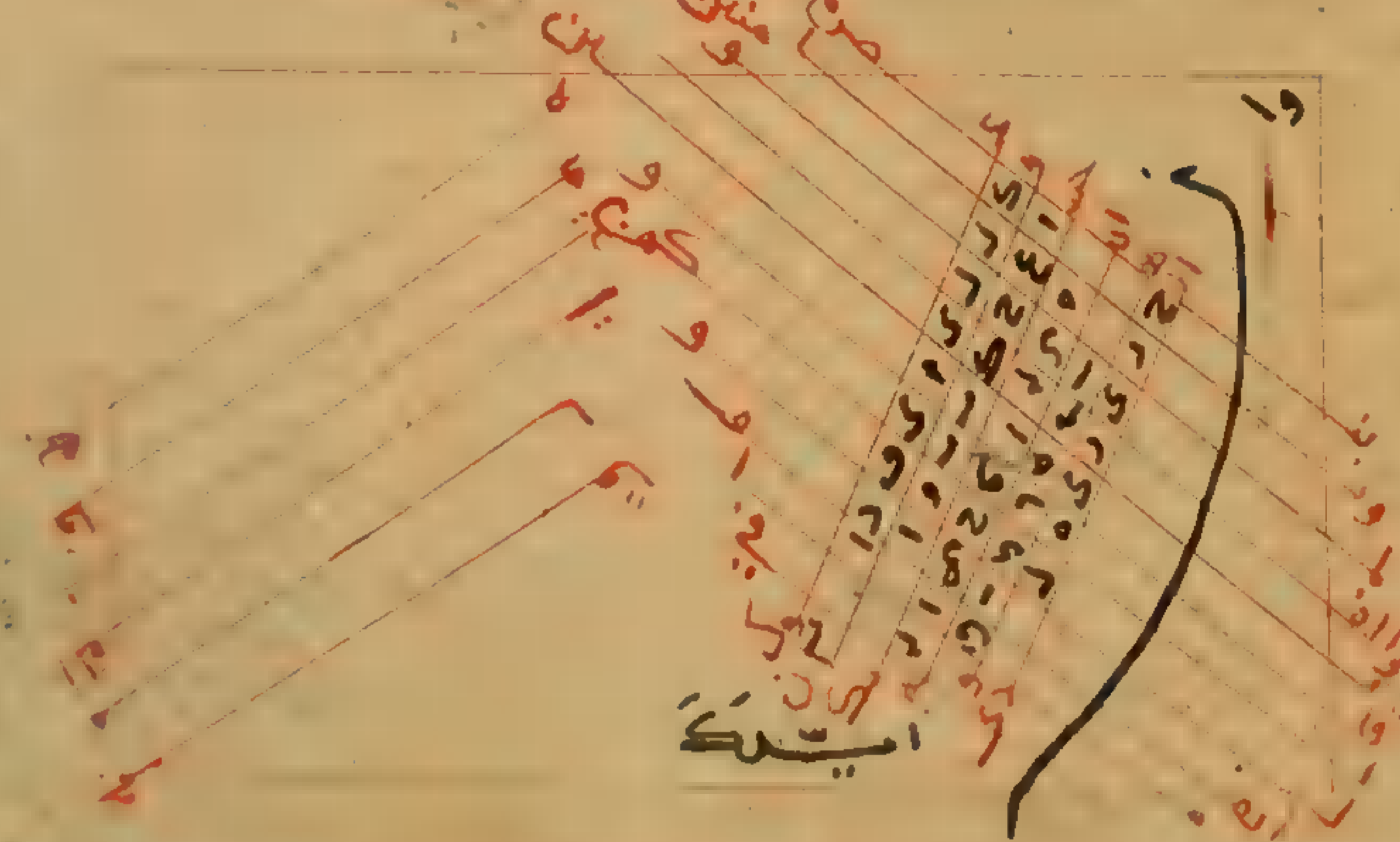


من اراد شغلا من السلطان فليأخذ كبشا اسود على اسم الملك يوم سبت ويذبحه  
 ويوراكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه يشقته ويغسله ويرسم الاسم في  
 قوارة قميص فتحه يوم الجمعة ويلقيها في القلب ويعمل القلب في قم الراس  
 ويخيط فاه ويقول امدا امدا امدا صحت نحت المص واخرسم لي حسن  
 اذا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الراس في اساس دار ويطلب منه ما  
 اراد فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا فحصل المقصود بعون الله  
 تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وببيت في دار فمن سكنه ذهب  
 من صدر الغل والحسد ولا يظهر بها حيه ولا عقرب باذن الله تعالى  
**قوله تعالى** الله الذي له ما في السموات وما في الارض **هذه الاية**  
 لمن اراد ان يعلم ما بابل من الاخبار من بعد وليس لها تقريف في هذا المعنى  
 غير ذلك تكتب الاية بمداد اسود في ورقة بيضا وتقول بحق هذا الاسم ارضي خبر  
 من غاب عني فانك تراه في سنامك **قوله تعالى** ولقد مكناكم في الارض

وجعلنا لكم فيها معاش قليلا ما تشكرون  
 بكثرة الزحف والخير وناتى بالزبون الى المكان  
 وتخصب العيش وتكثر



المعاش يكتب يوم الجمعة عند انقضاء الناس منها وتجعلها في جاذبة او في بيت  
 فان حين يكسر ويتسر رزقة عليه وترسخ تجارتها **قوله تعالى** وان يريدوا ان  
 تخذعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك بنصره وبالمومنين والذين قبلوهم  
 لو انفتحت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه  
 عزيز حكيم **هذه الاية للمحبة** ولزوال غيظ الملوك والنساء والرجال وتولف  
 بين اهل الصدا والعداوة من كتبها في اول جمعة من رمضان في خزانة حرير  
 بيضا ويجعل فيها ثلاثة ألوان من الحرير احمر واخضر واصفر ويضع صورة  
 من ايل وتكسوها تلك الخرقه وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه  
 واسم امه على ظهره والى الاية وتل في اخر الكلام الف بين فلان وفلان  
 بحق العزيز الحكيم **وهذا صنو الوضع**







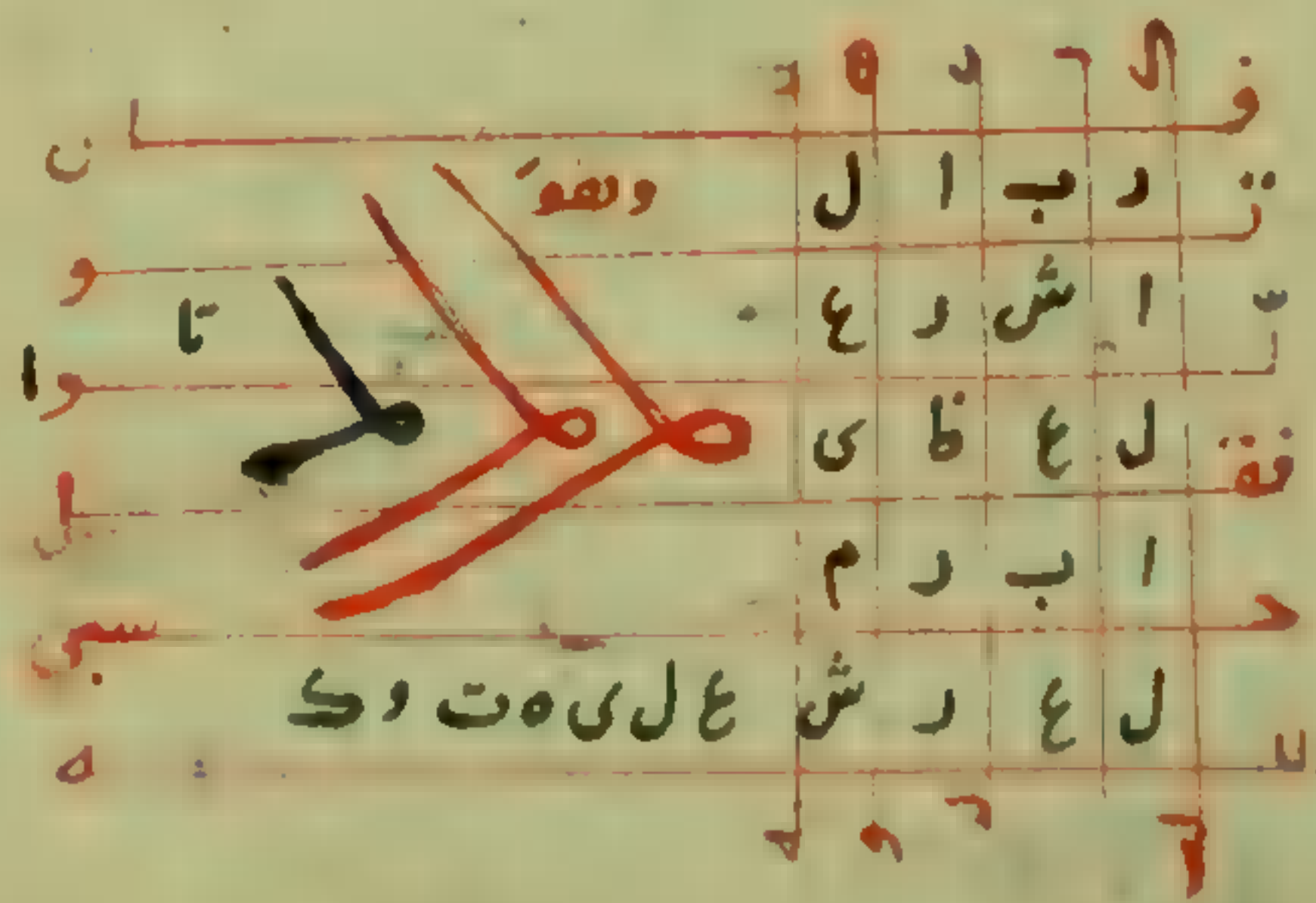


بقوة واذكروا ما فيه لعلمكم تتقون **اذ رمت** هذه الآية لمن يقرأ القرآن ويريد النعم  
والحفظ وقلة الشيطان فليرم هذه الآية في موضع يقرأ فيه القرآن فان من قرأ فيه  
يفهم عن مودبه ما يقول سريعا ويرزق الحفظ والنعم وهكذا كانوا كثيرا

يستعملونه الاوائل في كتبهم **وهذه صورته** **قوله تعالى**  
فان تولوا فقل حسبي الله  
لا اله الا هو عليه توكلت  
وموئب العرش العظيم  
**هذه الآية لها احكام فمنها**

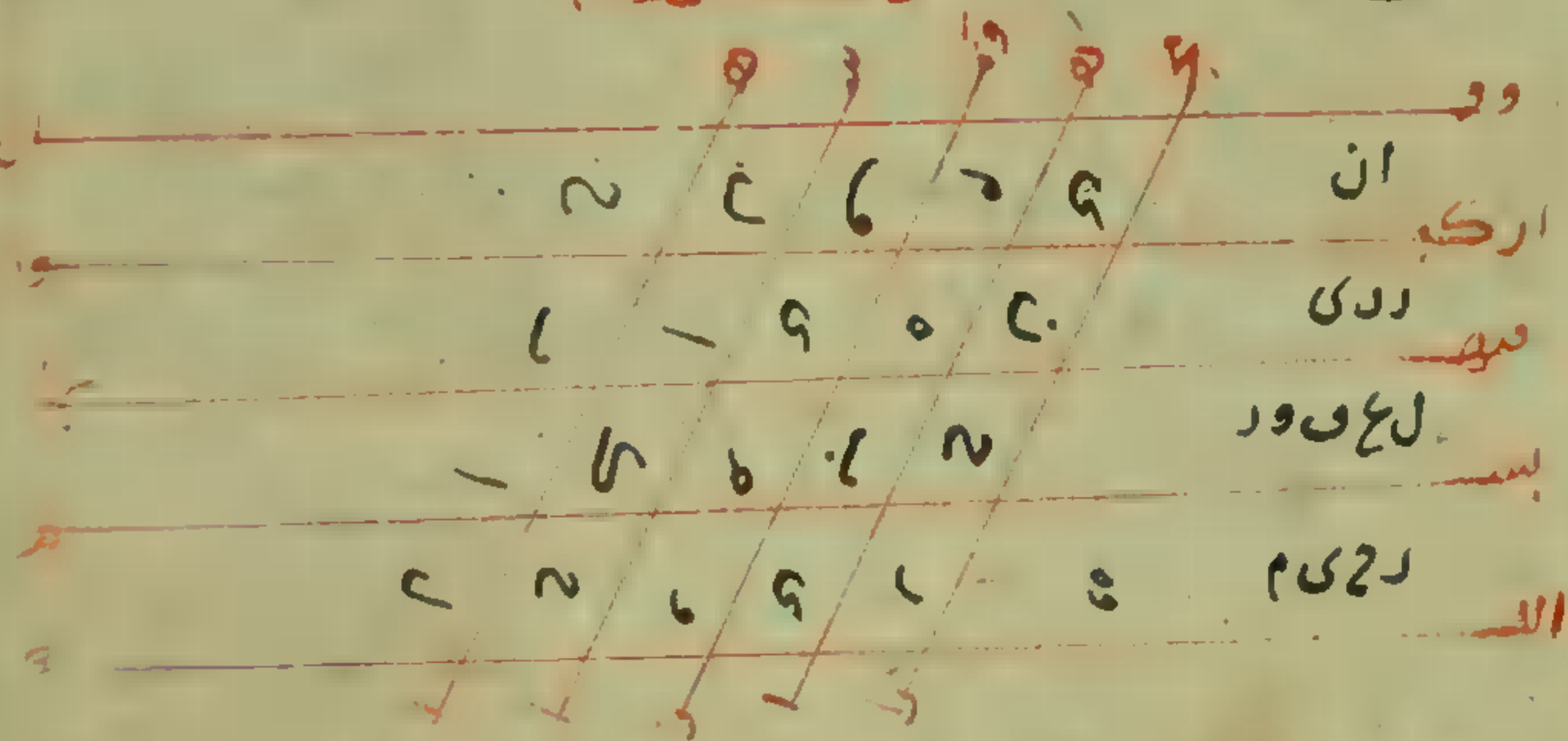
انها تعطف قلوب المؤمنين وتنفع من كيد الكايدين ذنحي من القتل باذن الله  
تعالى فمن قراها ليلة الجمعة نصف الليل بلاش مرة ويقول في اخر كل مرة انت

يارب حسبى من فلان بن  
فلانة ان تعطف على قلبه  
انعطف عليه قلبه المذكور  
بفضل الله ورحمته ومن  
رسمها في رق غزال ليالي  
النور الكافل وي ليالي السيف



ثلاثة عشر وخمسة واكثر من فرائها كان في امان الله وفي حفظه ومن رسمها  
في صينحة من القصدير وجعلها في عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والافات  
والاداء اذا كتبت ووضع في عنق من يقرب عنقه بخاه الله بفضل ورحمة

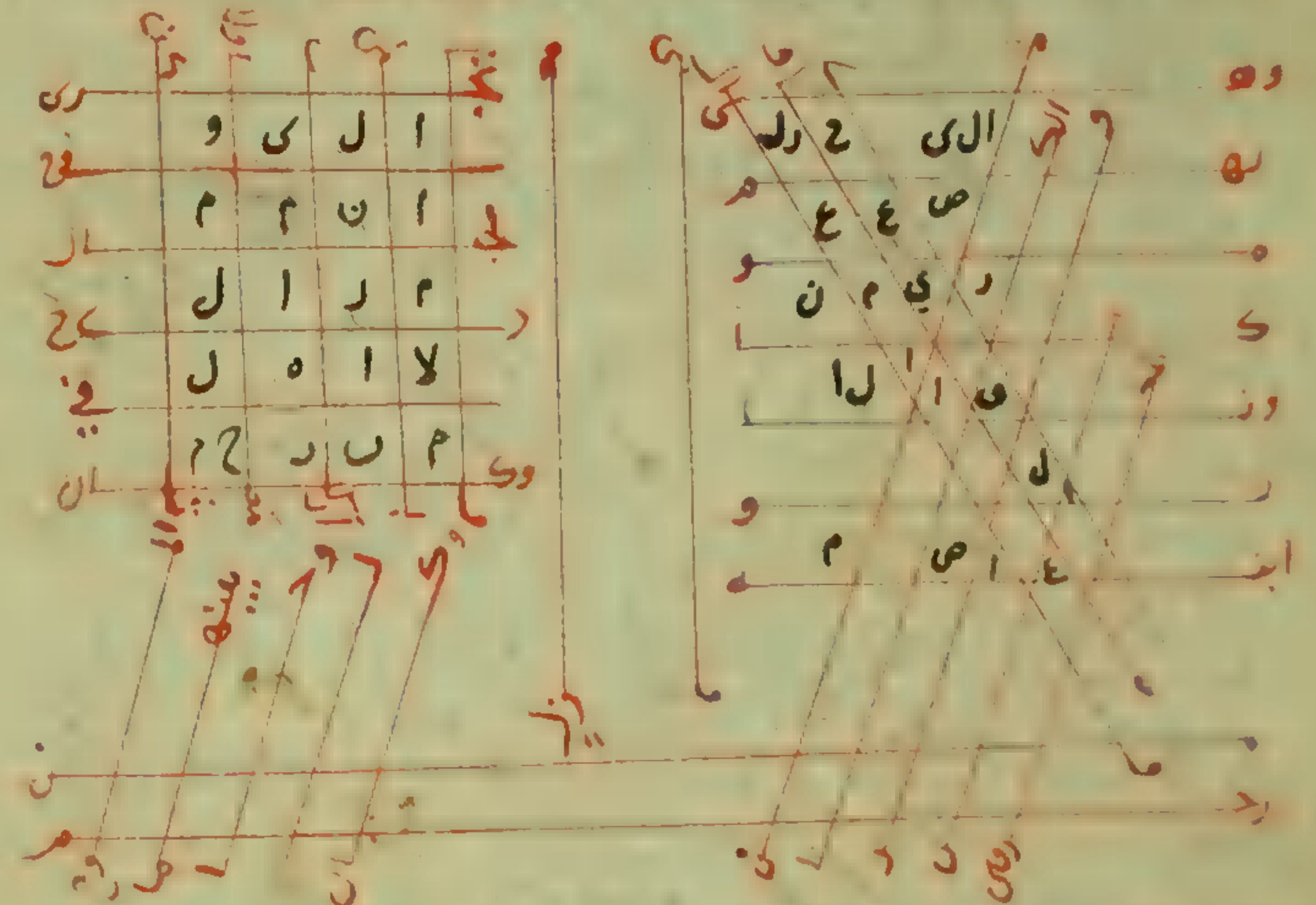
**قوله تعالى** وقال اركبوا فيها بسم الله بحراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم  
**هذه الآية** لحفظ السفينة في البحر من الغرق اذا انقشت في لوح من الخشب وسمت  
في مقدم السفينة كان لها ذلك حرا واما من الغرق وقاية من الافات بعون الله  
تعالى **وهذه صورت**



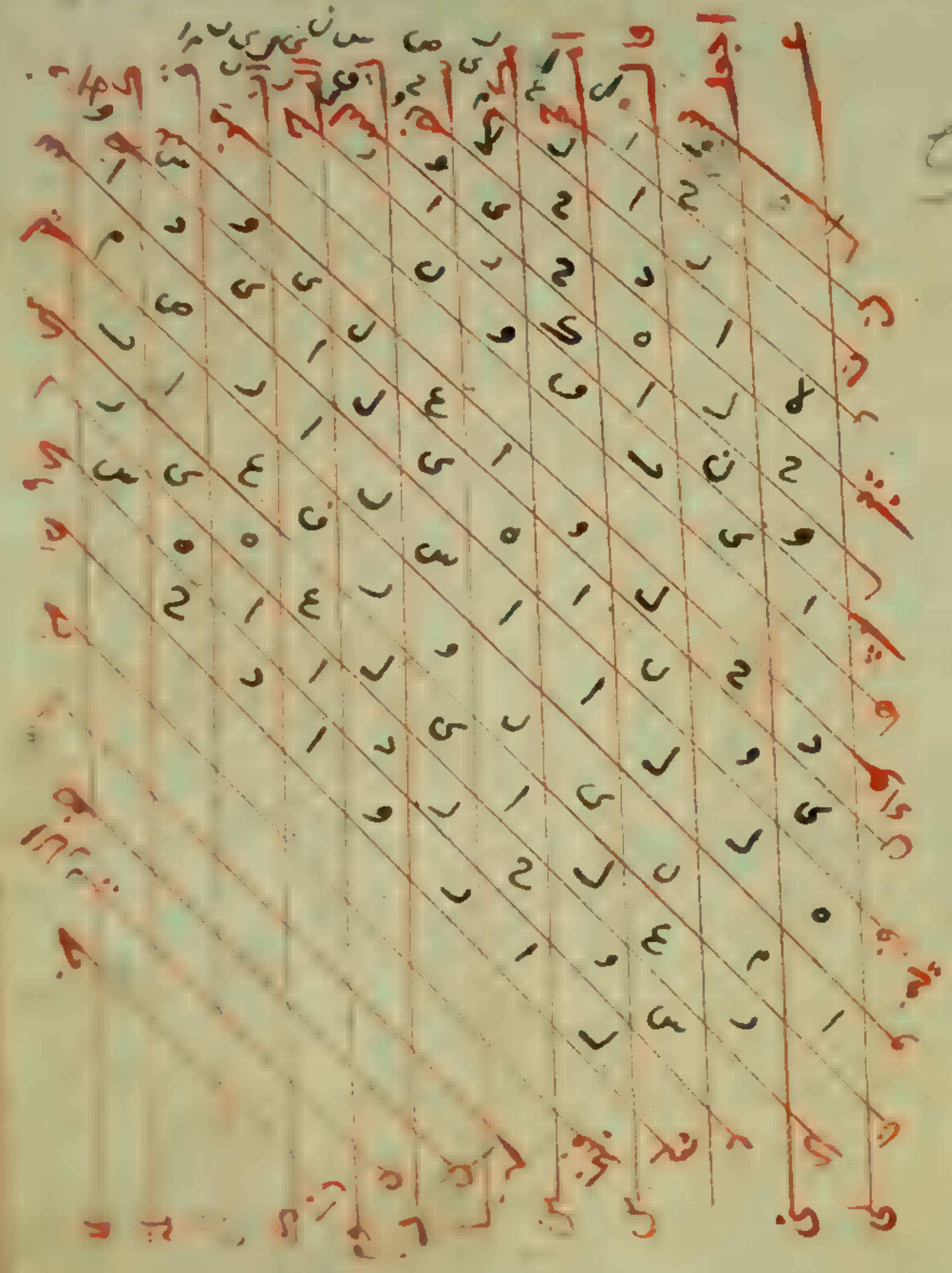
**قوله تعالى** وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا  
بنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوى الى جبل يعصني من الما قال لا  
عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المعدفين  
**هذه الآية** لها فعل في تجربة الدمار ودا البار والانهار اذا اردت في تلك فارسمها



في لوح من الرصاص الاسود وارسم اسمه واسم امه والته في الما الجارى فالدم يجرى  
 مادام الما يجرى بقدر الله تعالى واذا رسمت ايضا في سبع شقاف والقيت واحدة  
 بعد ثلثة الالة مائة مرة على كل شقف وترى فيها في البير المعطلة فيكثر  
 ما يارب يعذب بعون الله تعالى وقدرته **صوت وضعه**

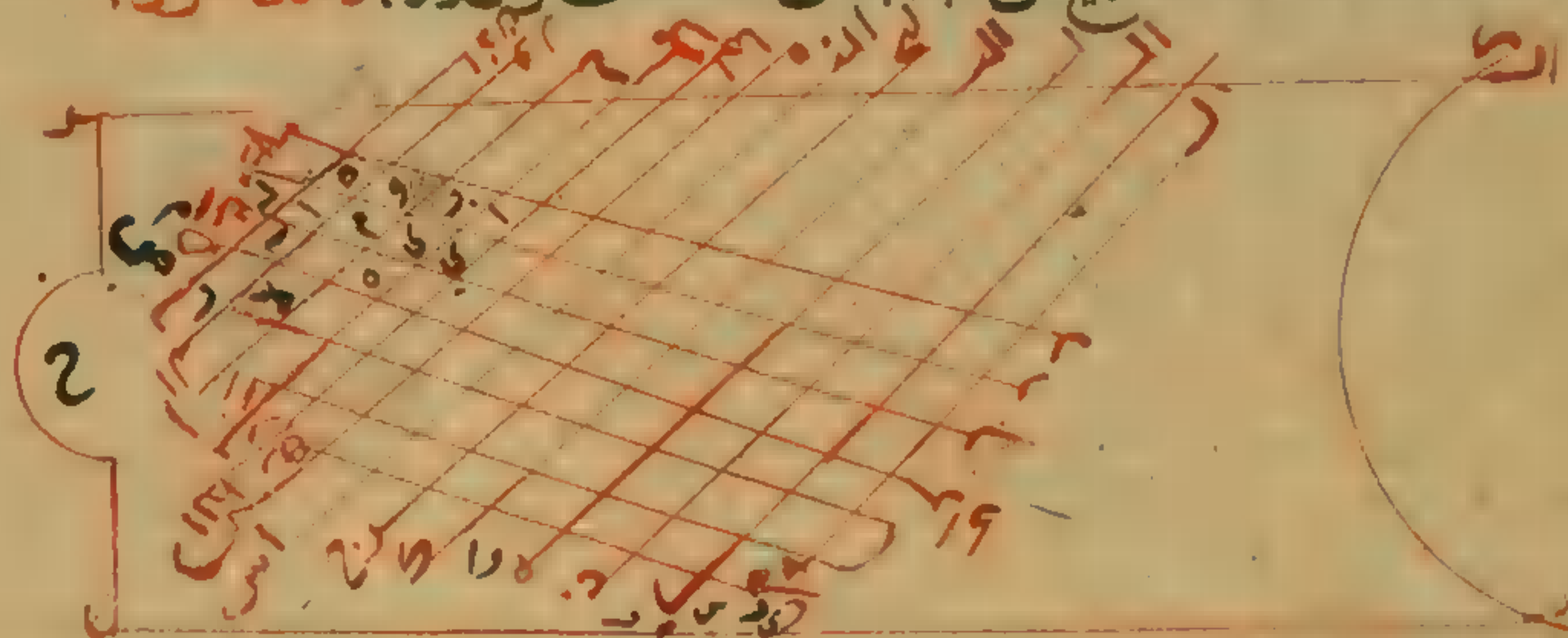


**قوله تعالى** فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة من سجيل منضود مسومة  
 عند ربك وما هي من الظالمين **هذه الالة** لمن اراد ان يرمي اي موضع اراد  
 فليرم الالة في تسع شقاف خضر اخر الليل من يوم الثلاثاء اخر السهر وبلقي واحدة  
 عند باب داره والثانية اكسرها وارسمها في الموضع سحق وترى في اركان الموضع



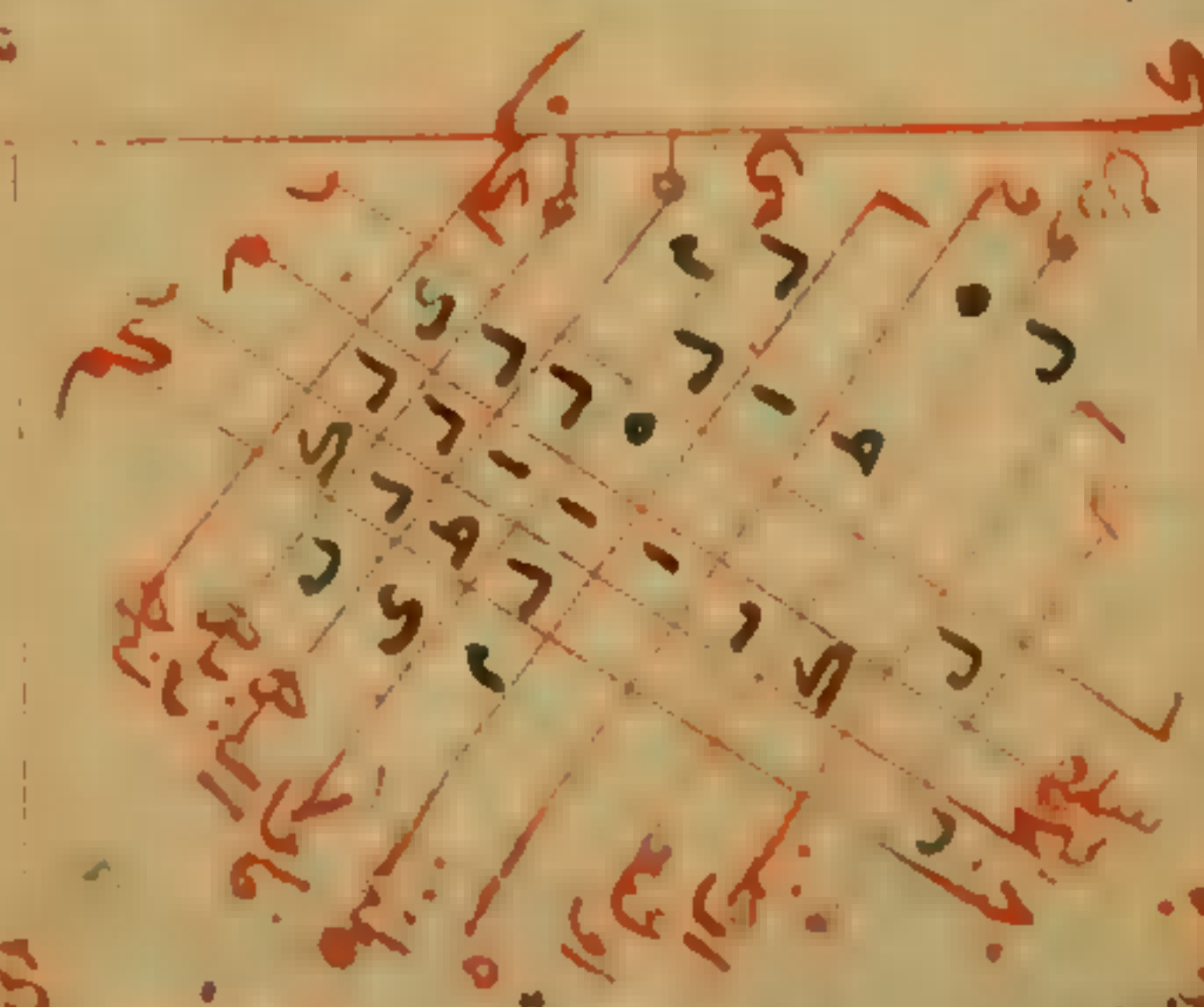


**قوله تعالى** الر كتاب انزلناه اليك لتهتج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد **هذه الآية** انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على فهم تعليمه والذي لم يرغب في ارشادهم مكبت هذه الآية في قرح ومحام اقراح وتقرأ الآية على ذلك الماربعين مرة وترش في المسجد فانه يهاب ويطاع وكذلك ان دسم في كاعد ورس في ما حزيقه وشربه دفوعا زال الشك والزعج من قلبه باذن الله تعالى وقدرته **وهذه صورة**



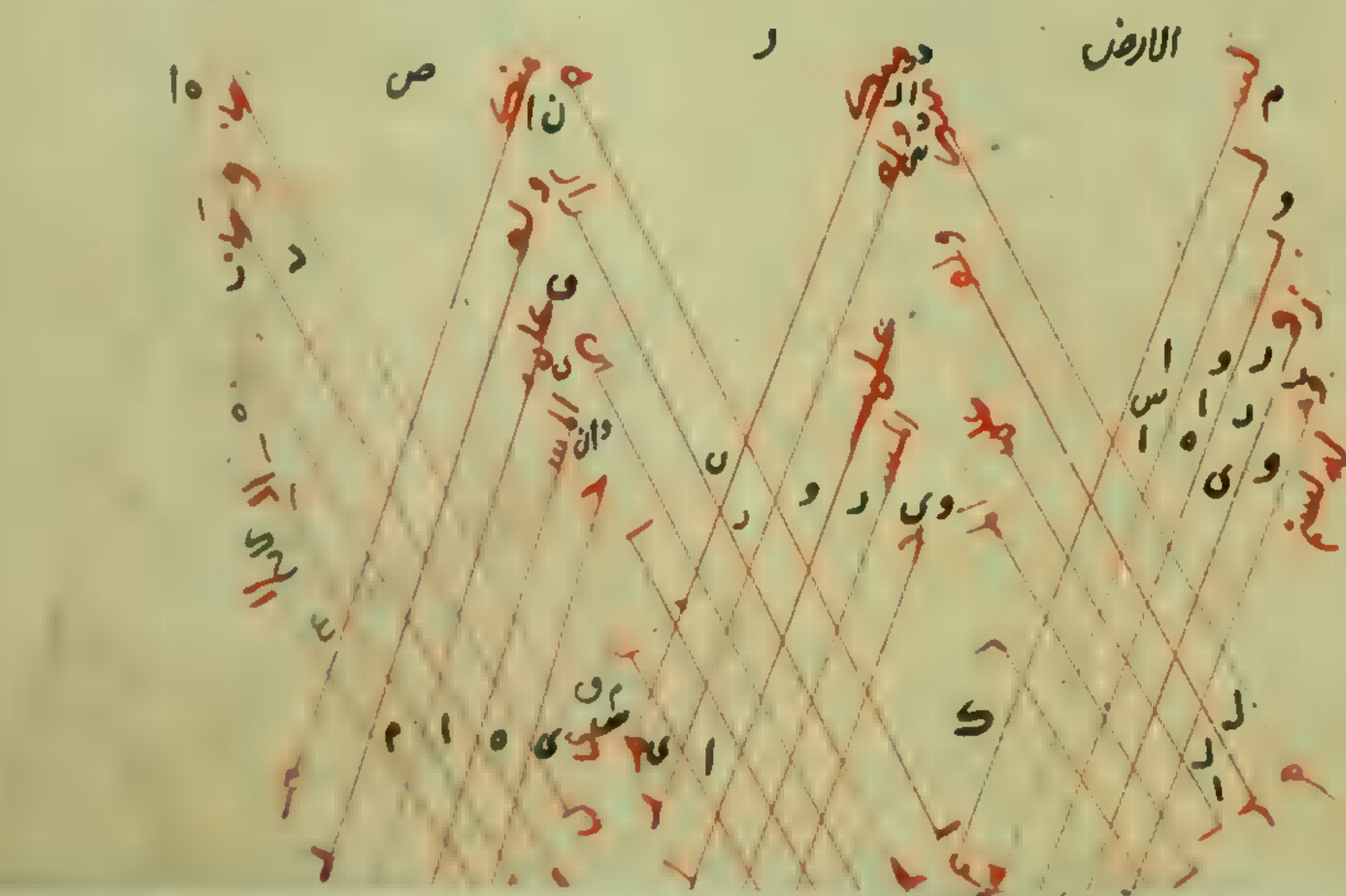
**قوله تعالى** وقال الذين كفروا والرسلم لخرجنكم من ارضنا ولنعودن في ملتنا فادحى اليهم ربهم ليهلكن الظالمين **وقوله**

**هذه الآية** اذا كتبت لمن زرع واستولى عليه الفار في اربعه الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء قبل طلوع الشمس ويجعل في كل ركن لوحا وتقرأ عليه الآية عند ذننه ثلاث مرات فيذهب الفار عنه باذن الله تعالى وقدرته **وهذه صورة**



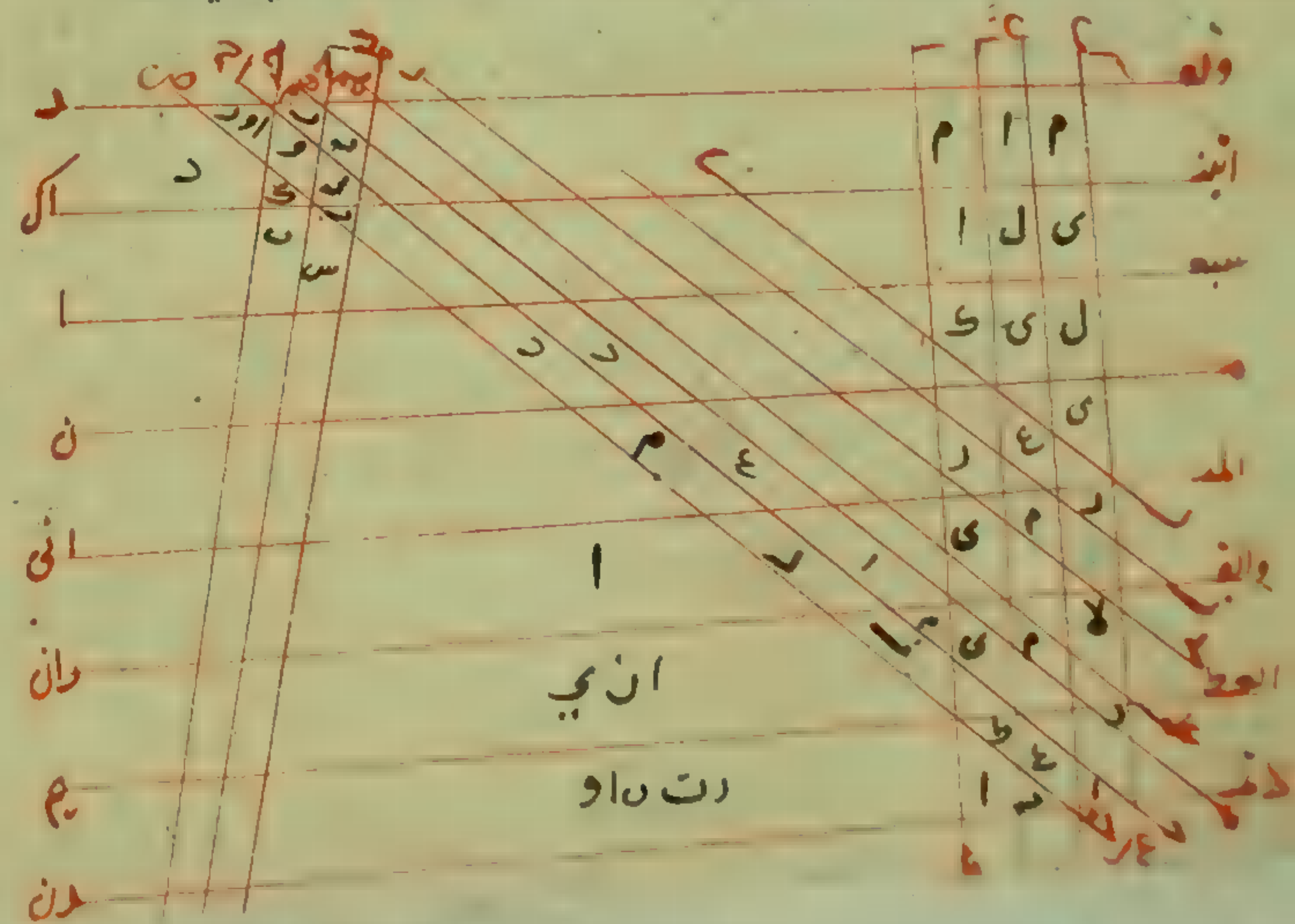
**قوله تعالى** انما نحن تزلنا الذكر وانا له حافظون **هذه الآية** من نقشها في فم وتلاها

الاية اربعين مرة وتجعلها تحت فم خاتم من لبسه حفظ في نفسه وماله وولده واذا طبع على شمع خام وتجز به انتفع به **صورته** **قوله تعالى** والارمن مدوناها والقيتاها رواي وابنتاها من كل شي يوزون وجعلناكم فيها معاش ومن لستم له برازقين **هذه الآية** تكثر الرزق وتتم الثمار وتصلح الغراس فمن ارادها جلب الارزاق ونوها فليرسمها في لوح ويتر في بيته ارحانوته

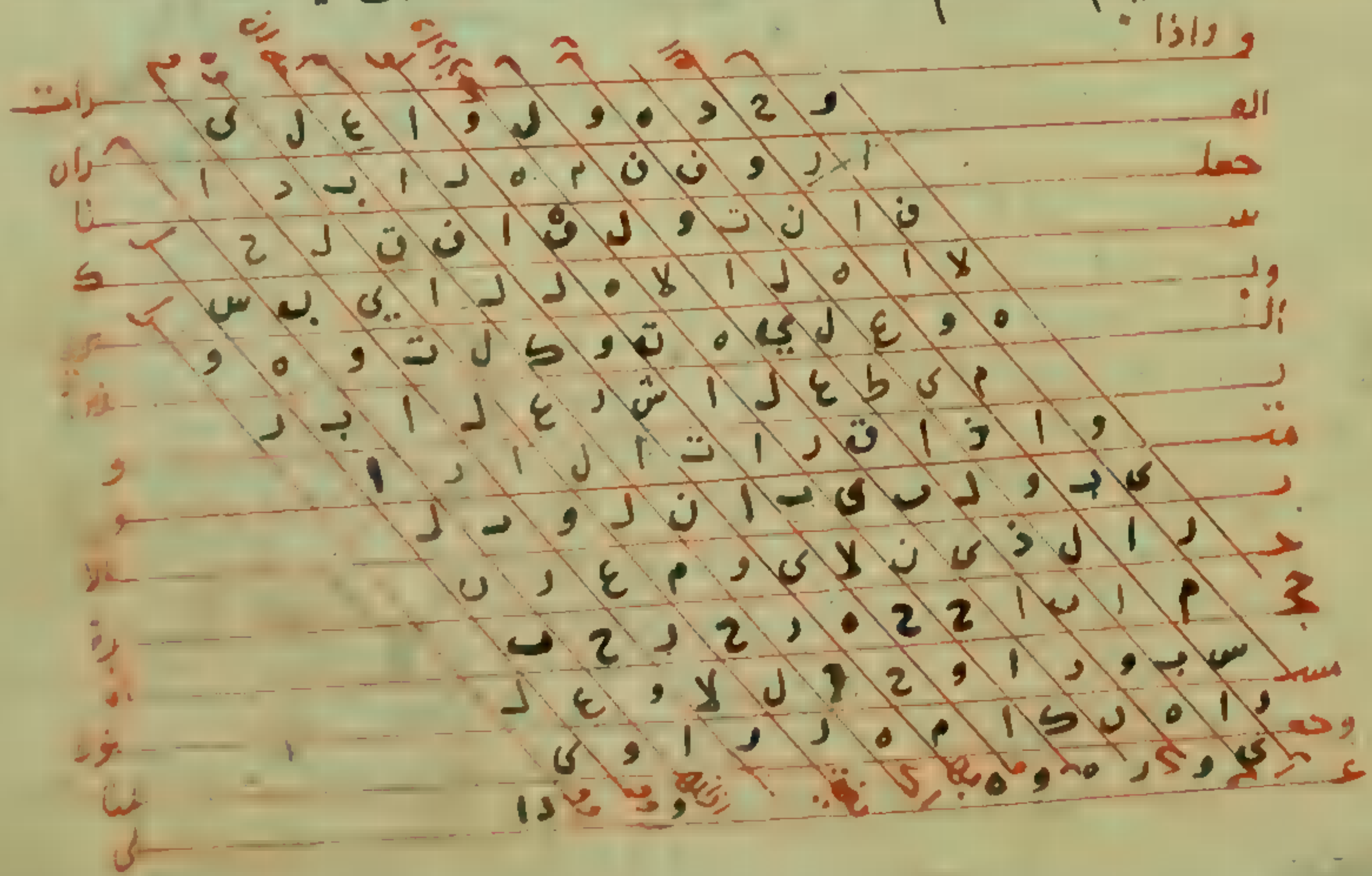




او يرسمها في قرطاس ويعملها في متاعه ومن ارادها للمواثار وصلاح القماس  
والزروع فليضع اللوح في المكان او على بابها يكون ذلك بعون الله تعالى  
**قوله تعالى** ولقد ايتناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم لأمّتن عينيكَ الى ما  
متغنا به ازواجهم ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمؤمنين **هذه الآية**  
لغرض الطرف وخفض الجناح والتواضع للناس لمن كان يديره الى حرم الناس  
واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله مائة مرة او الف مرة فهو احسن ويكون ذلك  
ليه الجمعة ويقوم في السحر وتوضا ويصلي ركعتين ويعوذ بالله من شر ما يعصمه  
ويرسم الآية في آنية ظاهرة ويمحاه بالمال الطاهر ويقرا عليه الآية ويرش ذلك الماء



على بدنه ويشرب منه سبع ايام متواليه يزل عنه ذلك ويفتح له ابواب الجنة  
والبركة والتوبة وان عملها الغني من مدرك الاستغفار والاستغاث وتقية  
الما وترش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى **قوله تعالى** واذا قرأت القرآن جعلنا  
بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة  
ان يفقهوه واني اذا نهم وقرأ واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على ادبارهم نفورا  
وقوله تعالى فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش  
العظيم **هاتان الايتان** الكرمتان لطرد المردة من الجن والشياطين ووسواسهم  
وتخوينهم وارهابهم اذا كتبتا للخائف المدعور الذي يتخيل الخيالات الفاسدة









وَتَحَابَا الْمَطْرَ وَتَشْرَبُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَهَكَذَا صُورَتُهُ

[illegible]

قوله تعالى وخشعت الاموات  
لرحمن فلا تسمع الا همسا ههنا  
ليكا الاطفال والصمت والهيئة اذا  
كبت في رقد غزال وجعلت ابنوته  
من الخناس وهكذا صورته

و خ ع ي  
ن د م لا  
ا ع ص وا  
س ح الان لاس  
ح م س

والقيت على عنق صبي كثير البكا انقطع بكاؤه وحسن لونه ومن كتبها على عقد  
صمت عنه لسان عدو باذن الله تعالى **قوله تعالى** وهزى اليك الجذع  
النخله تساقط عليك رطبا جنيا فكل واشرب وقرى عينا فاماترين من البشر  
احد افعول في نذرت للرحمن صوما فطن اكلم اليوم انسيا **هذه الاية** لنزول  
الهوم والاورجال وصمت الالسن ورد الظله والبركة في المال والزرع من كتب  
هذه الاية في رقي نقي بمداد احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله  
النصر والفرج ورزقه اليقين الصالح وان كتبت في غصارة ومحيت

*[The page contains handwritten musical notation in Persian script, organized into staves. The notation includes various symbols and letters, some of which are crossed out with red diagonal lines. The text is written in black ink on aged paper.]*



وشربت ماها امرأة ناله افرح وسرور وزال عنها همومها بقدره الله تعالى  
**قوله تعالى** واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان رسولا نبيا ونادى به  
 من جانب الطور الايمن وقرىناه **هذه الاية** لمن اراد التقرب الى الملوك  
 وموالاتهم فمن اراد ذلك فليرسم هذه الايات في صفيحة من الذهب يوم الخميس  
 في شرف الشمس ويوصايم ويحملها معه فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن  
 كتبها يوم الجمعة في سبع برات ياكل كل يوم براه فانه ينفع الحكمة من لسانه ويفهم  
 ما يعاينه وتقوى فطنته بعون الله تعالى **وهذه صورته**

قوله تعالى طه ما اتزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا من خلق الارض  
والسموات العلى الرحمن على العرش استوى اهدنا فى السموات وما فى الارض وما

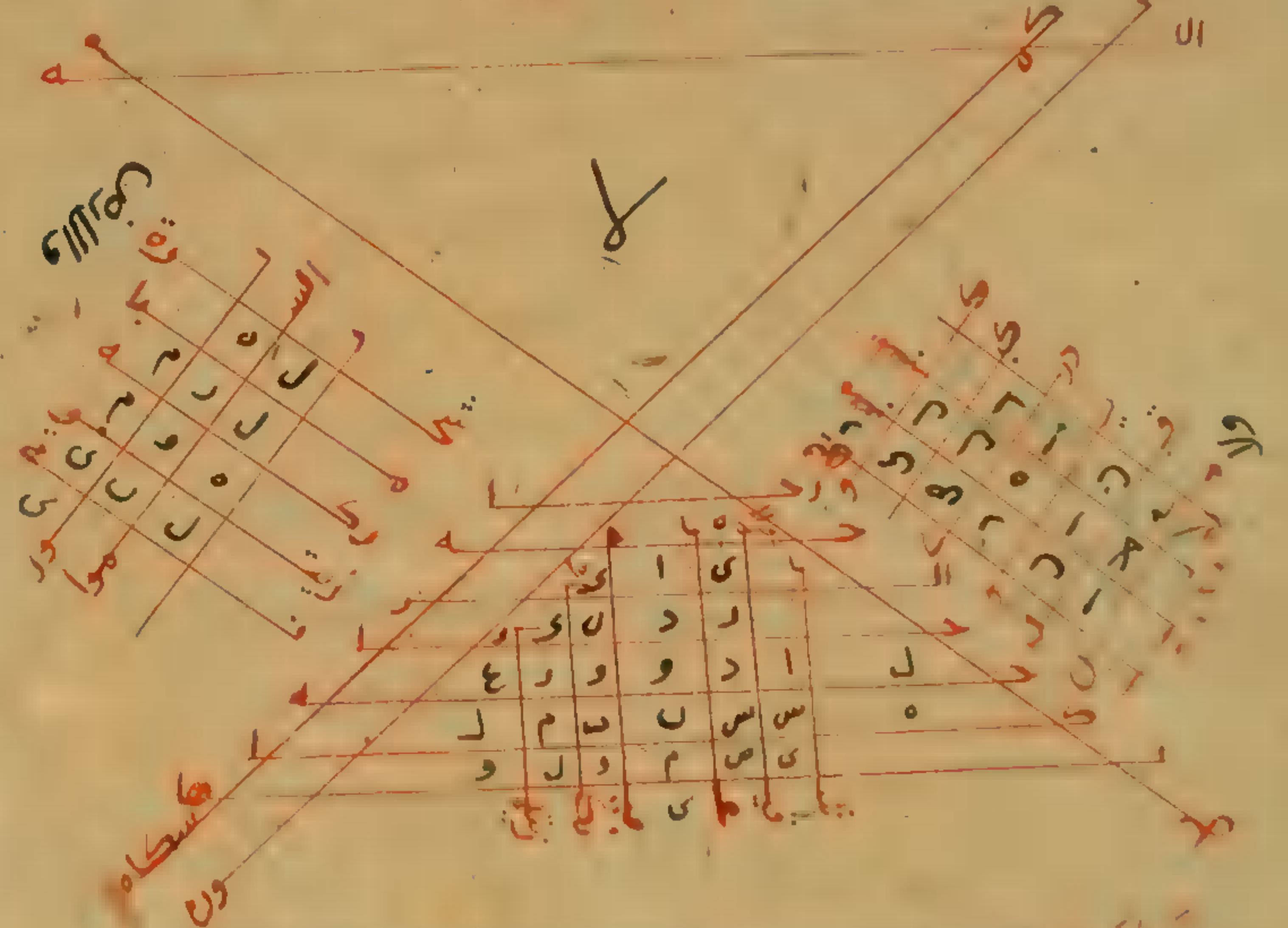
بينهما وما تحت الترى وان تجر بالقول فانه يعلم السر واخفى الله الاله الامول  
الاسما الحسنى **اذا رسمت** هذه الايات كما تجدها كانت الحامله نورا وقبولا ومهابه  
ورفعه وعزاد وراحة ومكانة عند جميع الناس تكبت فى حينهم فضة  
فى اليوم الرابع عشر من الشهر عدد طه والامم منه الطاهر والهادى يطهر  
منه الظهور والهداية فتكون مولاة تفتح عليه بالتقوى والقبول  
باذن الله تعالى ولطفه **وهكذا صورته**







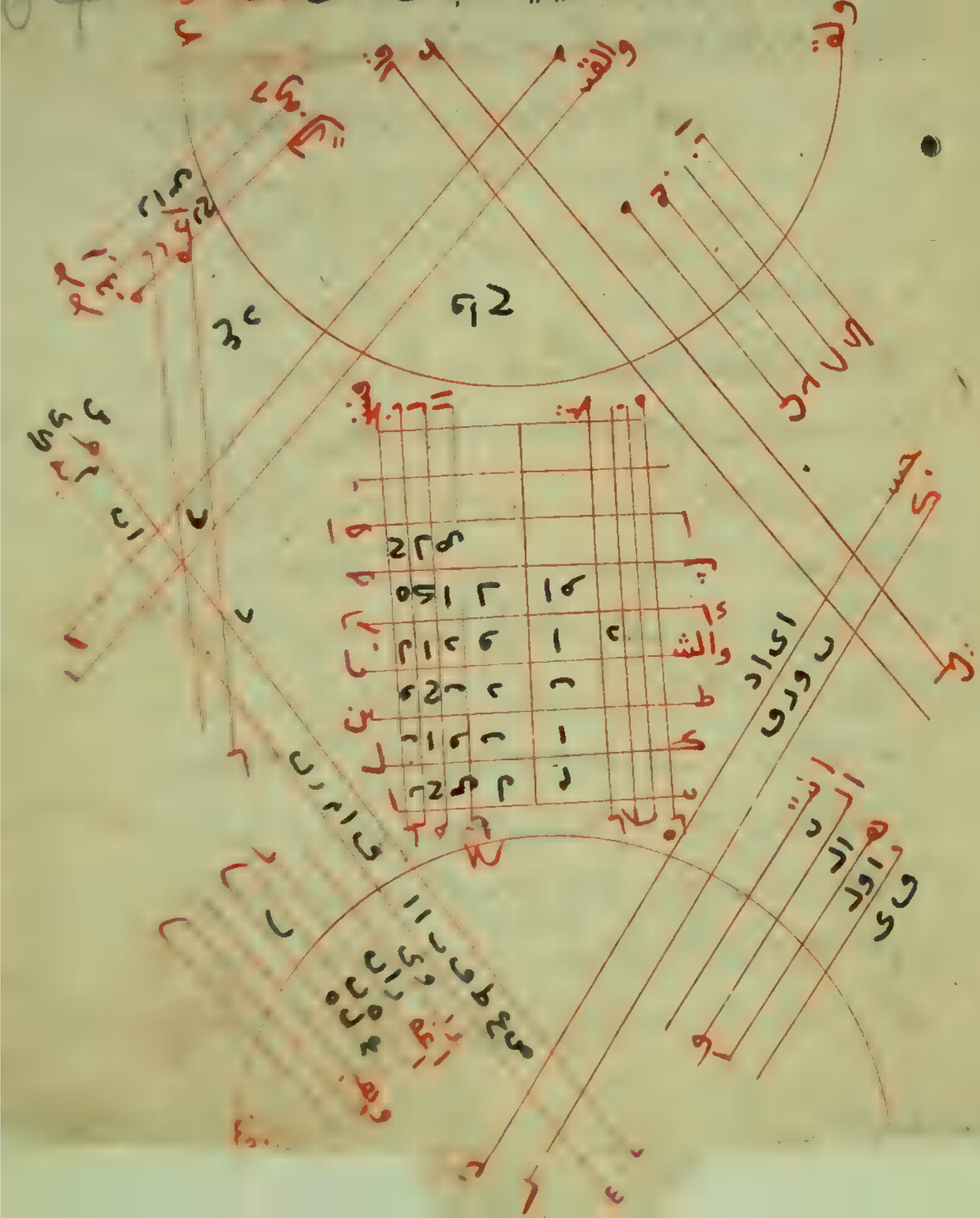
الفعل الثاني مكتب في مرآة وتلفها معلقه على العين اذا كانت رمدة بتر الفعل  
 الثالث اذا رسم الاية في مرآة ليلة الجمعة اخذ الشرح وتكلم على المرأة بالاية  
 اربعين مرة كل ليلة اربعين يوما فانه من نظر فيها زالت عنه كل علة  
 لجدها في عهده عن الله تعالى **وهذه صورته**



**قوله تعالى** الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعني ويسقين واذا مرضت  
 فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين والذي اطع ان يغفر خطيئتي يوم الدين  
 رب هب لي حكما واختر لي ما احسن صدق في الاخيرين

واعلم

كذا وكذا انت الوهاب فيا تيه ما طلب باذن الله تعالى **وهذه صورة**

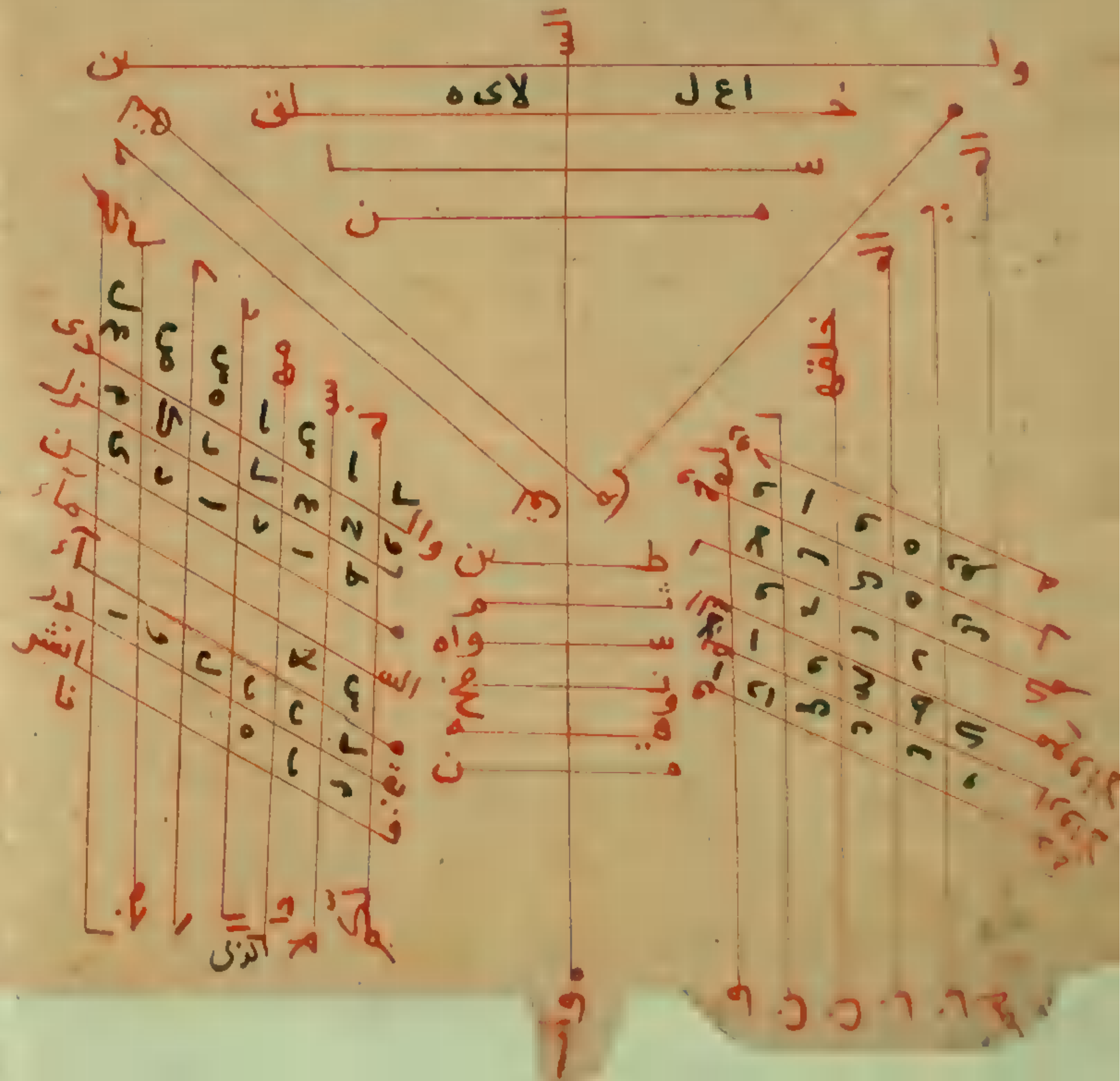








والحراست في البر والبحر وحفظ الاجنه في بطون امهاتهم وتليين شدة العدو  
وحراسته الكروم والاشجار والزرع من الافات فمن اراد ذلك لزوال الضلالة  
فليكتبها في خرقه من الحرير الابيض ويجعلها في قلنسوته فمن لبسها هدى من  
الضلالة ومن تاه في بريد فليقعده وليقيم اوليتوضا ويصلي ركعتين ويسبح  
بهذه الايات وتيلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى وكذلك

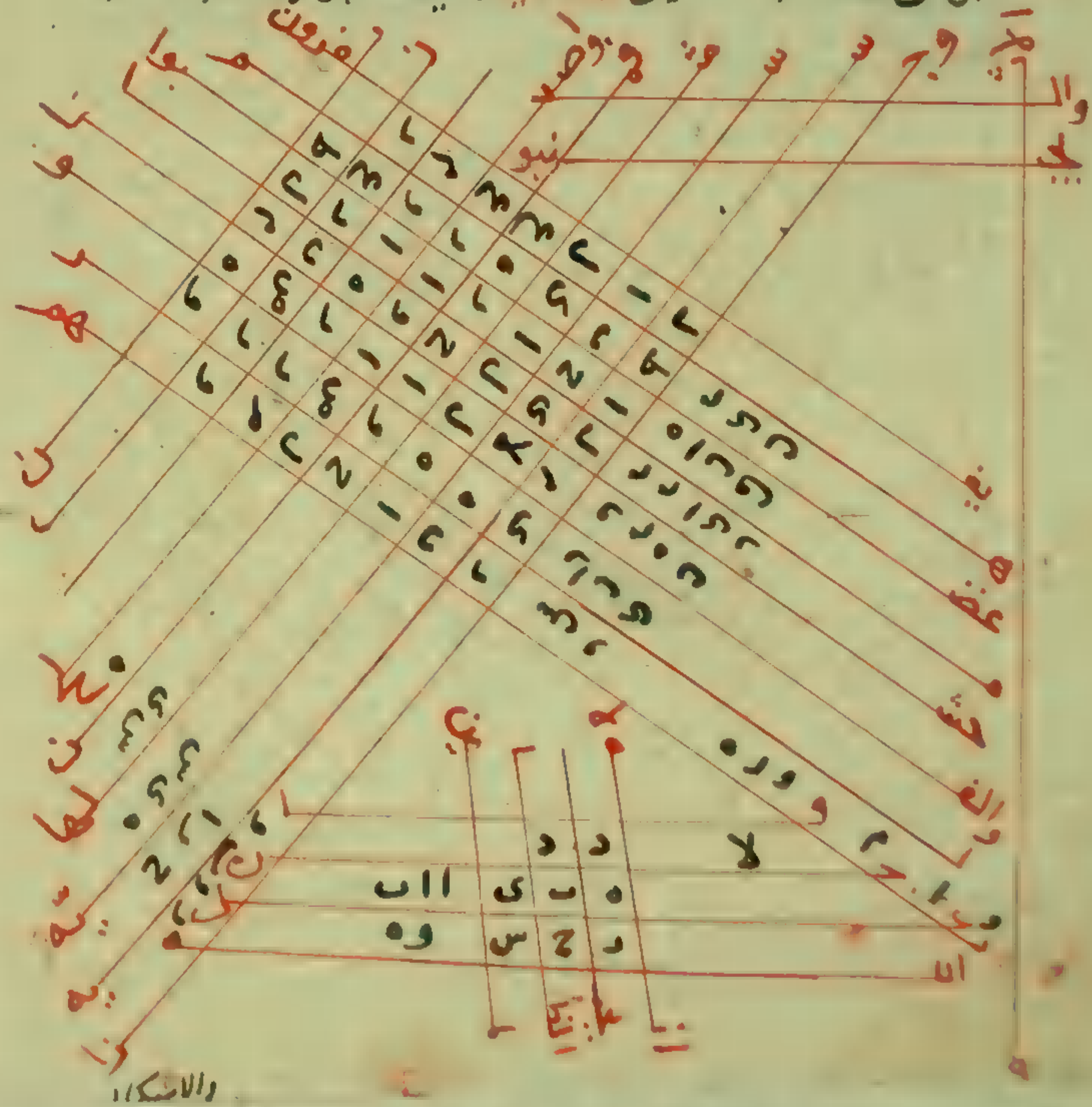


الذي لا يقدر ان يفعل شيئا من حيرته يقوم نصف الليل فليرسمها بعد وضوءه  
وصلاته ويقرأها سبع مرات وينام في فراشه فيها نية في نومه من يرد الى  
اموره ومن ارادها لتذليل الدواب فليكتبها ويعلقها عليه ويركب فانها  
تذل له بعون الله تعالى وقدرته **قوله تعالى** ومن اياته خلق السموات والارض  
وما بينهما من دابة وهو على جميعهم اذا يشاء قدير **هذه الاية** اذا رسمت في غصاة  
ابيض بما ورد وزعفران ومحيت بما ظهر وشربها الممنوع عن امراته فانه ينطلق

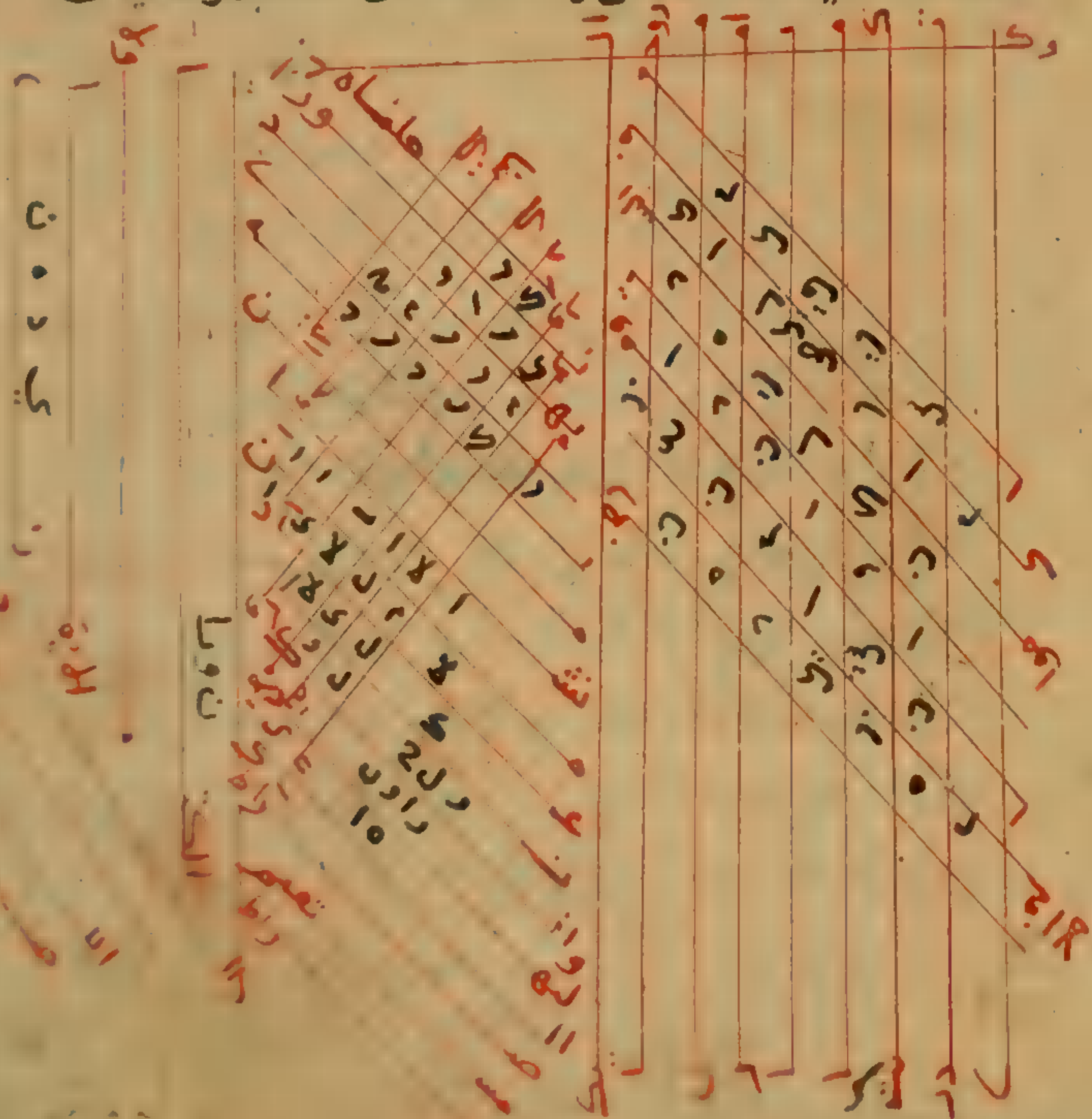




اليها وقد كان المأمون اتخذ هذه الآية معه لانفارقة لان هذه الآية فيها الاسم مشار  
 اليه **قوله تعالى** والذين يجتنبون كبار الائم والنواحيش واذا ما غضبوا هم يغفرون  
 والذين استجابوا لربهم واقاموا الصلاة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون  
 والذين اذا اصابهم البغي هم ينتقرون وجزاسية سبية مثلها في معنى واصح  
 فلجس على الله انه لا يحب الظالمين **هذه الآية** لكيد الظلم ولزوال الغضب



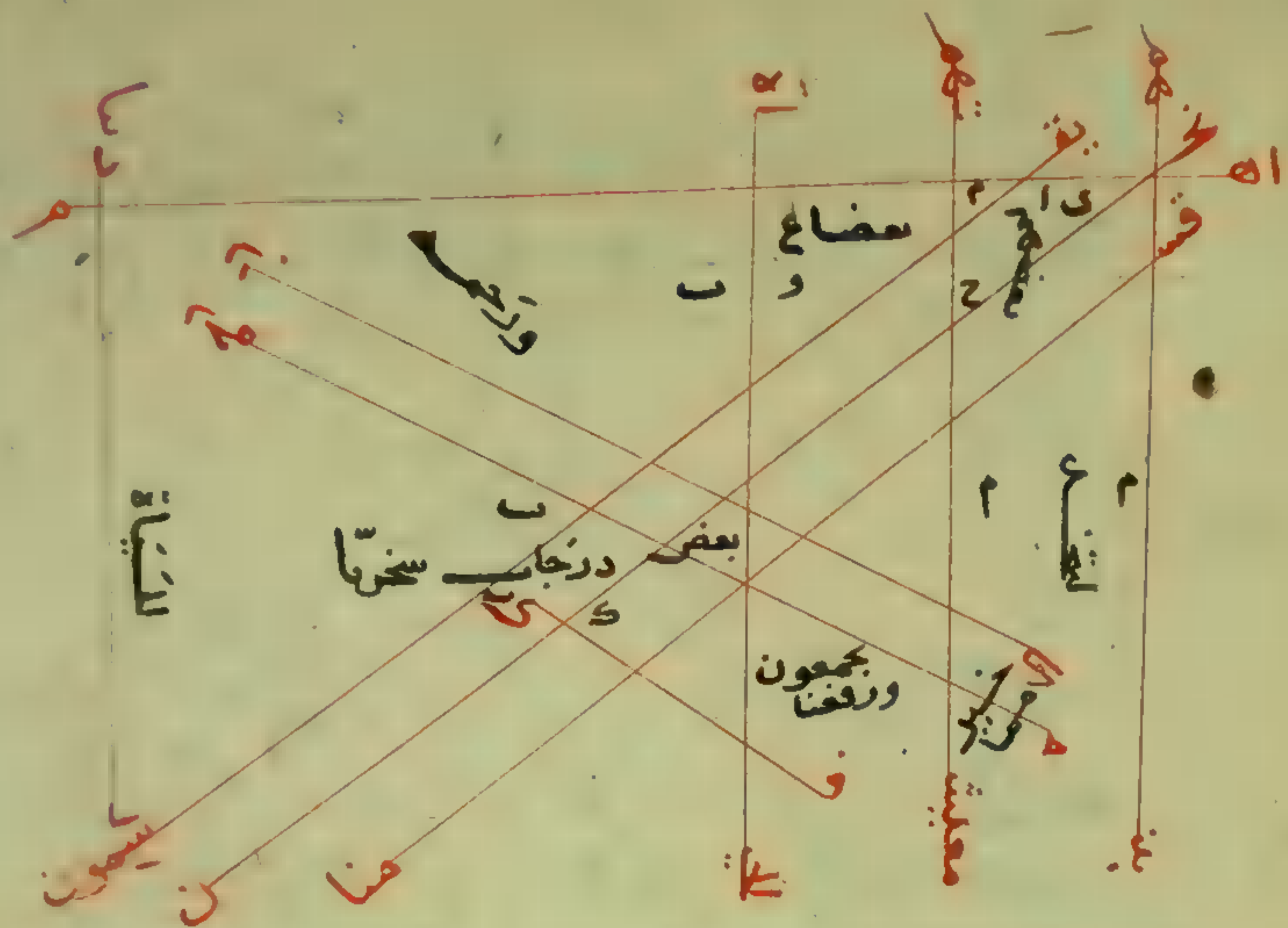
والاستكثار من قلوب الجبابرة ولتواضع المتكبرين من اراد ذلك من رد كيد  
 الاعداء في صدورهم فليكتب الآية كما وجدتها في صفيحة من الذهب وليكن  
 اول الشهر ويدخل على من اراد الجبابرة والمتكبرين يطعن عنيظهم وينعكس  
 عليهم غضبهم ويامن كيدهم ويكفي شرهم بعون الله تعالى **قوله تعالى**  
 وكذلك اوحينا اليك روحنا ما انت تدري ما الكتاب ولا الايمان





وكن جلناه نور انهدى به من نشا من عبادنا وانك لتهدى الى صراط  
 مستقيم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور  
**هذه الايات** ايضا من اراد ان جلب غايبا او يرد ابقا فليأخذ رقائقا  
 ويصور منه صورة ويرسم فيه الايات كما رايت ويرسم اسمه عند قوله يهدى  
 به من نشا كذلك يهدي فلان الى موضع كذا وكذا وعلق الصوت  
 للريح وتجز بالعود والمسك والعنبر فان الممول له ذلك لا يتما لك  
 الجلوس عن ذلك الموضع البتة ولها فعل اخر ايضا من اراد ان يحرق  
 منامه بامر لا يعلم الحيلة فيه فيلزم الايات في قطعه من جلد نمرود  
 ازرق ليله السبت ويضعها تحت راسه فاذا قام بعد الفراغ من صلاه  
 العشا الاخيرة يذكر ما اراد ان يعاينه من امور الغايب والمرئيين ويصور  
 في منامه من عرض عليه ويراه كما هو عليه بعون الله تعالى وصورة تقديس  
**قوله تعالى** اقم عيشهم رحمت ربك نحن سمنا بينهم معيشتهم في الحياة  
 الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليخمد بعضهم بعضا سخيا ورحمت  
 ربك خير مما يجمعون **هذه الاية** لمن طلب ان يخدم سلطانا او نبيا منزله لا  
 يبلغها فليكتب هذه الاية كما يجدها في وقت حار وحشي يوم الجمعة  
 ويضعه في راسه ويطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه

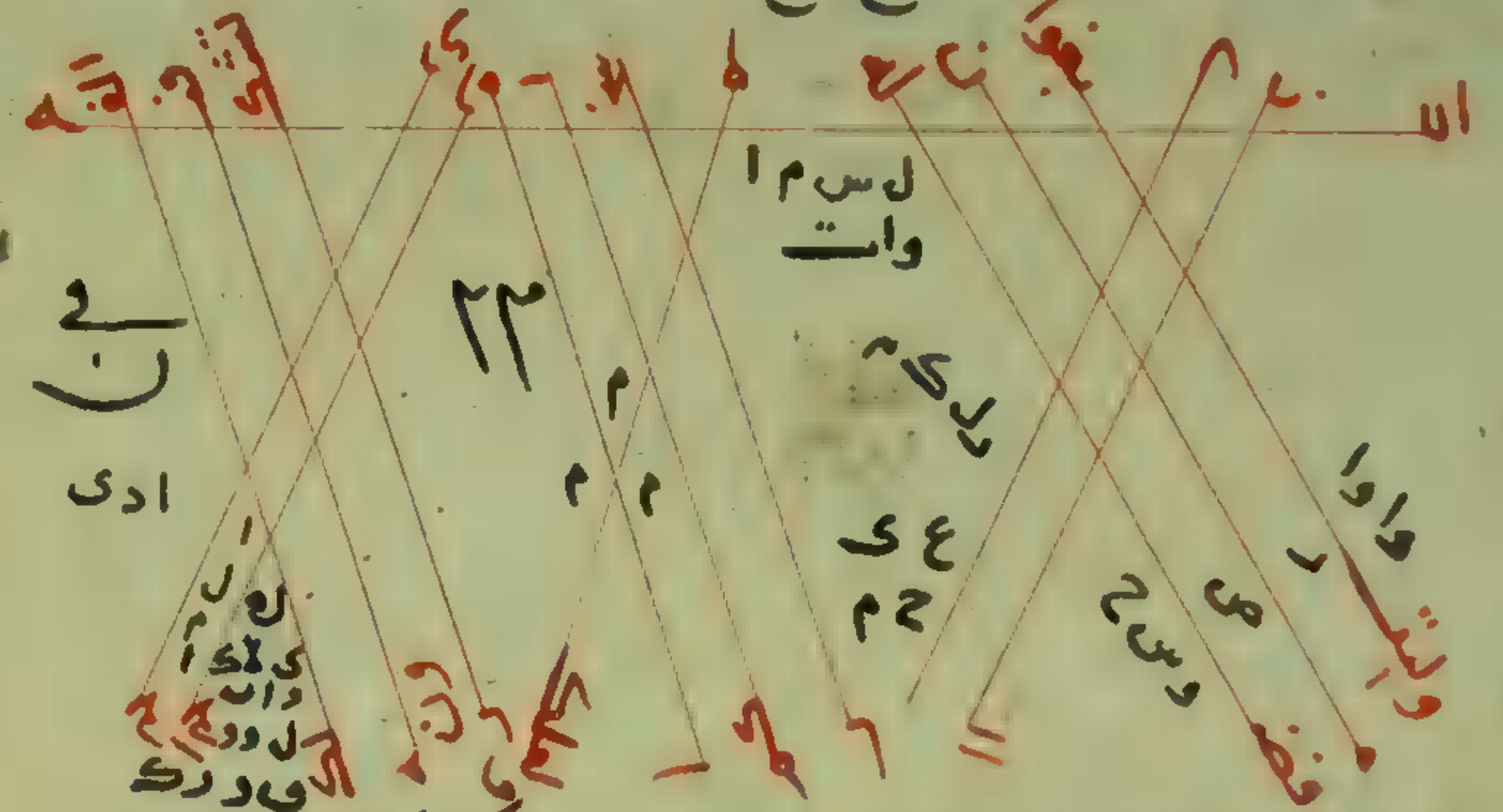
**وهذه صورته**



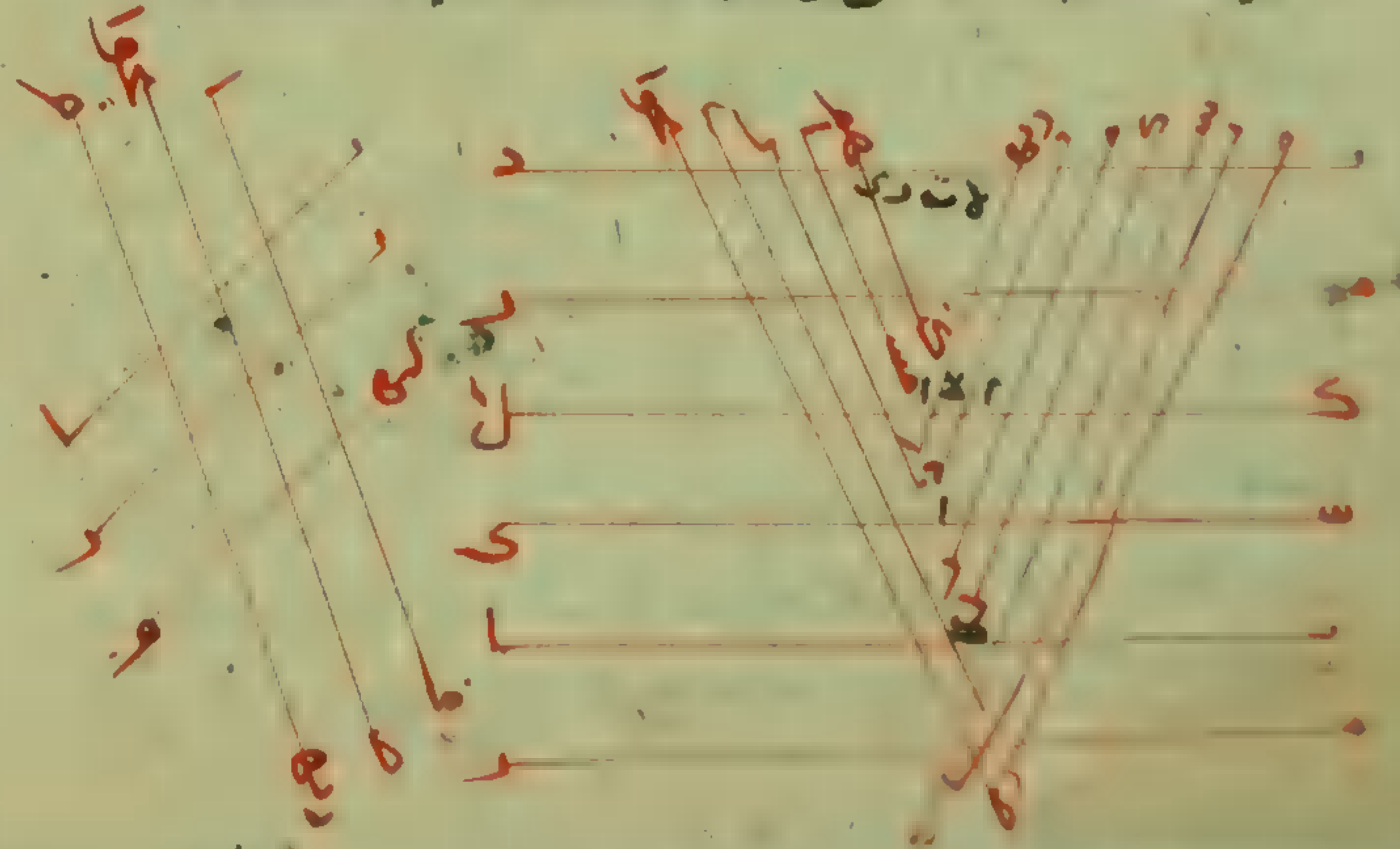
**قوله تعالى** الله الذي سخر لكم البحر ليجري الفلك فيه بامر ولتبتغوا من  
 فضله واعلمكم تشكرون وسخر لكم ما في السموات وما في الارض  
 جميعا منه ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون **هذه الاية** لتذليل كل صعب  
 من الامور من كتبها في رصاص من شباك صياد وحزها باقاع الرمان  
 ورر الورد والحق الشبكه في البحر انتة هوام البحر دليله ياخذ منها ما اراد  
 ويكون ذلك يوم الجمعة في الرابعة من النهار ومن نقشها في صفيحة من الفضة  
 عذا الاذان وجعلها معه ذل له كل من يراه وسحرت له الارواح واطاعته  
 ومن رسمها في هبوط المريح والقرمعة يوم الجمعة في خرقه حرير ابيض والقاء في



سفينة فانها ثامن الحوادث وتقلع برنج طيبه ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى



قوله تعالى تدبر كل شي بامر ربها فاصبحوا ترى الامساكنهم كذلك نجزي المقوم  
الجرمين هذه الآية تخلي الخلق من سيوتها اذا سمت على سيوتها ارحلت من امالها

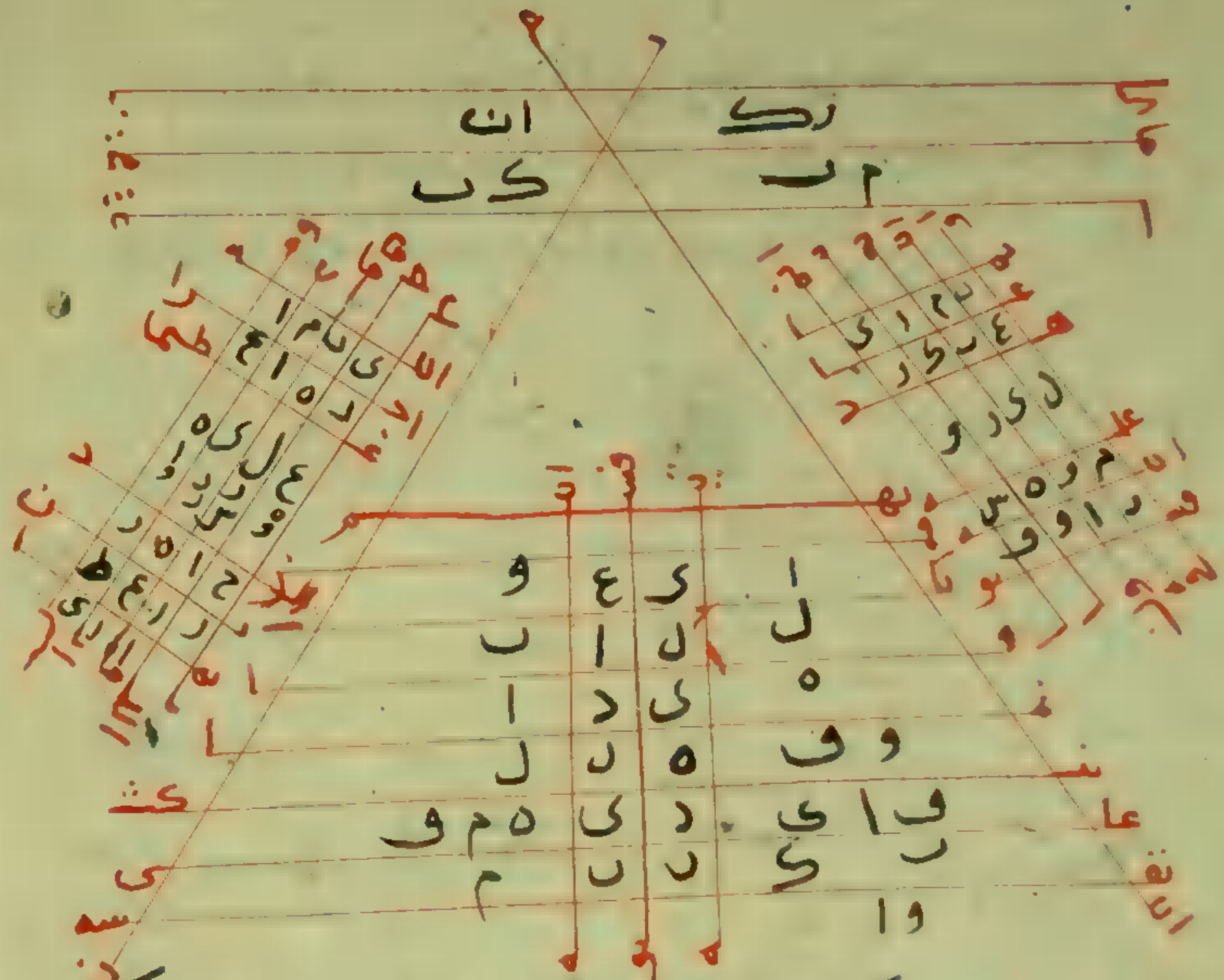


وتفرقت بقدره الله قوله تعالى وكان من قرية هي أشد نقى من قرية التي أخرجك  
أهلكتهم فلا ناصر لهم هذه الآية لا خلا الدور والمساكن من أراد ذلك فليأخذ  
عظمه بالياً ويرسم فيه الآية كما يجدها ومحرق العظم ويرد المكان

ل	ا	ه	ل	ك	ب	ا	ه	م	ي	ب	ي
م	ب	ا	ه	ي	ا	س	د	ف	ي	ب	ا
ب	ا	ا	ك	ل	ي	ا	ف	ب	ا	ا	ا
ص	ر	و	م	د	ي	ف	ب	ا	ل	ا	ا
ل	م	ل	و	ا	ه	م	ك	ا	ا	ا	ا

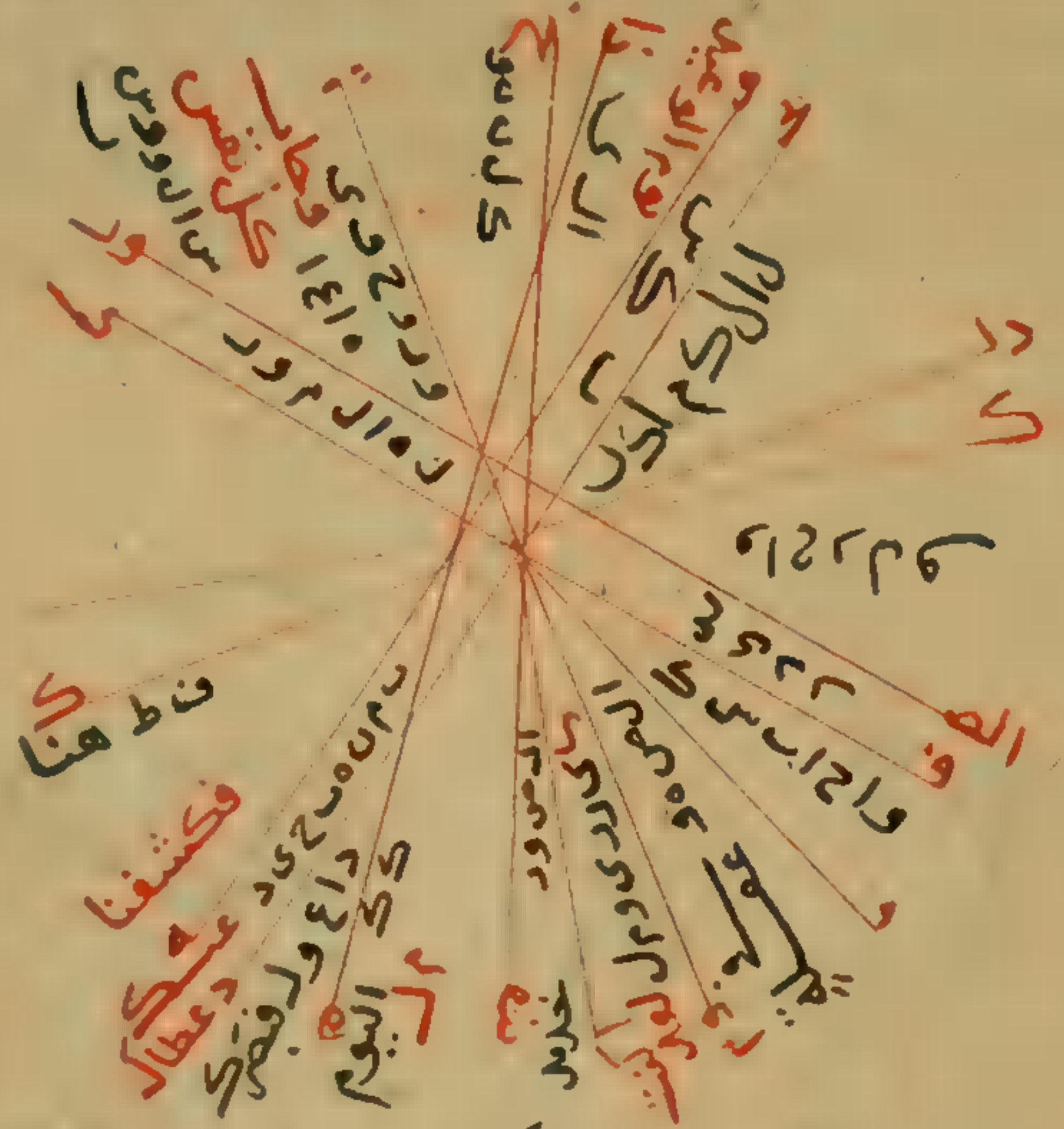
قوله تعالى انا الذين يبايعونك انا يبايعون الله يد الله فوق ايديهم من نكث فاننا  
منكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسنؤتيه اجرا عظيما **هذه الآية**  
لمن اراد ان يستجلب قلوب الرعية فليرسم الآية في صفيحة فضة ويلقي فيها اسم  
الملك والرعية ويجعله في مجلس حكمه من يبايعه لا تنقض بيعته وماتته  
الرعية طايعة يعون الله تعالى وقد ذكرته  
**وهذه طهارة الوضوء**





قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما انت منه تحيد ونفع في الصور ذلك  
يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سابق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا  
فكشفنا عنك غطاك فبصرك اليوم حديد **هذه الاية** لمن اراد ان ينظر الى  
الارواح الروحانية والارضية فليسم هذه الاية في خاتم من الخاس الاصفر  
والشمس بول الحمل على بعد من الخوس وبعث اذا اراد بميعه وكندر  
فتم طرح **هذه** وخزما وحمر سردوك ابيض افرت وتكلم

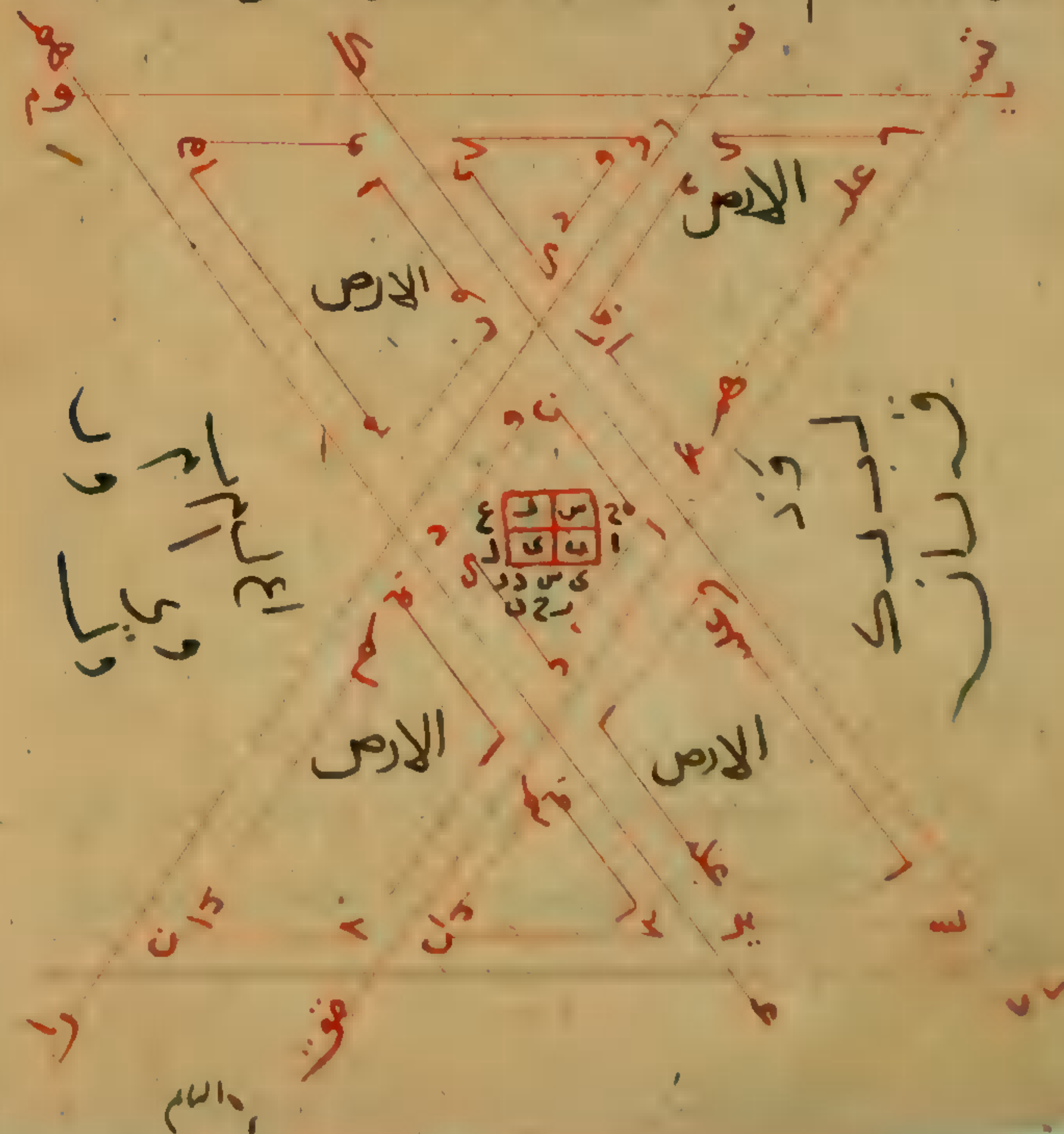
بهذه الاية الكريمه وتقول استوايا ملايكة رب العالمين اهل  
الارض واكشفوا عن بصر من ينظر اليكم لحق ما في خاتمي هذا انراهم  
الناظر عيانا واذكر من اردت من الاعوان والخدم فانهم يحضرون الى محلك اذن **تعالى**



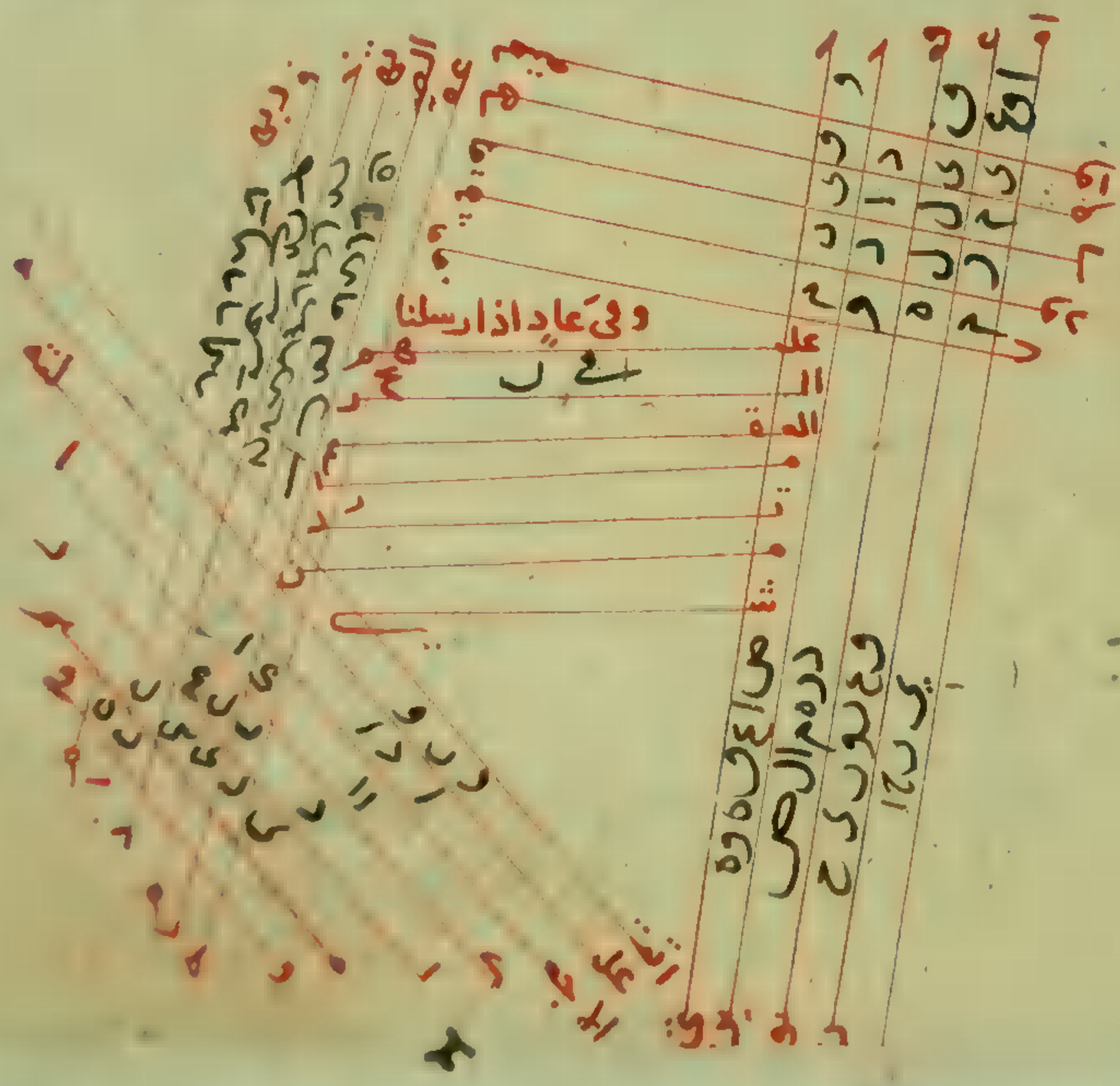
قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا ذلك حشر علينا يسير نحن اعلم بما يقولون  
وما انت عليهم بخيار فذكر بالقران من يخاف وعيد **نكت هذه الايات**  
في بطاقة من ورق ظبي بالانيل ويمنعه على صدر النائم وتكلم عليه بالاية فانه  
تخبرك بما في ضميره واعلم ان هذا الخاتم بدائرة من الحروف البرزخية



العدد ومنها الاختلاف وقع واذا ركبا فيه وقع بها النطق عن النائم كما  
 بينا انفا ويدخل ايضا ستة عشر حرفا فايها غير مخوفة فلذلك ايضا كانت  
 تفعل بمقتضى اللفظ اما ترى قوله تعالى يوم شقق الارض عنهم سراعا  
 فهذا مفهوم الخطاب ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله  
 لختون عن رؤسهم التراب محيين الى الله تعالى وكذلك من هذا كلامه حسب

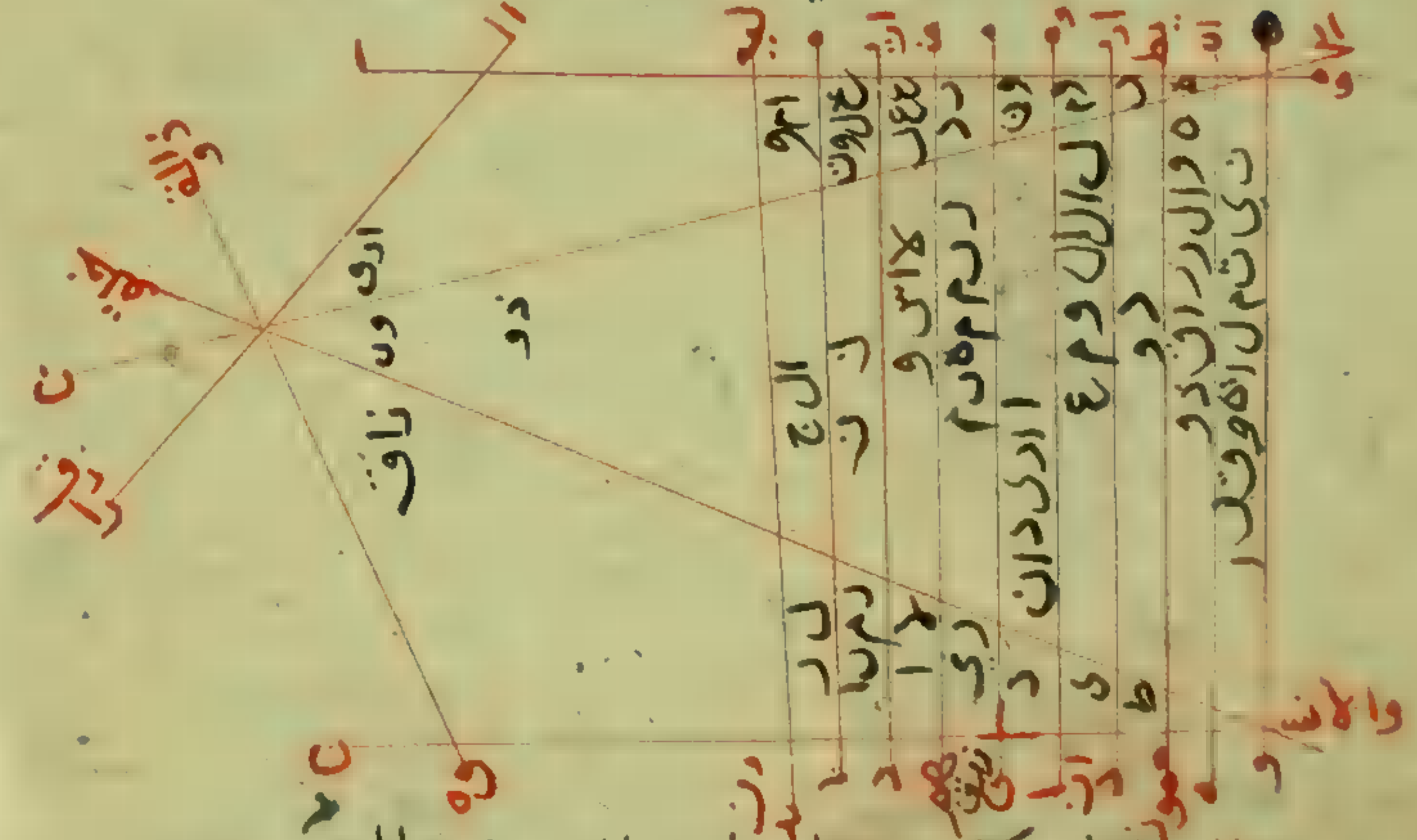


النائم الى النطق بقوله **قوله تعالى** وفي عاد اذا رسلنا عليهم الریح العقيم  
 ما تذروا من شيء انت عليه الاجلته كالريم وفي ثود اذ قيل لهم تمسوا حتى حين  
 فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم الصاعقة وهم ينظرون فاستطاعوا من قيام  
 وملك انوا متصرين **هذه الآية** لاختلا الدور والمسكن وارسل الرجف  
 عليها اذا اردت ذلك فارصد التمر اذا احاد المريح وارسم الايتين في صورة  
 بقية من الخناس الاحمر واقطع راسها وادفنها في تلك البلدة فترسل الله على





اهل تلك الدار الصواعق والزلازل واذا امطروا انتم الرعود فلا يستطيعون  
 الاقامة والصبر ابد اباذن الله تعالى **قوله تعالى** وما خلقت الجن والانس  
 الا ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون ان الله هو الرزاق  
 ذو القوة المتين **هذه الايات** لمن عسر عليه امر وضاق به رزقه وطلب  
 الرزق في السفر والحضر فليسم هذه الاية في خاتم من الغضه في طالع السعد  
 ولينكر الاية وقت الرسم ويكرر التلاوة كل يوم اربعين مرة من اسبوع  
 فانه يدر الرزق ويحصل له الخير والبركة بعون الله تعالى

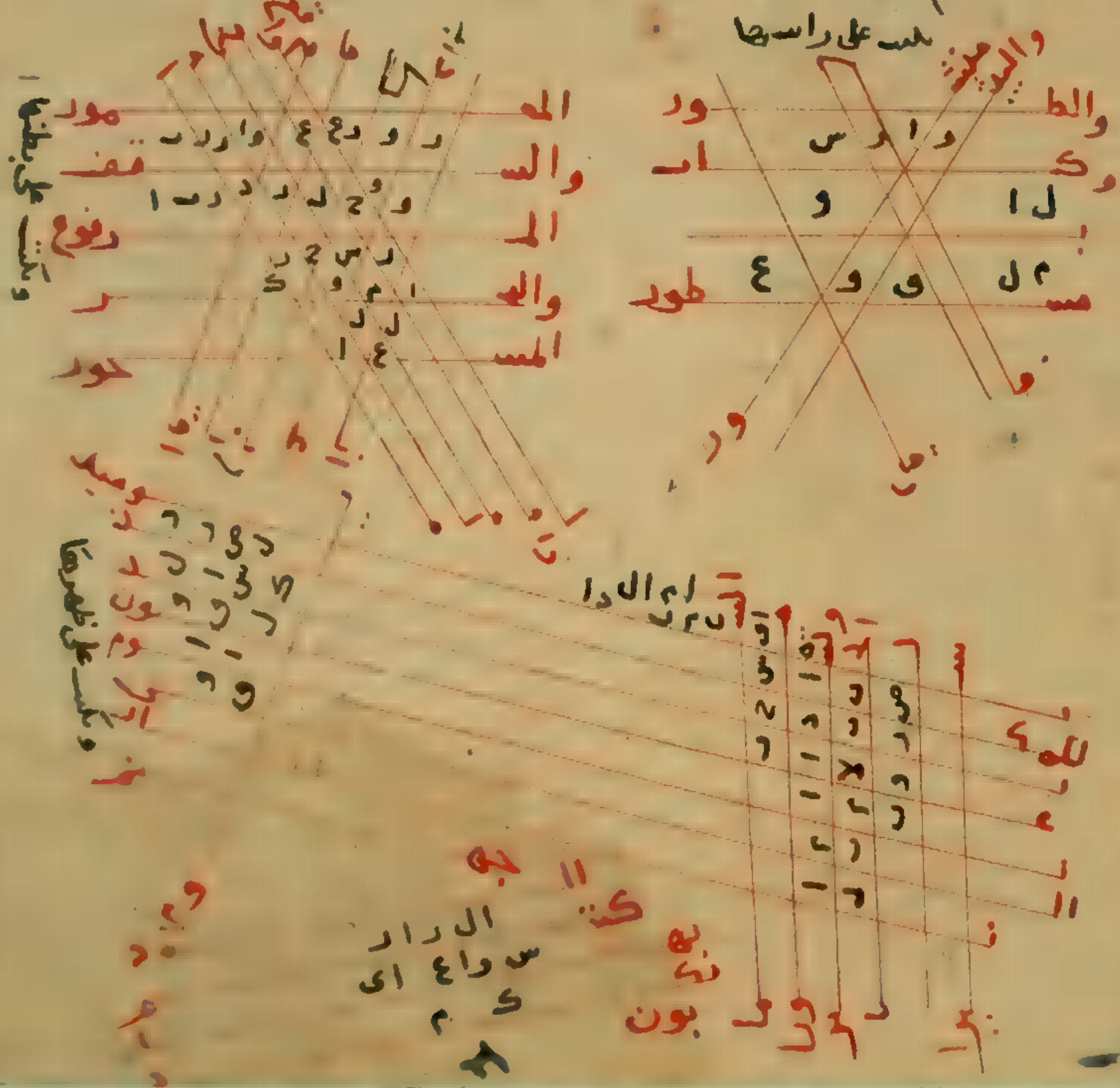


**قوله تعالى** والطور وكتاب مبطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف  
 المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع يوم تقوم الساعة

قوله وتسير

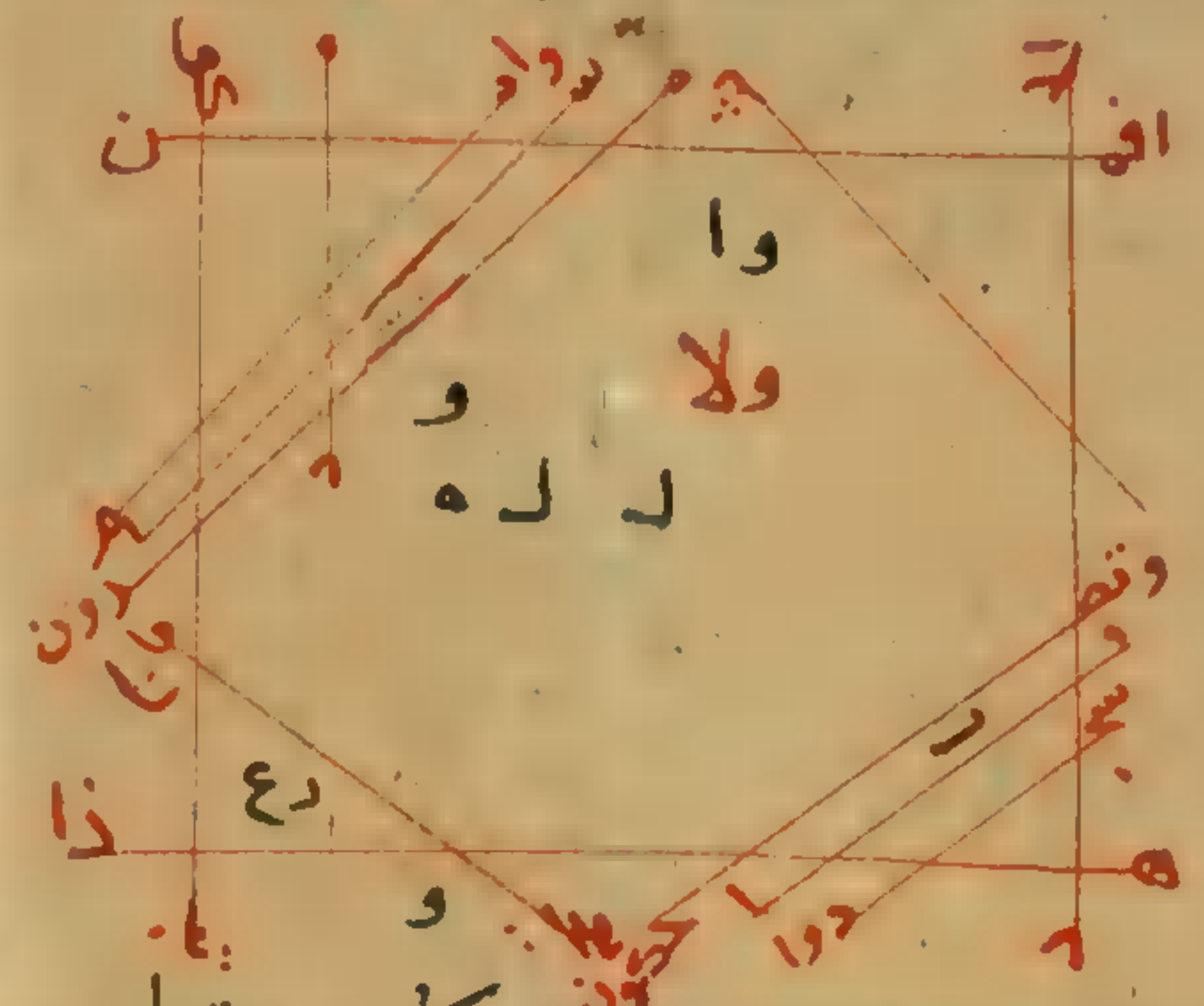
72

وتسير الجبال سير اقول يوم يميز للمكذبين الذين هم في خوض يلعبون  
 يوم يدعون الى نار جهنم دحاجها هذه النار التي كنتم بها تكذبون انتم هذا  
 ام انتم لا تبصرون اصلوها فاصبروا ولا تصبروا سوا عليكم انما تجزون  
 ما كنتم تعملون **هاتان الايتان** اذا رسمتا في صورة من طفل احمر معول باسمه





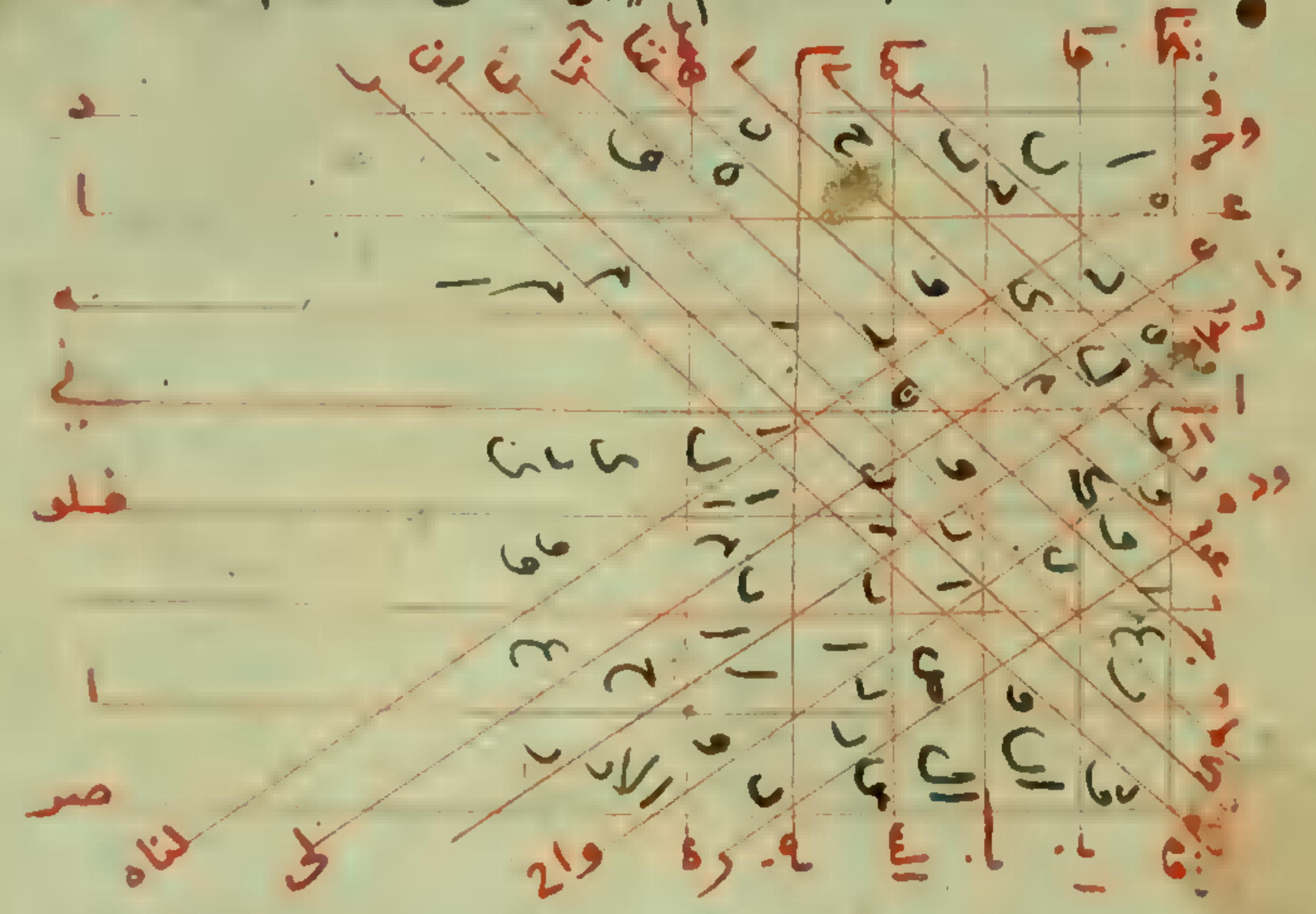
واسم الله وخلق في بطنها الصابون والزجاج والحبر والخزف وتلقى الصورة  
 في النار فان المعول له ذلك مرض مرضا شديدا ويحصل له الالم العظيم حتى لا يستطيع  
 القيام ويخشى عليه الهلاك فلحق الله فيه **قوله تعالى** امن هذا الحديث تجبون  
 وتصلحون ولا تبكون وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا **هذه الآية** لبكا



الاطفال وصمت الالسنه من  
 اراد ذلك فليترسم الآية في  
 برا وضع اسم الولد الذي  
 ينكي منها واسم الله وعلقها  
 في قصبه في عنقه ومونايم  
 فلا يبيكي مادامت عليه معلقة  
 وان اردت لعقد الالسنه

وصمت الاعداء فليترسم في رق عزال بن عفران وما ورد ويخرب كندر وقسط  
 وعودند وترسم فيه اسم المذكور فيصمت عنه **قوله تعالى** قد غاربه اني مغلوب  
 فاستصر ففتحنا ابواب السما منير ونجونا الارض عيوننا فالتقى الماء على امر قد قدر  
 وحملناه على ذات الواح ودسر تجري باعيننا جزا لمن كان لغز **هذه الآية**  
 لتجربة الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلاثاء اخر الشهر وحد قد را جديدا  
 على اسم من تريد واسم الله واسمها مع الاليه كما بين لك بعد واذكر اسم من اردت

واسم الله وقل لجبري دم فلان من اي موضع اردت وتلا بالما وفيه شيء من  
 المعن الروميه وهي مسوده معلقه فيها لوح من الرصاص منقوش فيه ايضا الآية  
 وصورة المذكور فالدم يجري مادام الما يجري فان الله ولا تنك فتهلك **هذه صورة**



**قوله تعالى** انا ارسلنا عليهم رجا صر صراني يوم خمس مستتر تنزع الناس كأنهم اعجاز  
 نخل منتعصر **هذه الآية** لمن اردت هلاكه وارسال المرض عليه فخذ موما ابين واصنع  
 منه صورة كاملة الخلقه وارسم فيها هذه الآية وقل ترعت عنك روعك يا فلانة  
 بهلك اذا صنعت الصورة في حرارة النار واذا داب هلك ولا تعرف احد  
 سب هلاكه وذكر من له اطلاع انه ما دام ذكرها احد قبالة وجه ظالم ونفع في



وجبه وانما اذا قل ذلك سبعة ايام فانه يهلك الظالم بقوله الاسم الذي فيه فانهم

م	ر م ت س	م
س	س ا ن ل	ن
ع	ک ا ن ه م ا	ی
س	ل س ر ا ا ن ا	ن
م	ل ن ا ع ل ی ه م	ع
س	س ت م ر ت ن	ن
ع	ک ا ن ه م ا ع ج ا ز ن خ ل م ن	ی

Handwritten notes on the right margin (vertical text):

- ک ا ن ه م ا ع ج ا ز ن خ ل م ن
- ل ن ا ع ل ی ه م
- س ت م ر ت ن
- س ا ن ل
- ر م ت س

قوله تعالى اما ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتفر **هذه الآية** اذا رمت

*(Faint handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)*

انوا

18

كما ترى في شققت وزن الفخار والقيت في التور الذي يشوى فيه الفخار  
خرج كله مكسورا ومن تنهم وتدبر معاني الالفاظ قاس عليها ما يوافقها  
وتصرف في اسرارها فانهم نصب ان شاء الله تعالى **قوله تعالى** ولقد راودوه عن  
صنيف فطمنا اعينهم فذوقوا عذابي **وقل** عسى **يود**  
ونذر **هذه الاية** لرد اعين الظلمة  
والسراق وللأخفاف من الاعداء اذ اريت  
هذه الاية في باب دار كان محفوظا  
لا يدخله لضر او على صندوق لا يطرقة

سارق ورسمه اذا كان بالعقب بالدرجة الثالثة في الرابع من الليل واذا اكبتها  
انسان على فم عتيق احرم يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان او  
بالحوت منظر اليه سعد غير مقبول من محسن فمن لبسه لا يراه احد ما بقي عند  
وان تكلم لان هذا الاسم مفرد بشير اليه وهذا امر لا احصى ذكره فيحان  
من وسع العبارات لعظيم المعاني **قوله تعالى** وما جعله الله الا بشري لكم ونظير  
قلوبكم به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع طرفا من الذين كفروا  
او يكبتهم فينقلبوا خايبين **هذه الآية** لرد العدو في الحرب ونزول النصر  
والثايب من رب العالمين من نقشها في وفوق خاتم من ذهب يوم الجمعة  
عند الصلاة وبجزر يعود وعنبر والقمر سالم من الاحتراق فمن لبسه وبهوني















تراب الحوائيت الخالية وقصبا من سقف الردم ويجرق القصب ويلقي رمان  
مع التراب ويعجنه بدم ضاره يوم الثلاثاء في ساعته الثالثة في السابع والعشرين  
من الشهر ويصنع منه صورة من ارادهلاكه او سفة لا يعاد رمنه شيا  
ويرسم الآية على راسه ويوققه امامه ثم يقول يا ملايكة القتل والعذاب  
اهل هذه الالة عليكم بفلان الطاعى والى الصورة من مكان مرتفع  
فاذا انكسرت وفردت كلها فليقتل هكذا ارم بنفسك يا فلان ابن  
فلانة نوكلوا يا ملايكة الله به فانه يرى نفسه من موضع عال فيهلك  
بذن الله تعالى فاتق الله تعالى ولا تجعله المستحقه فان الله مطالبك  
وصورته تقدمت **قوله تعالى** حومت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم  
وعمايتكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم الاقارب ارضعنكم  
ولخواتكم من الرضاغة وامهات نسايكم وربايبكم الاقارب في حجوركم  
من نسايكم الاقارب دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم  
وحلائل ابناءكم الذين من اصلا بكم وان جمعوا بين الاختين الا ما قد  
سلف ان الله كان عفورا رحاما **هذه الالة** لعقد الرجل عن النساء ان اراد ذلك  
فليضع صورته ويضع اسمه واسم امه ويقول يا فلان ابن فلانة ذهبت ثموتك  
عن الساجق هذه الالة ولغة في خرقه من كفن ميت وادفنه في مقبرة  
قديمة فانها لا تمالك من نفسه شيا وتنقلع شهوة النساء من قلبه وهذا قد

صنعه كثير من الرجال لما قاومت عليهم شهوة النساء فعلوا ذلك لانفسهم  
وقد سفل هذه الاية في البغض والفراف فعلا عجيبا وموان ياخذ الانسان  
زفتا ويصنع منه صورة الرجل كاملا وكذلك ايضا يصنع صورة امرأة  
من القير الاحمر ويوسم اليه في وقت يال ويلف الصورتين في موضعهما  
فينترقان فلا يجتمعان ابدا بقدرة الله تعالى وهذه الاية تنفول في اعمال

[illegible]







ياخذون علومهم من التوراة وكانوا يستخدمون ملايكة  
السلام الأعجى فلما نقل إلى الكلام العربي تداولته ملايكة اللسان  
العربي وهم حملة العرش وأصحاب الصور اجتمعون فصار الفعل  
في العربي أكثر وأسرع للإجابة فانتخب هذين الاسمين من الفضل  
الذي قد جمعا الاسمين الكريمين وهما الاسم المفرد واسم محمد  
صلى الله عليه وسلم فلما جمعتها بسر التداخل صار منها هذا الخاتم  
الذي لا يتكسر منه ضلع ولا قطر ولكنه متداخل وطبايع حروفه  
مايلة إلى الاعتدال على الحقيقة معدوم في كل الحروف غير المفرد  
الفايم الذي مثل إلى الخلق في خطاب التنزيل وهو ذكر عز وجل  
قل هو الله أحد فاذا كان بهذا التقدير كان الاعتدال قليل الوجود  
في سائر الحروف ما عدا الألف إذ هو الأصل ومنه التكون ومنه  
وقع سائر اشخاص الحروف فلما رأيت ذلك بالبرهان كان له  
هذا التصاريف وهي أربعة وعشرون تصريفا إذا طباع أربعة  
والحركات ثلاثة والأشقيقتان ثمانية فاذا ضربت في الحركات  
بلغت إلى التصريف وهو أربعة وعشرون وذلك على عدد  
ساعات الليل والنهار فاعلمه والآن اذكر التصاريف وصفه  
الأعمال **التصريف الأول** من ذلك من اراد استحضار روح فليأخذ

ثوبه ويرسم فيه الاسم يوم الجمعة بعد الزوال ويكتب فيه  
ياقي فلان ابن فلانة ويعلق ثوبه إلى الريح فانه يخرج من موضعه  
ويأتي إلى ذلك الموضع بأذن الله تعالى **التصريف الثاني** إذا اردت  
صرف أي عارض شئت من أي عرض كان فخذ قطعة من جلد اسيد  
وارسم فيها الاسم كما يجده يوم الثلاثاء في الساعة الحادية عشر منه وتحن  
بقسط واحد خرو وشطرج وعلقه على العرض الذي تريد فانه  
ان قلده احترق بفعل الله تعالى **التصريف الثالث** إذا اردت  
ان تحتجب عن عين اللصوص فخذ قطعة من جلد أرنب واربعه  
لحنا وزيت بطالع الساعة الثامنة من يوم السبت والقرعة الحادة  
عند من العقرب والريح مثله فان من اسكه لا يبص من وجهه من الوجه  
ابدا مادام عليه **التصريف الرابع** إذا اردت ان يأتي بالمرض إلى من اردت  
فخذ اسمه واسم امه واصنع صورة مراكب وارسم فيها الاسم وتل مرس  
فلان وتلقى الصورة في النار فان الحمى تأخذ من حينه ووقته بقدر  
الله تعالى **التصريف الخامس** إذا اردت ان تأتي بالصواعق على  
أي ملك اردت فخذ طينا احمر وصور فيه صورة من اردت من  
الملوك ثم خذ الصورة وارسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله والذين  
معه أشد على الكفار وعما بينهم تراهم وكرر الكلام وقل ارسل



الصواعق على فلاة الملك فانا لا راجيف والصواعق تأتيه باذن الله  
 تعالى **التصريف السادس** اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ قطعة  
 من الفضة البيضا وارسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة عند الاذان وادخل  
 عليه فانه يذل ويخضع ولا يستطيع له دفع عا غير السمع والطاعة باذن  
 الله تعالى **التصريف السابع** اذا اردت ان تعطف قلب المرأة على وجهها  
 والملك على خادمه والسيد على عبده والرجل على امراته فخذ شعرا مقصورا  
 او قد على عرس واصنع منه تماثيلين والتمسك بالرجل في صدر المرأة  
 واسم المرأة في صدر الرجل وارسم الخاتم في ذق عنزال بن عفران وما ورد في  
 مسك وعنبر وورق ورد احمر وضع الصورتين وجوههما لبعضهما  
 البعض ولتألف في الكتاب والتمس في البيت الذي هما فيه فانهما ياتلفان  
 باذن الله تعالى **التصريف الثامن** هذا المزاراد رد المسافر عن سفره واساك  
 المرأة عن الزواج وعقدها عن الوط فخذ عظم شاه سودا وارسم فيه الاسم  
 وحنه بوشق وحليتت وقل رجع فلان من سفره فلا يقدر على السفر البتة  
 ولذلك في الباقي **التصريف التاسع** اذا اردت اسكان السفينة عن السفر ايضا  
 فخذ رصاص شبكه وصور منه صورة خوت وارسم فيه الاسم وقل بحبس هذه  
 السفينة عن السير وتخرها بنوار القرطم والزفت الابيض والتمس  
 يوم الاربعاء بعد صلاة العصر بجانب السفينة فلا يتحرك مادام فيها

لك دفعا

السفر

تصريف العاشر  
 تصريف الحادي عشر  
 تصريف الثاني عشر  
 تصريف الثالث عشر  
 تصريف الرابع عشر  
 تصريف الخامس عشر  
 تصريف السادس عشر  
 تصريف السابع عشر  
 تصريف الثامن عشر  
 تصريف التاسع عشر  
 تصريف العشرون

**التصريف العاشر** اذا اردت ان تصدع راس من شئت فخذ من اشر والقه  
 مع تراب احمر وموترب الجبار ولته بدم تيس اسود وصور منه صورة  
 من اردت يكون راسه راس حية واكتب اسمه واسم امه على الراس وعلى  
 صدره الآية وادفنها تحت مكده الكماد او تحت زينة الحداد فانه لا يستطيع  
 وضع شئ على راسه من شدة الوجع فيه ويحس كأنه يضرب بالمطارق  
 ولا يحمله ويفسده غير ذوال الصوة فاعلمه واتق الله تعالى **التصريف**  
**الحادي عشر** اذا اردت ان تمطر موضع فخذ اربع صفائح من الحديد وارسم  
 الآية المذكورة وقل يا رب بفضل محمد وابي بكر وعمر وعثمان وعلى يا مجيد  
 يا حميد يا محمود اتق بالمطر انك انت الوهاب وادفن كل صفيحة في ربع  
 من ارباع الموضع وقل بحق ما فيه ات بالمطر انك انت الغادر الذي يقول  
 للشئ كن فيكون فان الارض تمطر باذن الله تعالى ورحمة **التصريف الثاني عشر**  
 لعامة الخوايت والفنادق والحمامات اذا اردت ذلك فخذ حجرا ابيض  
 من الموضع الذي تريد عمارته وارسم فيه الآية واسم الموضع وحنه بلوبات  
 وحنه الكيخان وادفن الحجر في اساس الموضع فان الناس يجتمعون اليه من  
 كل موضع باذن الله تعالى **التصريف الثالث عشر** في ذوال الحيات ايضا  
 من البلاد وطرد بها عن ذلك الموضع ومن فيه اذا اردت ذلك فصور صورة  
 جارية من شمع اخضر ويدها صبيحة من حديد منظرها وفيه الآية

81

تصريف العاشر  
 تصريف الحادي عشر  
 تصريف الثاني عشر  
 تصريف الثالث عشر  
 تصريف الرابع عشر  
 تصريف الخامس عشر  
 تصريف السادس عشر  
 تصريف السابع عشر  
 تصريف الثامن عشر  
 تصريف التاسع عشر  
 تصريف العشرون



مرسومة وما خرها اذهب الحما والوبان من هذا الموضع انك انت مذهب الداء  
 قادر على كل شي وانت على كل شي قدير وتدفن الصورة في باب المدينة  
 وقل الله الله الله فانه لا يربها احد الا وذهب حماه باذن الله تعالى **تصريف اخر**  
 في اذهب الحظ من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الاية كما تجد هاني  
 لوح من الرصاص القلبي يوم الثلاثاء الخامس والعشرون من الشهر والعشر  
 بالعقرب ساقط وبجاءه بزيت وتدهن به الحلد والمغص فيكون ذلك قال المغص  
 برون بعون الله تعالى **التصريف الرابع عشر** اذا اردت ان تبطل حاسته رجل بالتصليب  
 فخذ طينا احمر واعجنه على اسم بشي من براءة حديد ودم سلخاه بريد يوم من المعاص  
 الثلاثاء اول ساعة من النهار وارسم اسم على راسها وارسم الاية في ظهرها واقف ودفع  
 الصورة قبالك وجهك في بيت مظلم ونحزها بحلقتين وكبريت ومحقق كان  
 اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها وكذلك عند  
 الليل فاذا كان صبيحه السبت فخذ في يدك سكين حديد ما سخر في شي من  
 الاعمال واتى الى الصورة واضرب بها تلك السكين وانت تقول خذها من  
 يدي يا فلان فلان فلانه ولف الصورة في خرقه سودا وصل عليها صلاة  
 الجنان وانت تتلو الاية وانت تقول يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار  
 وتقف هناك وتدفعها في الماء الراكد بطل حواسه عن الحركة باذن الله تعالى  
 ولا يستطيع نهوضا ولا تمردا بقدره الله تعالى **الخامس عشر** في اوساك الزرع

...  
 ...  
 ...  
 ...

والغل

تصنيف من الشجر

من اي موضع شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الاية كما رايتها على لوح من  
 الساج يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملايكة الاقطار يا عباد الله  
 افعلوا ما تؤمرون بحق الحق ونور الفلق والبرق ات سريريا وارفع اللوح  
 فاذا اردت هيجان الزرع وارسل الحق اللوح منصوبا في يدك الى الجهم وقل  
 الكلمات المذكورة فانه يبعث من ذلك الموضع الذي استقبلته باذن الله تعالى  
 وقدرته **السادس عشر** لمن اراد ان يذهب بمنام احد حتى لا ياتيه البتة فليأخذ  
 من اثار الشئ ويلقيته مع موم احمر ويصنع منه صورة المذكورة كامل الحلقة ويكون  
 راسه راس فرس وارسمه وارسم اسمه على الراس والخاتم على الصدر وقل  
 اذهب المنام من عيني ولا سنة الكرا والحق الصورة في الدخان فانه لا ينام  
 المعمول له مادامت الصورة هناك بقدره الله تعالى **السابع عشر** لمن اراد ان يتقذ  
 عنه الجذام فلا يصيبه فليرم هذه الاية كما تقدم في قطعة من طين قبوليا معجون  
 ببياض البيض في ساعة عطار من يوم الاثنين وترسم الاية وتقول بحق  
 هذا الاسم اوقف اللهم هذه العلة من هذا الجسد الضعيف انك فعال  
 لما تريد وتخله بدهن زيتون وتاكل منه جزا يوم الجمعة بعد الساعة الثامنة  
 والاخر بعد الثامنة والاخر بعد العاشر والاخر عند غروب الشمس  
 وستقبل القبله وتقول محمد رسول الله مائة محمد فان العلم تقف او  
 تذهب باذن الله تعالى **الثامن عشر** اذا اردت ان تمتدى في السفر

وسودهن  
السوسان

ماهر



وتهدى الى موضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق  
السروج يوم الثلاثاء عند غروب الشمس وارسم صورة الاية على ما تقدم  
في ثلاثة اوراق بنيل محلول بما ورد واحمل الاوراق الثلاثة واحدة على خذك  
والثانية بين يديك والثالثة فوق راسك ولا تتكلم واستقبل الموضع  
الذي تريد وسر اليه فانك تاتي الموضع الذي تقصده سريعا او تهدي  
اليه باذن الله تعالى **الثاسع عشر** اذا اردت تكون البحر عن راسك فخذ  
صفيحة من الحديد وارسم الاية المذكورة وقل بحق هذه الاية يسكن البحر  
وتبحر الصفيحة بوبر العلب وقشر الحماض والديونيز وتلقها في البحر  
فانه سكن من هيجانه ويدرك لا يورث فيه الترح باذن الله تعالى **النصريف**  
**العشرون** من اراد زوال احد من الملوك من مملكة وكذا لك الحكام فانظر  
التمر اذا كان مع المريح او مع رجل فخذ زريعة النج وشيا من الخشخاش  
الاسود وشيا من الخليلج وبقدرا جميع اربع مرات من الوشق وبقدر  
الجميع شعا وصنع منه صوت خنزير يطالع التمر وهو في العقب وتسم  
اسم الملك والوالي بين السمة وارسم الاية على ظهره ويخرج بكندس وكندر  
ولا عيبه وقل يا مجيد يا حميد يا مهلك يا مدرك يا دايما انت الدايما على  
الاطلاق ان رسم هذا عن الولاية واهلك يا مهلك يا مهلك يا مهلك  
وتلقى الصوت في موضع مدفونه فانه يزول عن رقبته تلك وينجم حالم

ويفسد امور **الحادي والعشرون** في نقل من اردت من بلد الى بلد اذا  
كان المذكور في بلد لا تعرف فخذ اربع حرق من قطن خام وصور  
فيها الخاتم وفي الجهة الاخرى صورة المذكورة وقل هذا فلان  
يا تاتي الى فلان حيث كان وعلق خرقة على عود رمان حامض ونحن  
بالعود والغالية فان المذكور ياتي من حينه باذن الله تعالى  
**الثاني والعشرون** اذا اردت ان تجرى دم من احببت من الرجال  
والنساء فخذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم المذكور وقل  
يا مهلك اهلك فلانة او فلانا بالدم الجاري انك انت الفعال لما  
تريد وتلقى الصفيحة في الماء الجاري فان دمه يجري باذن الله تعالى  
**الثالث والعشرون** اذا اردت قطع الحديد عنك فخذ قطعة من الفضة  
البيضا وارسم فيه الخاتم يوم سبت في شرف رجل والقر في الثور  
بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه الملك وقل ينقطع  
الحديد عن فلان بقدر الله تعالى ويدخل الحوب ولا يقع حديد  
بيدك فيقطع لك جلدا مادام معك **النصريف الرابع والعشرون**  
اذا اردت استجلاب الجند الى الملك ومحبتهم اياه فخذ  
لوحا من الذهب الاحمر وارسم فيه الاية المذكورة والتمر  
بالنور بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه صورة



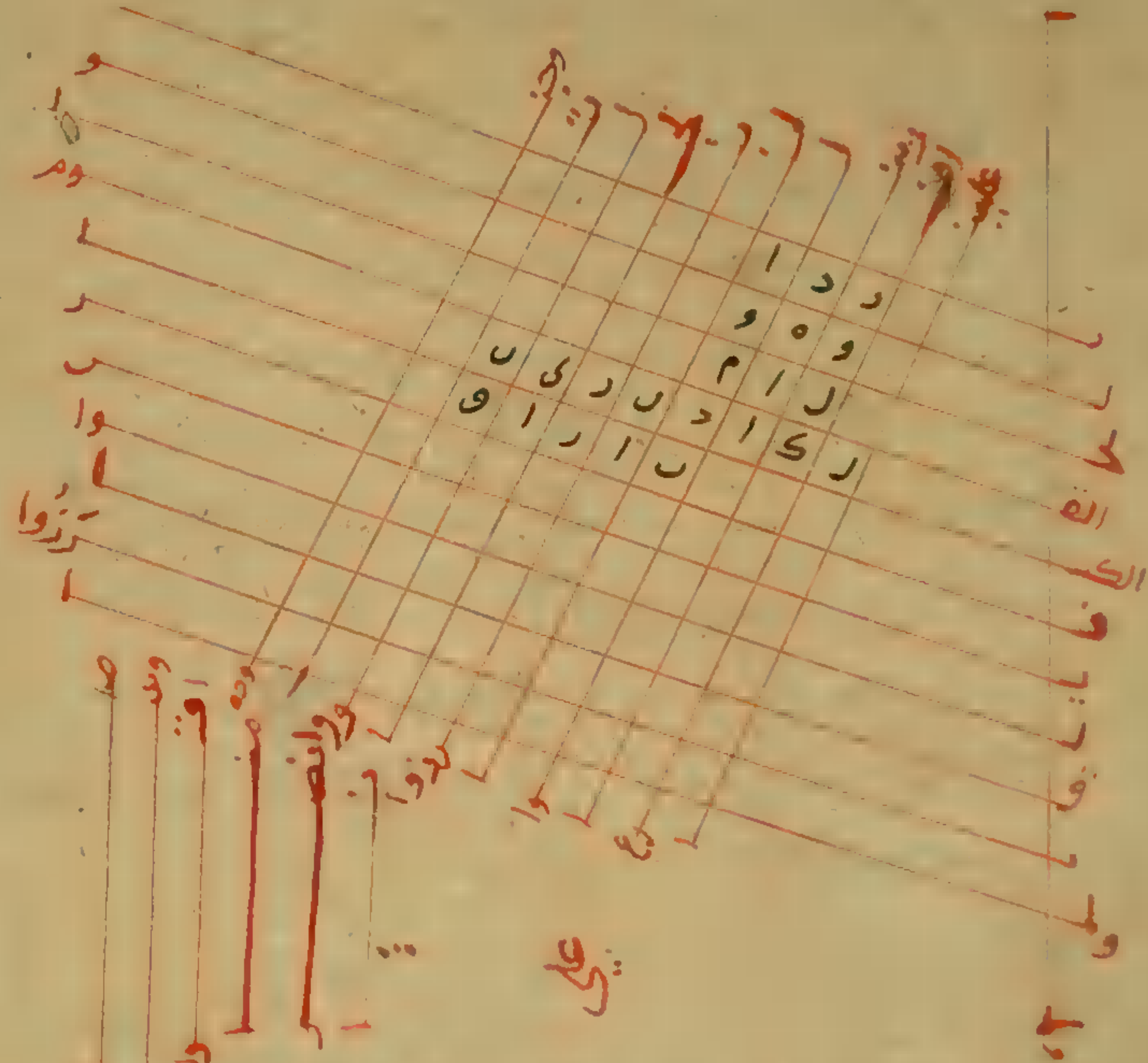








وانكرت همهم وخذلوا بون الله تعالى ولم يثبتوا الشال ولا حرب **وهذه صورة**



**قوله تعالى** وتنفذ الطير فقال مالي لا اري الهد هدام كان من الغايين  
لا عذبه عذابا شديدا ولا ذنحه اوليا يتنى سلطان ميين فكث غير بعيد  
فقال لخطب بالمرحط به وجيتك من سبا بنبا يقين اني وجدت امرأة

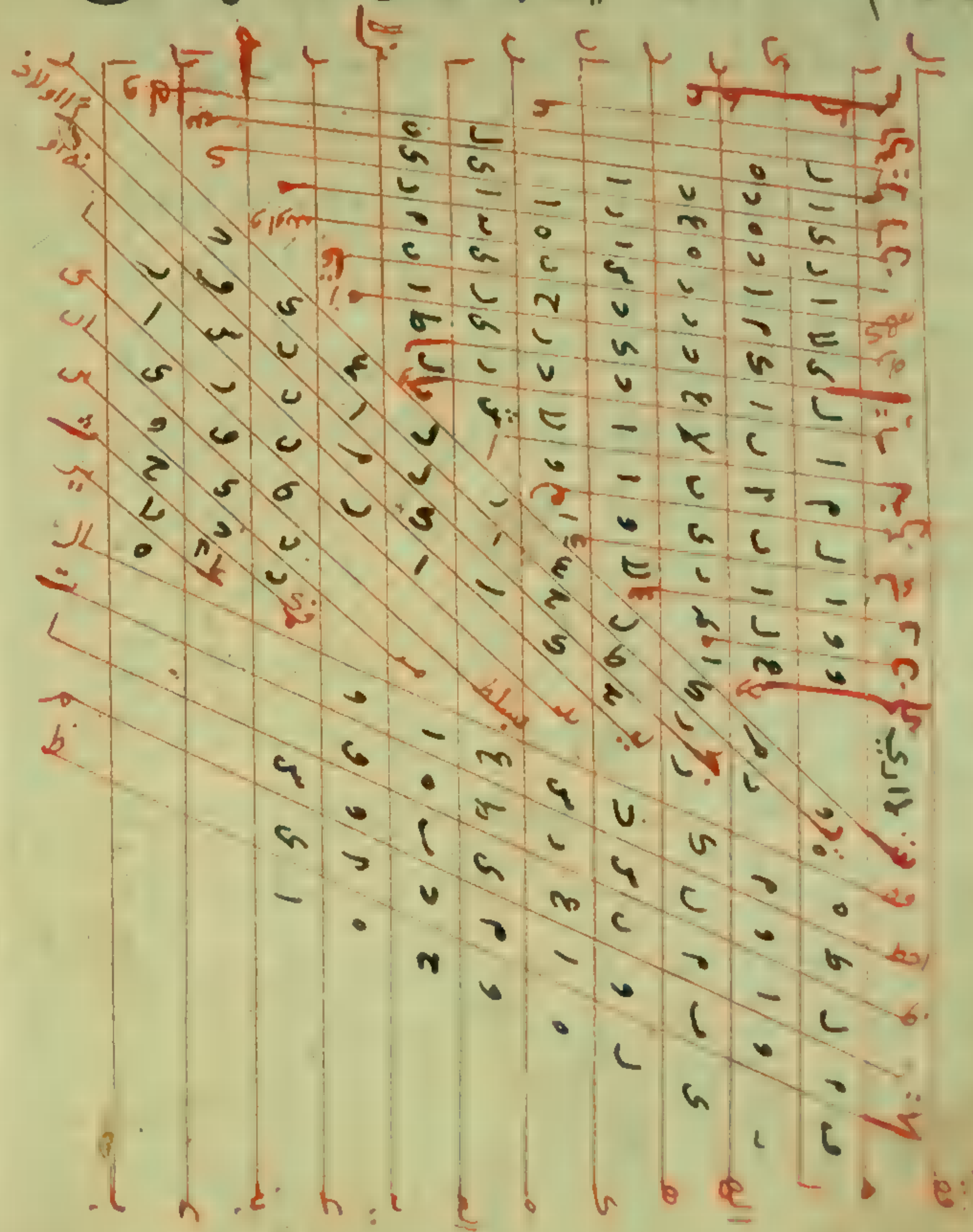
ملكهم واوتيت من كل شي ولها عرش عظيم وجدتها وقوها بحجون  
للمشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبل  
فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج الخب في السموات  
والارض ويعلم ما يحقون وما يعلنون الى قوله تعالى واتوني مسلمين  
**هذه الايات** فيها تصارييف عدة فمنها انه من رسمها في مرآة هندية  
يوم سبت او شهر وتكلم اربعة الاف مرة انه من سليمان وانه بسم الله  
الرحمن الرحيم الاتقلوا على واتوني مسلمين فاذا اراد احضار احد من  
الملوك الارضية دعاه باسمه وقال ايت يا فلان فانه يراه في تلك المرأة  
ويحبه بما اراد **ولها فعل افر** انه من صنعه في خاتم حديد وطبعة على شمع  
وشبه مصروع اناه دليلا فساله عما شئت واحكم بما شئت ترى ما تريد  
من التحكيم في الاعراض الصعاب وان وصنعتة على راس مصروع افات  
بقدره الله تعالى وان وضعه على راس مسحور زال عنه السحر **وله فعل افر**  
في اظفار غيظ الصدر واذ هاب الحقد والغل من القلوب وهو انه من  
رسمها في رق جديد بن عفان وما ورد ومسك وحن بعود رند واقل الى  
من شا انظني غيظه في صدره باذن الله تعالى **وله فعل افر** ان هذه الايات ما كتبها  
احد في خاتم من الفضة او الذهب ان امكن وامسكه احد راي في منامه احوال  
العالم جميعه وكشف له ما غيب عن الناس بحول الله وقوته **وله فعل افر**

فخرج

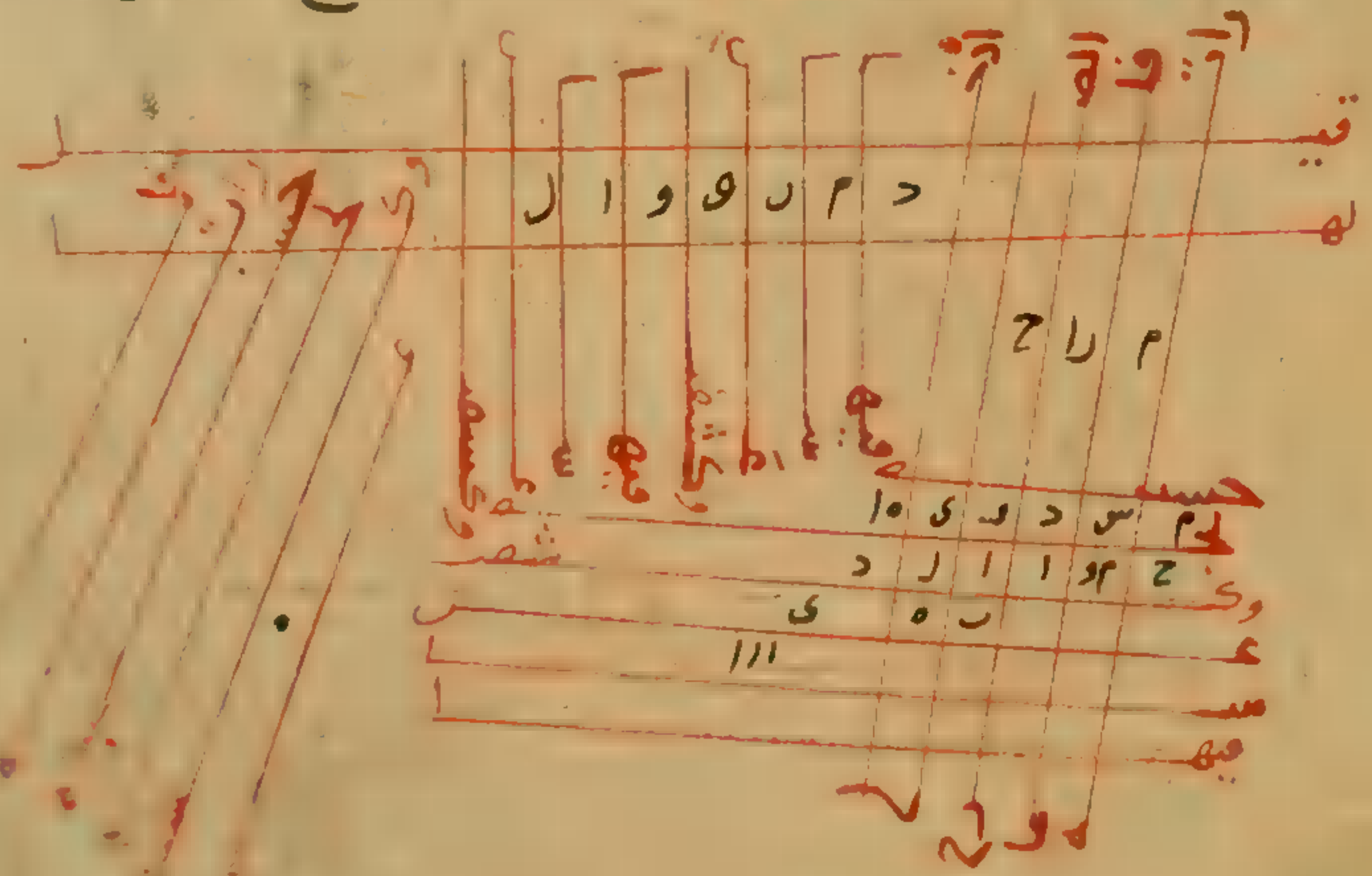
والنور من العين  
ليس يعرف



ان من رسم هذه الايات في تصدير شبه صحفه في شرف القمر والشمس

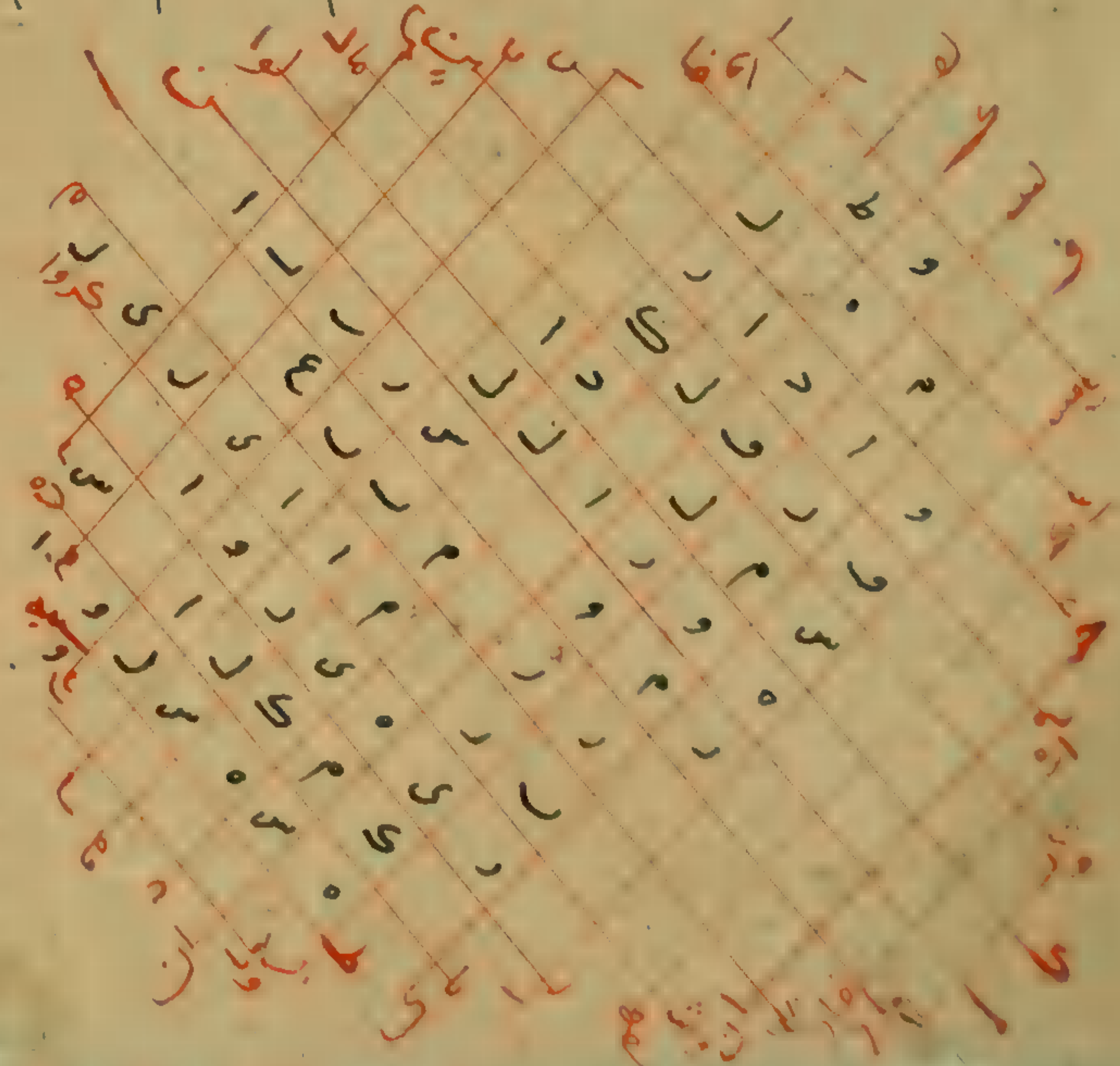


وحملها طالب كشف امور الكنوز والدفاين والمعادن اصاب الحق  
ولا يخطئ في ظلامه بشئ **ولها ايضا فعل اخر** اذا رسمت في صيفه من العود السالم عن  
التعقيد وعمل في جوانبه نوح واولاده سام وحام وبافت في الاربعة الاركان  
وسم في وسطه سمارا وحمل على الاصابع دار الى المنهوم ووقف عنده وهو ركن  
نوح عليه السلام وتقول في اخر الاية اذا تلوتها اخرج التمه بالذي يخرج الحب في  
السموات والارض ويعلم ما تخفى وما تعلن الله لا اله الا هو رب العرش العظيم  
فاعلم ذلك **قوله تعالى** قيل لها ادخلي الصرح فلما راتنه حسبه لجة وكشفت عن  
ساقها قال انه صرح بمرد من قواري قالت رب اني ظلمت نفسي واسلمت مع  
سليمان لله رب العالمين **هذه الاية** للكشف وموان تاخذ اربع شفاف من الطريق

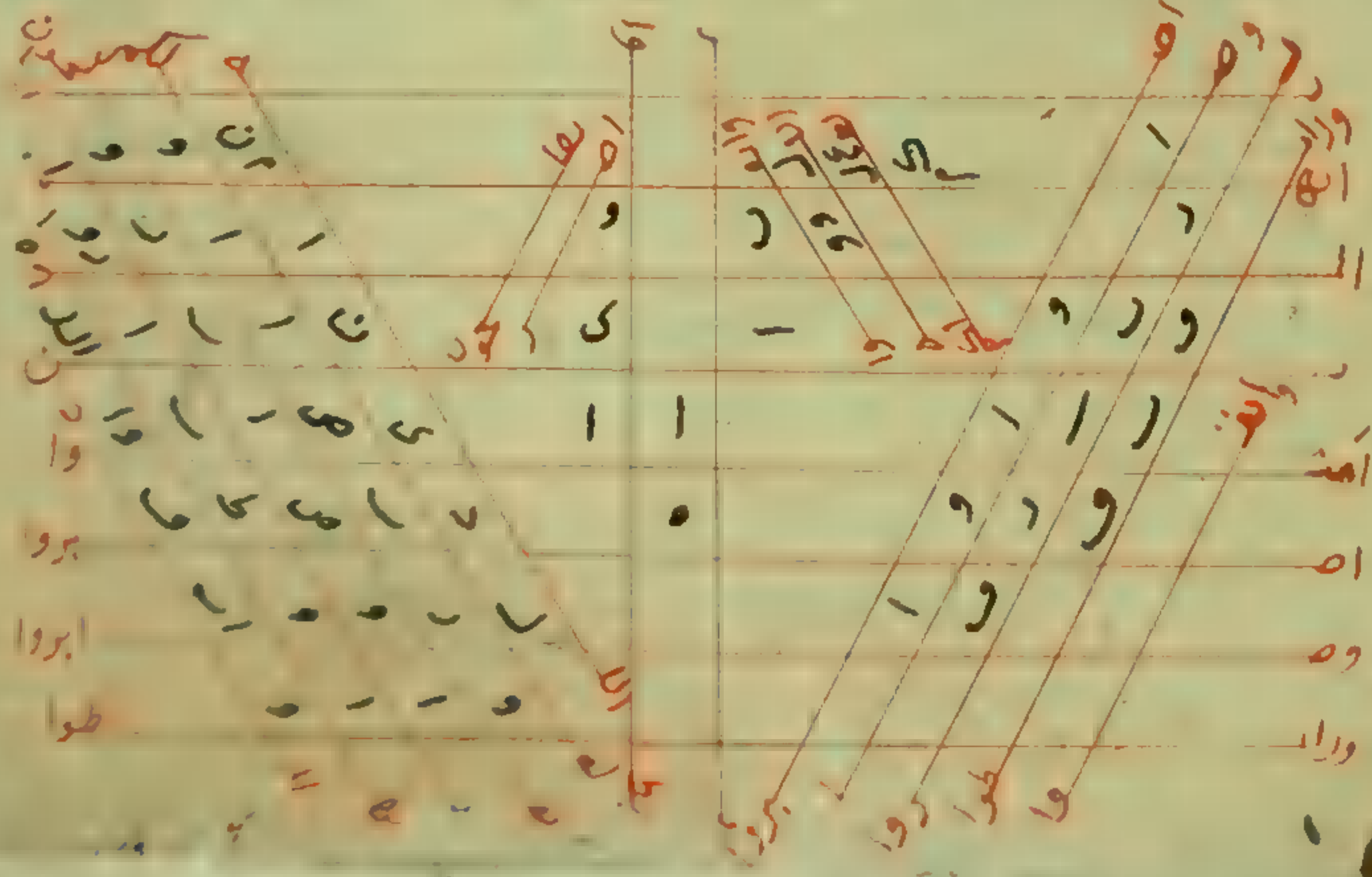




اذا ظهر القمر في الاحترق وترسم الآية في كل واحد منهم يوم الاربعاء عند  
 بزوغ الشمس وكتب اسم كل واحد في شقفه وترسمه في الطريق  
 وتقول اكشف عقل فلان ابن فلانه فانه يجيل اليه امور ويصير عقله  
 فيها ولا يعلم كيف السبيل الى الخلاص منها **قوله تعالى** لقد كان  
 لساني سابقا لي جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا  
 له بلدة طيبة ورب غفور فاعرضوا اذ ارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم

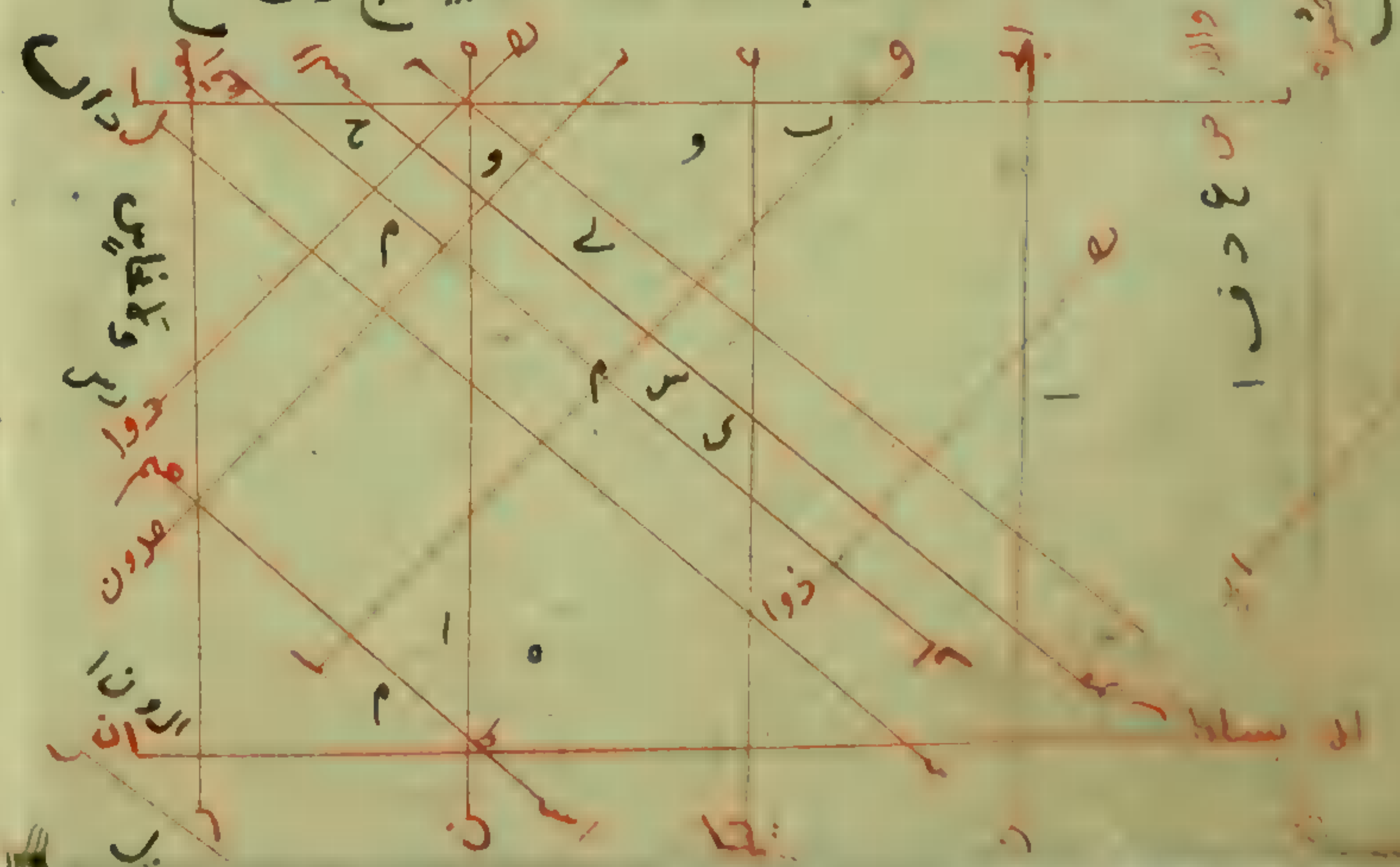


لجنتي هرجنتين ذواتي اكل خط وائل وشي من سدر قليل ذلك  
 جزياهم بما كفروا وهل يجازى الا الكفور **ويكتب** فقالوا ربنا  
 بعد بين اسفارنا وظلوا انفسهم فجعلناهم احاديث ومرقناهم كل  
 مرق **هذه الايات** لا خلا المواضع كالقري والحصون والنفادق  
 والحمامات وما شاكل ذلك من اراد ذلك فليسم الايتين كما تقدم في رق  
 جلد نمر اسود محروق وتقول بحق هذه السما اخل هذا المكان بسمي  
 وبلغني فيه فلا يعر ابد ادا م ذلك العمل فيه **قوله تعالى** يا ايها الذين  
 امنوا اصبروا وصابروا ورا بظوا واتقوا الله لعلكم تفلحون  
**هذه الاية** تنفع لمن يشرب الحمر فلا يستطيع الصبر عنه رسم له في  
 غصن اريمن ويحمله بما طاهر وسقي وكتب على رغيث من الخبز





ويطعم له فانه يكرمه ويرجع الى الله بالتوبة من يومه ذلك وان رسمها  
 انسان في صفيحة من النحاس الاحمر فان الحز اذا قرب اليها بهراق  
**قوله تعالى** يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من  
 اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان فباي  
 الارب كما تكذب ان والاية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم  
 فيؤخذ بالخواص والاقلام **هذه الايات** لحرق الاعراض ومنع  
 العارض من التعرض للبشر ولا فاقة المصروع ولسد افواه الكلاب  
 عن البع من اراد ذلك فليسم هذه الاية في خام ثمنه يوم الاثنين  
 في الساعة الثالثة ويحرق بكندس وتشير ويرج وان وضع على



راس معروض احرق عارضه وان كان سحور ابلي وان حمله انسان  
 معه لم ينفع عليه العذاب مادام عليه **قوله تعالى** يوم يقول  
 المنافقون والمنافقات للذين اسوا انظرونا نقبض من نوركم  
 قيل ارجعوا وراكم فالتمسوا نورا فضراب بينهم بسور له باب  
 باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ينادونهم الم نكن  
 معكم قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم  
 واربتم وعذبكم الاماني حتى جاسر الله وعذبكم بالله  
 الغرور **هذه** تصنع للاث امور لوجع الراس ووجع القلب  
 ووجع الفواد والعل بها لوجع الراس ووجع القلب ووجع الفواد  
 اذا رسمت في رق نقي يوم الاثنين واسم من اردت واسم امه  
 والقيته في النار فلا يستطيع الحركة براسه واذا اخذت من  
 اثر من تريد وعجنته بمراة كبش اسود وكت بيضاء من بين  
 وصنعت منه صورة ورسمت عليها الايات المذكورة واوقفها  
 امامك وطعنتها بسكين في بطنها فانه تنور عليه الا وجاع  
 الشريعة وحزها بالوشق والحلقت والكبريت وكذلك  
 ان وكنته في قلبه اصابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا  
 الفعل وصورت الصورة المشار اليها فالق في صدرها قلب طجة



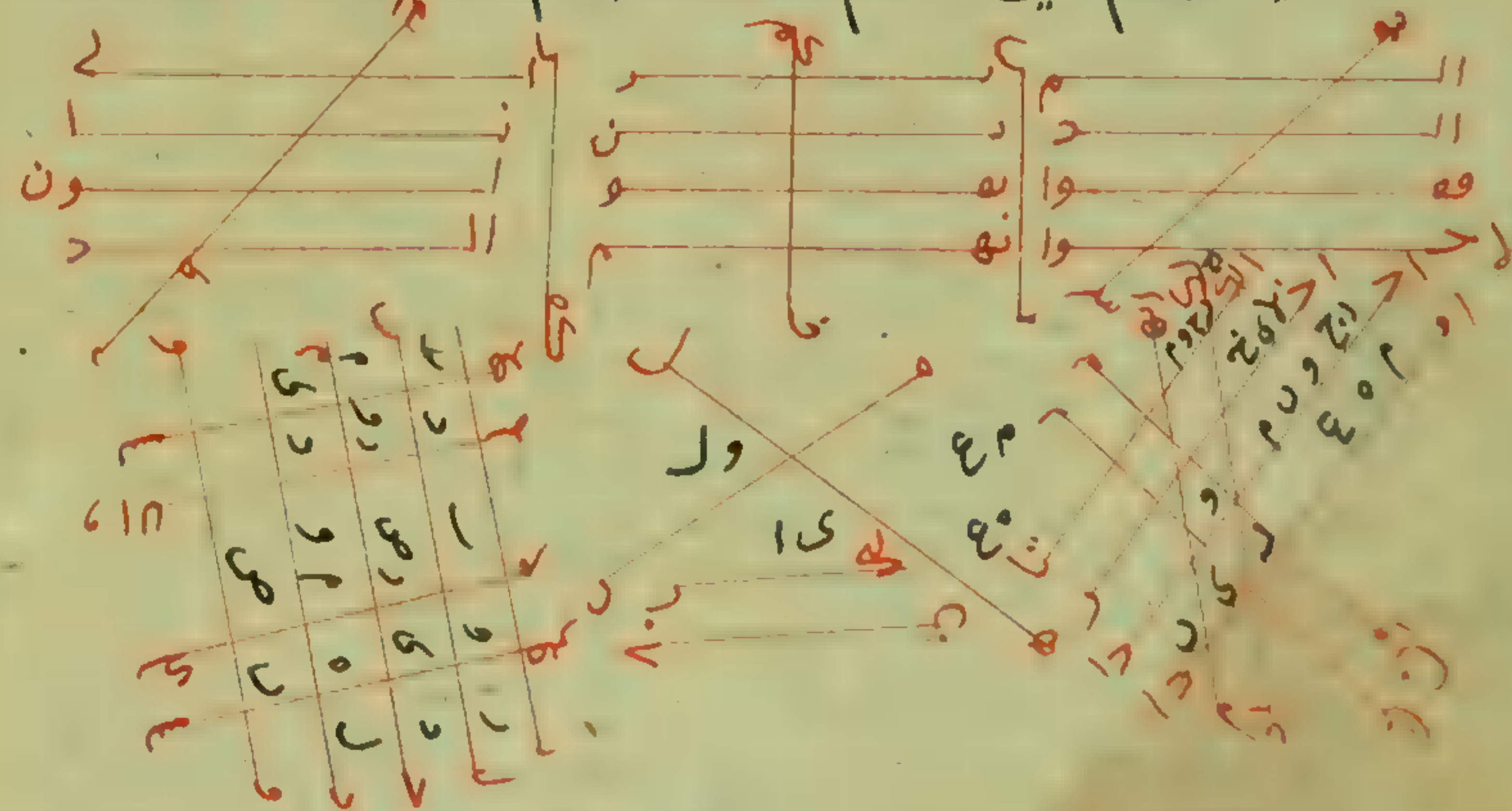






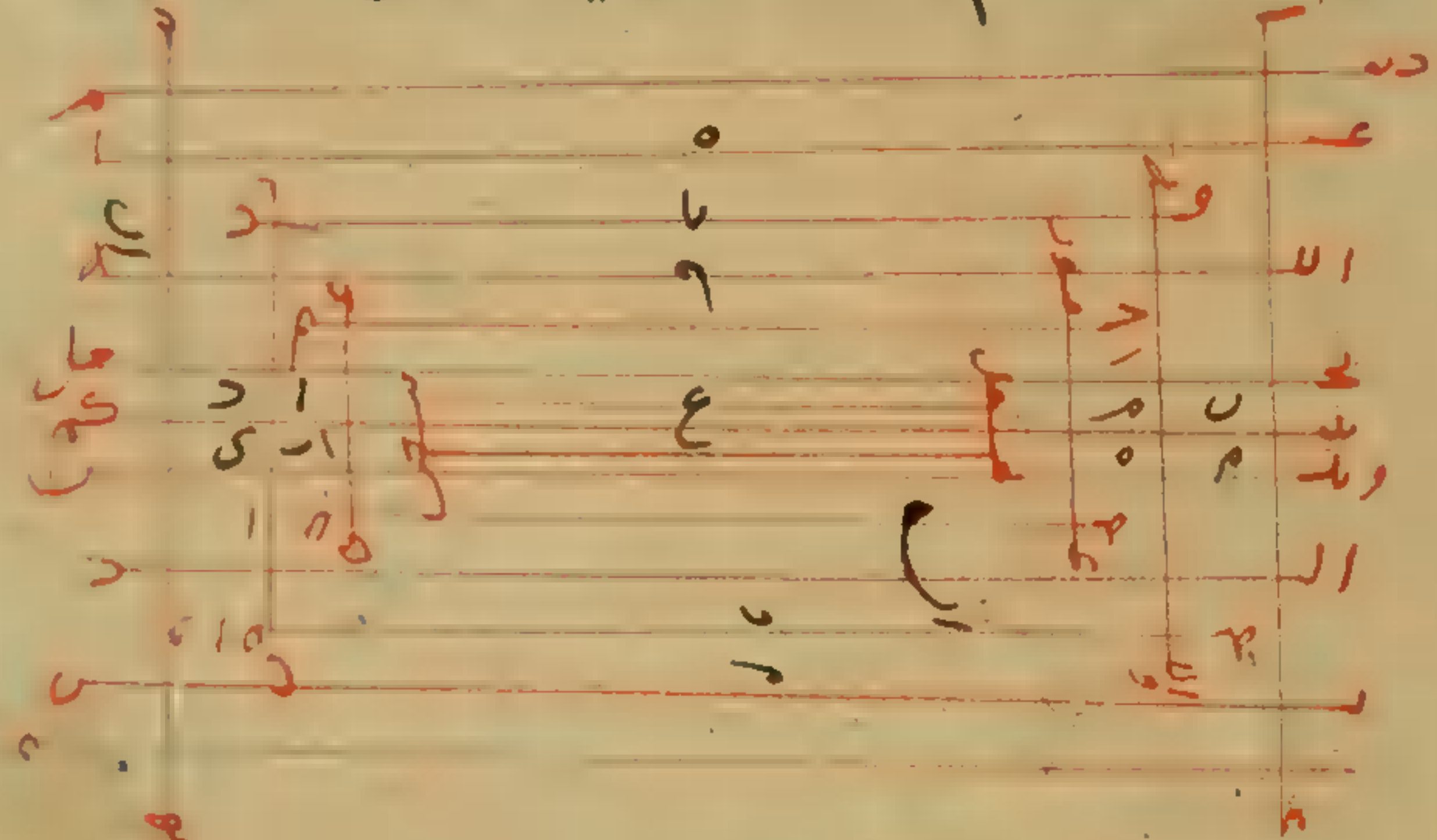


في رق نقي وحمله انسان معه فانه ينزل عنه الحقد والغش ويذهب  
من قلبه حب الخلق لعون الله تعالى **قوله تعالى** المرتضى الذين  
نافقوا يقولون لآخوانهم الذين كفروا من امرنا الكتاب لين اخرجتم  
لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم احدا ابدا فقولتم لننصرنكم والله  
شهدانهم لكانذبون لن اخرجوا الا يخرجون معهم ولين قوتلوا الا  
ينصرونهم ولين نصروهم ليولن الا يبارثم لا ينصرون **هذه الآية**



لاسأل المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر اذا اردت  
ذلك فخذائه واكتب عليه وادفنه في طريقة التي مضى عليها فانه لا يسافر  
ولا يرجع من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدره الله تعالى

**قوله تعالى** ربنا عليك توكلنا وابيناك انك المصير ربنا لا  
تجعلنا فتنه للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت العزيز الحكيم  
**هاتان الايتان** اذا رسمتا في خاتم من حديد والقاء احد في يد  
فان الله ينصره ويؤيده ويعز وانه كان دليلا ويعلمه علم ما لم يكن يعلم  
ويايته رزقه رغدا من الله تعالى وكان له ناصرا ومعينا لان فيه اسم  
التوكل والعز والحكم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم



**قوله تعالى** عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة  
والله قدير والله غفور رحيم **هذه الآية** لاستجلاب النفوس  
وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة وروال البغض والتنافر من  
اراد ذلك فليرسم هذه الآية في صفيحة من الفضة البيضاء يوم الجمعة



جمله کار محبوبا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
اکل من سیراه	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹
وان مس به	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۴
رحلین متباعضین	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۴	۳
اصطلاح بعون الله	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۴	۳	۲
تعالی و زالت	۵	۶	۷	۸	۹	۴	۳	۲	۱
عدا و تمامین بینها	۶	۷	۸	۹	۴	۳	۲	۱	۵
و ذهبت البغضا	۷	۸	۹	۴	۳	۲	۱	۵	۶
من قلوبها بحول	۸	۹	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷
الله و قوته	۹	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تقولوا قوما غضب الله عليهم قد ييسوا  
من الآخرة كما ييس الكفار من اصحاب القبور **هذه الآية** للتنازع  
والتباغض وقطع الایاس من رسمها وكتب فيها ييس فلان ابن فلانة  
من فلان ابن فلانة ونحاه بما المماحي بتاع المكاتب وسقيه المراه الذكون  
فلا يذكر الثاني بوجه من الوجه ابدأ ولو كان اباها واخاه **اعلم**  
ان هذه الآية فيها اسم من اسماء الهن و لذلك كانت فعلها في ابطال

تفاع

المجبه والتالف لان الاسم اذا كان في الآية باطنا فعل نيا طهر فيه فاذا  
ظهر كان كذلك في الظاهر لا يعاد حرا فالحرف فان التصريف  
انما تقع في الايات بحسب الخطاب في الكلام والمهجوم الخطاب فاعلم ذلك

والله الموفق للصواب

وهذه صورة وضعه

ذلك بانهم امنوا ثم

فَطْبِعْ عَلَى قُلُوبِهِمْ

يَقْتُونِ وَإِذَا

تعجبك اجسامهم

سمع لتوهم كما لهم

الحسبون كل صيحه  
نك

بوتلون

المجادله كى صفيح

الميزان والمريحه

لاول واما معه و قابل

ما نَعُوذُ وَنَتَّقِيكَ عَلَيْهِ

١٣

بمنه وكره

قوله تعالى

كفروا

فصل

رایتھم

وان يقولوا

خشب مسدود

31  
14

المناصرة

الحمد لله

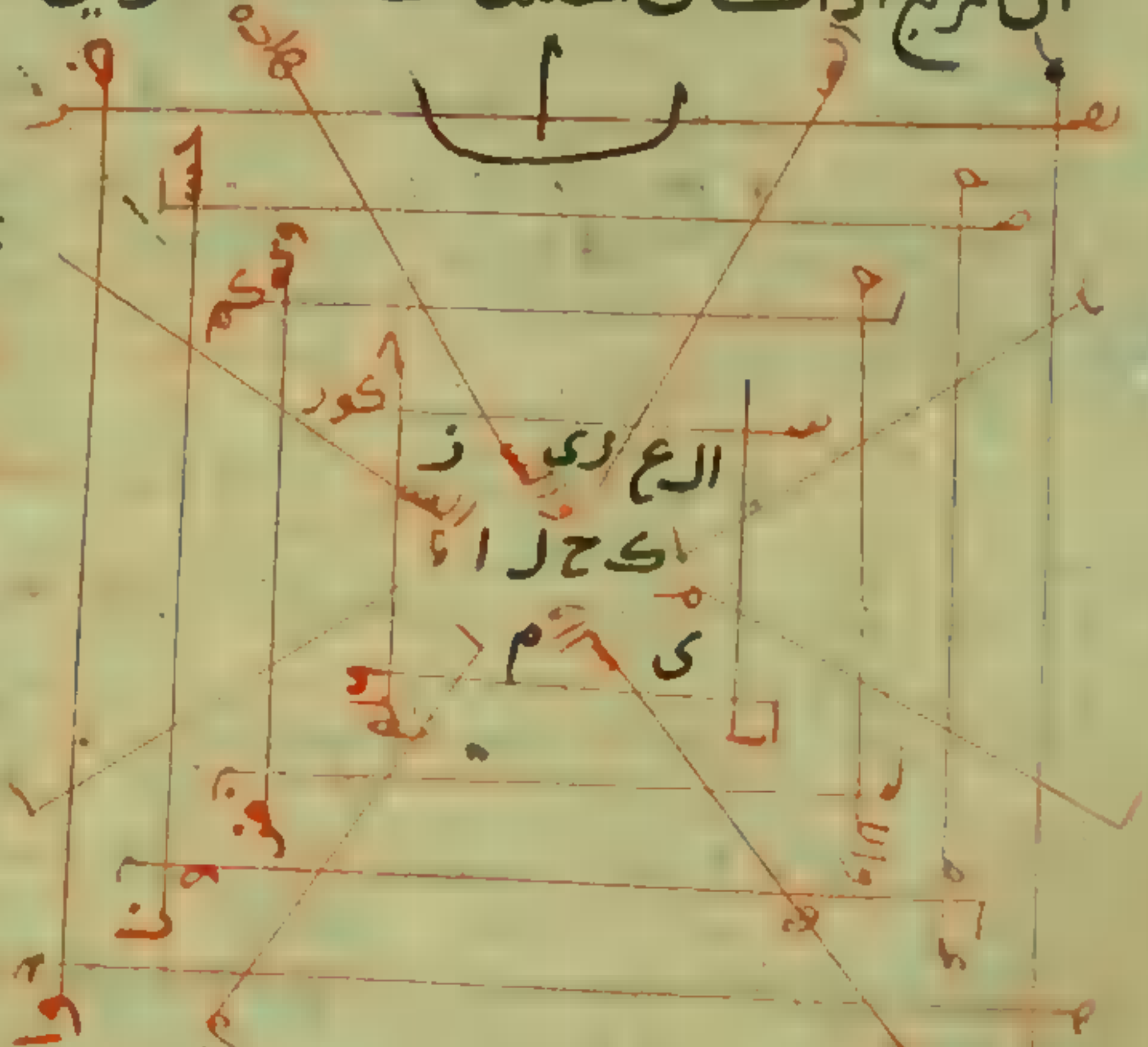
العقود بالوجه

اراد فایضت

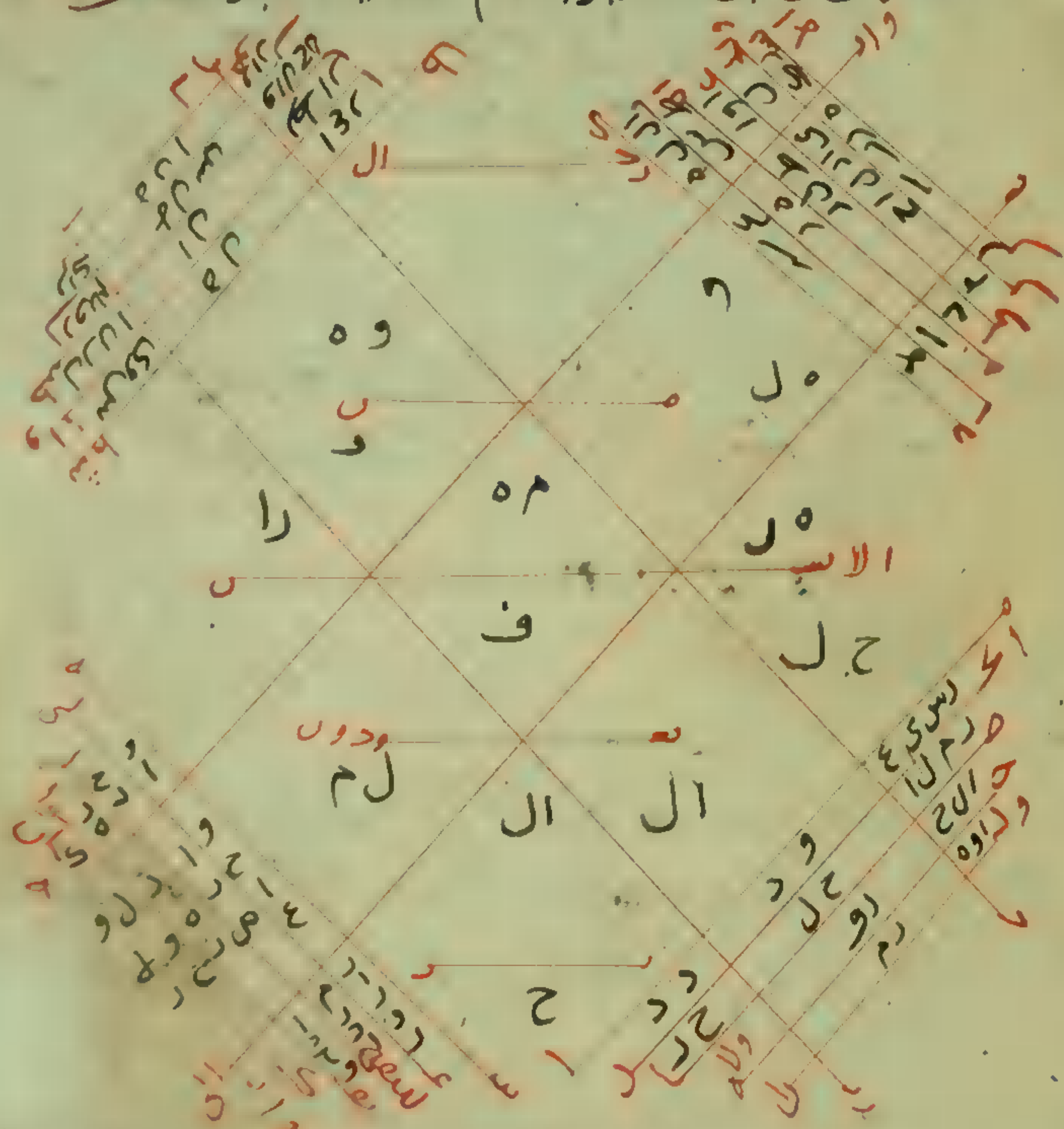
فصل در صورت



قوله تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم  
 والله شكور جليل عالم الغيب والشهادة العزيز الحكيم **هذه الآية**  
 لنمو التجارة والزيادة في المال والبركة في الرزق ترسم في مربع وكل  
 في الكيس فانه يكثر الرزق وتنتج التجارة وتحصل الخير باذن  
 الله تعالى **قال** احمد في الارتماطيق في الفصل الحادي الاربعين  
 ان المربع اذا كان مضلعا كانت له دواير فحسب دوايره يكون  
 انفا له وهذا المربع انفا له وهو هذا المربع  
 لجميع المربعات فاعلم ذلك **وهذه صورة وضع**  
**قوله تعالى يا ايها**  
 النبي اذا طلقتم النساء  
 فطلقوهن لعدتهن  
 واحصوا العدة واتقوا  
 الله ربكم لا تخرجوهن  
 من بيوتهن ولا يخرجن الا ان ياتن بفاحشة مبينة وتلك حدود الله  
 ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك  
 امرا فاذا بلغن اجلهن فامسكنهن بمعروف او فارقوهن **هذه الآية**



94 الآية في قطعه من الحديد الاسود في السابع والعشرين من الشهر ولم  
 تكن الشمس ناقصة العدد بل زائدة الحساب صاعدة في الشمال وعلى  
 من به عرض من الجن فانه لا يقربه مادام معلما عليه ذلك بقدر الله تعالى **صورة**





**قوله تعالى** يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصغه او انقص منه قليلا  
 اوزد عليه ورتل القرآن ترتيلا انا سنلقي عليك قولا ثقيلا ان ناسية  
 الليل هي اشد وطأ وافوم قتيلا ان لك في النهار سجا طويلا واذكرو  
 اسم ربك وتبطل اليه نبيلا رب المشرق والمغرب لا اله الا هو  
 فاتخذ وكيدا واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا **هذه الايات**  
 لمن اردت نسيانه وتركه واخرجه من خاطر من تريد ترسم الايات في رق  
 طي وتكتب فيه اسمه واسم امه بطالع الوجه الاول من الجدي والقمر فيه  
 باي يوم اتفق وعلقته المذكور عليه فلا يذكر الثاني ولو كان اخاه او اباه

**بقدر الله تعالى وهذه صورته**

ط	و	ا	ق	و	م	ق	ي	ل	ا	ن
ط	ا	ح	ب	س	ر	ا	ه	ر	ل	ي
و	ي	و	ا	د	ك	ل	س	م	ر	د
ر	ل	ا	ي	ر	ب	ه	ي	ل	ا	ب
ب	ا	ل	م	ش	و	و	ا	ل	م	ع
د	ح	ب	ا	ر	و	ه	ا	ر	ه	ا
ك	ي	ه	و	ا	ر	و	ر	ع	ل	ي

**قوله تعالى** عسى وربه ان يطلقك ان يبدله از واجا خيرا منكن  
 مسلمات مومنات قانتات تايبات عابدات ساجيات ثيبات وابكارا  
**هذه الاية** لطلاق النساء كتب في باطيه زرقا بمدا وقطران  
 وترسم اسماوهم وتجاهها باو يلق في الدار التي يسكنونها فانهم يبتزون  
 ولا يقيمون بعدها **وهذه صورة وصغه**

**قوله تعالى**

تبارك الذي  
 بيد الملك وهو  
 على كل شئ قدير  
 الذي خلق الموت  
 والحياة ليبلوكم  
 اياكم احسن علما

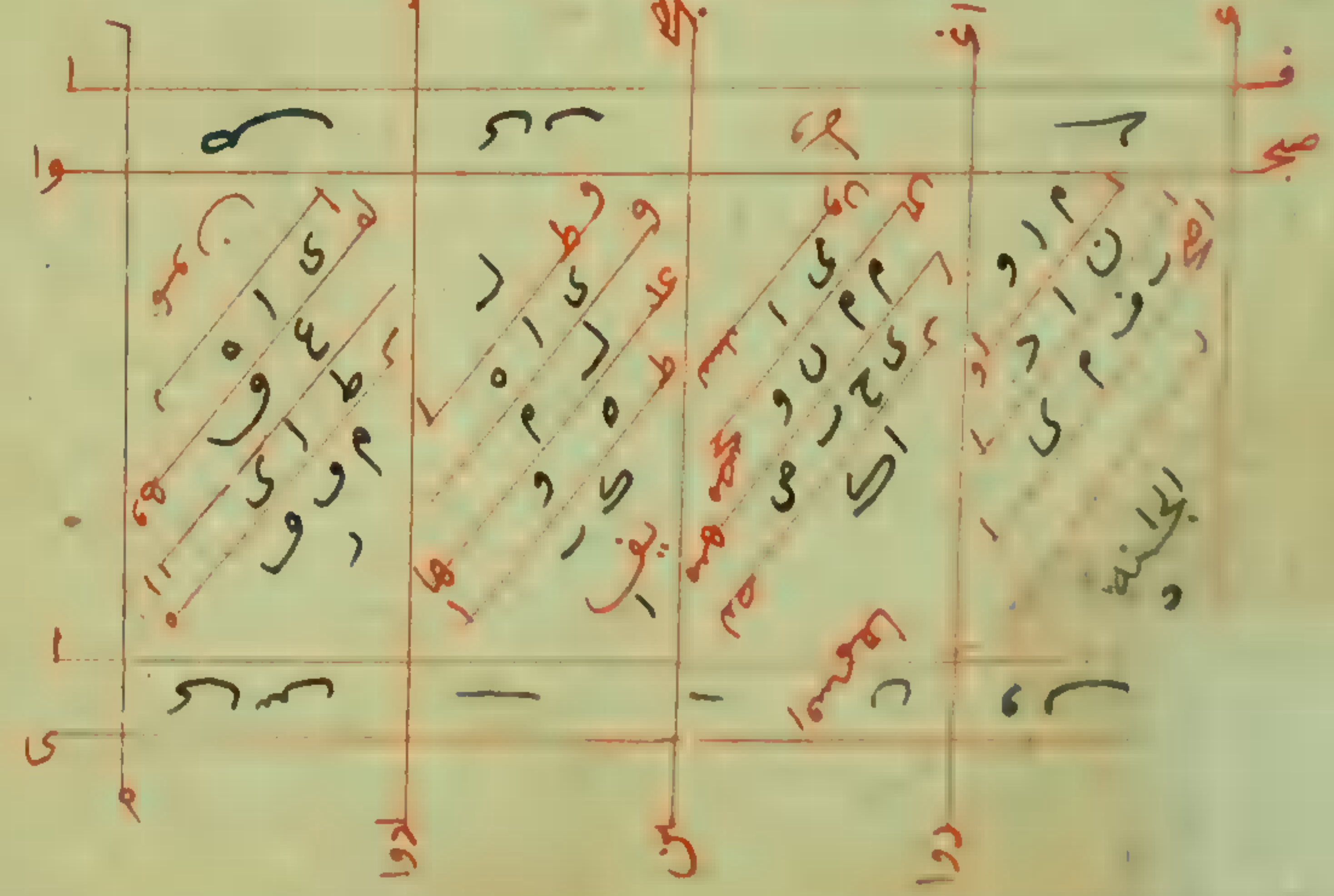
وهو العزيز العفور الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق  
 الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر  
 كرتين الى اخر السورة بكاملها **اعلم** ان هذه السورة لم يستعمل  
 في المفضل غيرها مكملا سواها الا ناسا استعملوها في تغوير المياه ورددها  
 الى موضعها **صفة العمل بذلك** وهو ان تترل السورة كاملا وتطرح



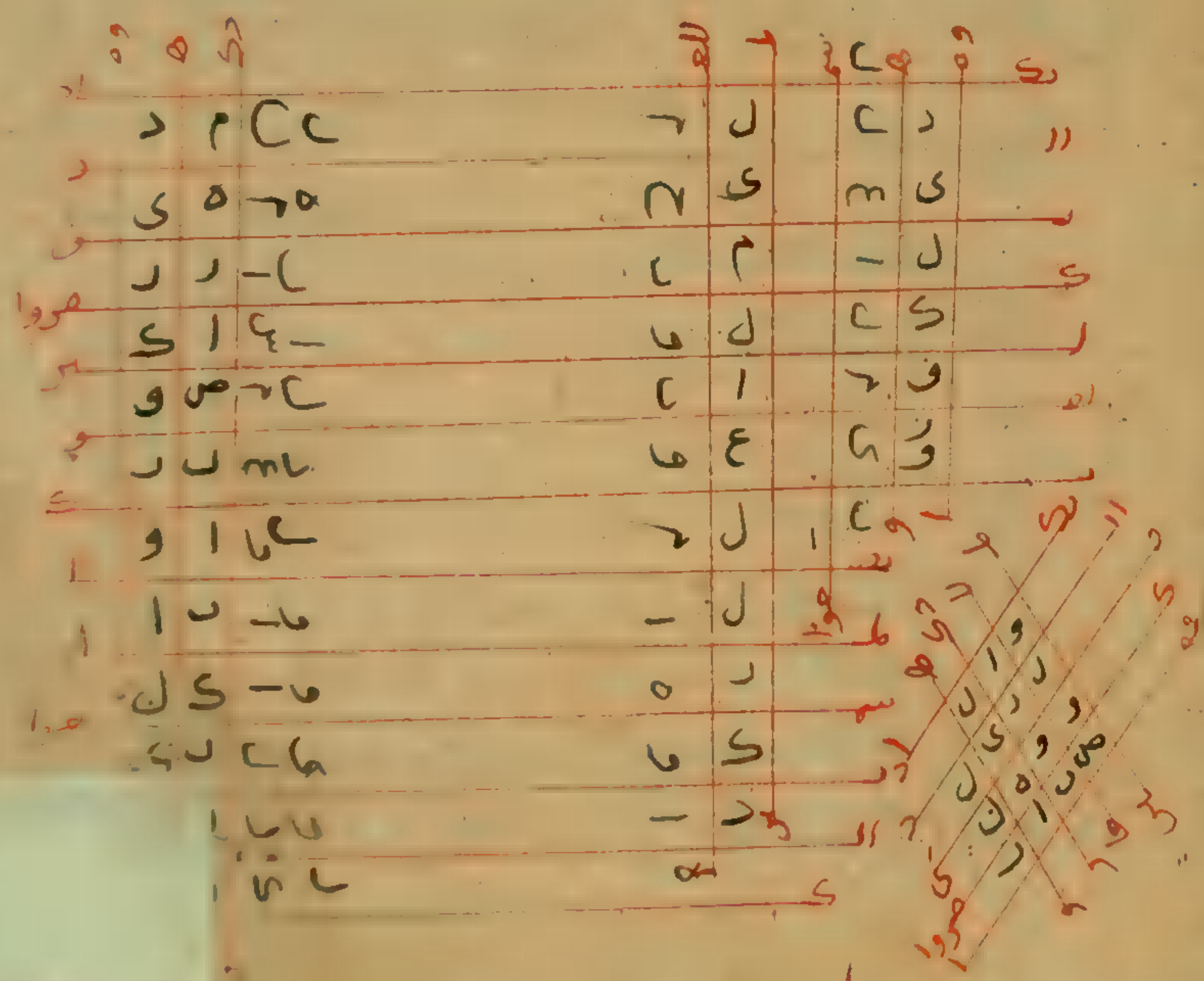




**قوله تعالى** يوم تكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا يستطيعون  
 خاشعة ابصارهم ترهقهم ذله وقد كانوا يدعون الى السجود وهم  
 سالمون **هذه الاية** للكشف اذا اردت اخذ اربع شفاف من الماء  
 الجاري في الساعة السادسة من النهار وهي التي يزيد فيها الانهار  
 وترسم هذه الاية في كل شقفة وحدها وبجزا الاولى بالطرس اللون  
 والثانية بالملطراسع والثالثة بخور يريم والرابعة بعيون  
 الديكة ويدفن كل واحد في جهة من الجهات الاربع فانه يكون  
 ذلك بعون الله تعالى **وهذا وضعه**



**قوله تعالى** وان يكاد الذين كفروا ليزلوك بابصارهم لما سمعوا  
 الذكر وسولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين **هذه**  
**الاية** لمن اعتراه وسواس وفكر ردي ويخيل شي ترسم هذه  
 الاية ووضع في حديد وتعلق في عنقه فانه يزول عنه وسواسه  
 وما يجده من الافكار الردية بعون الله تعالى ويومئذ **وهذه صورته**

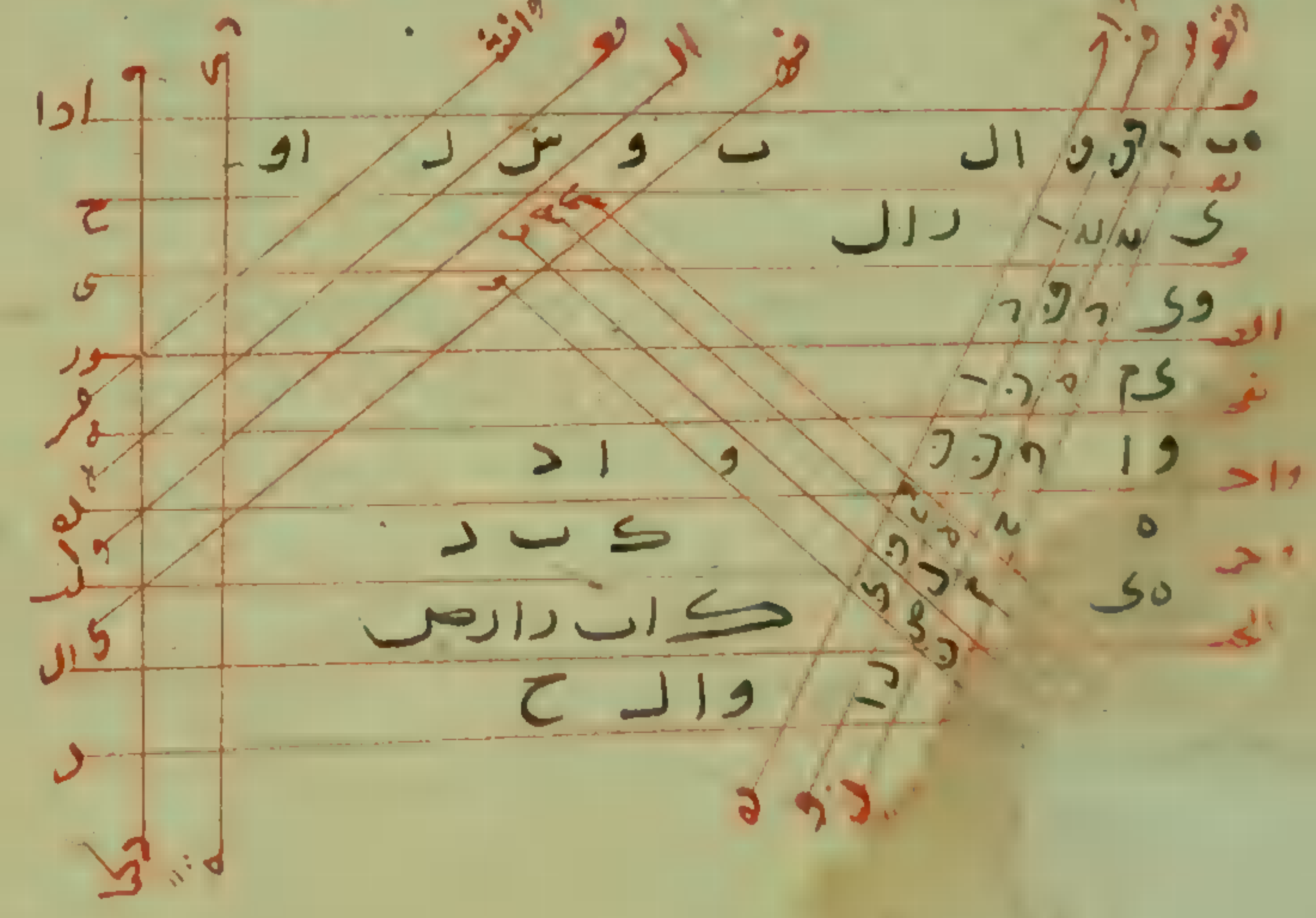




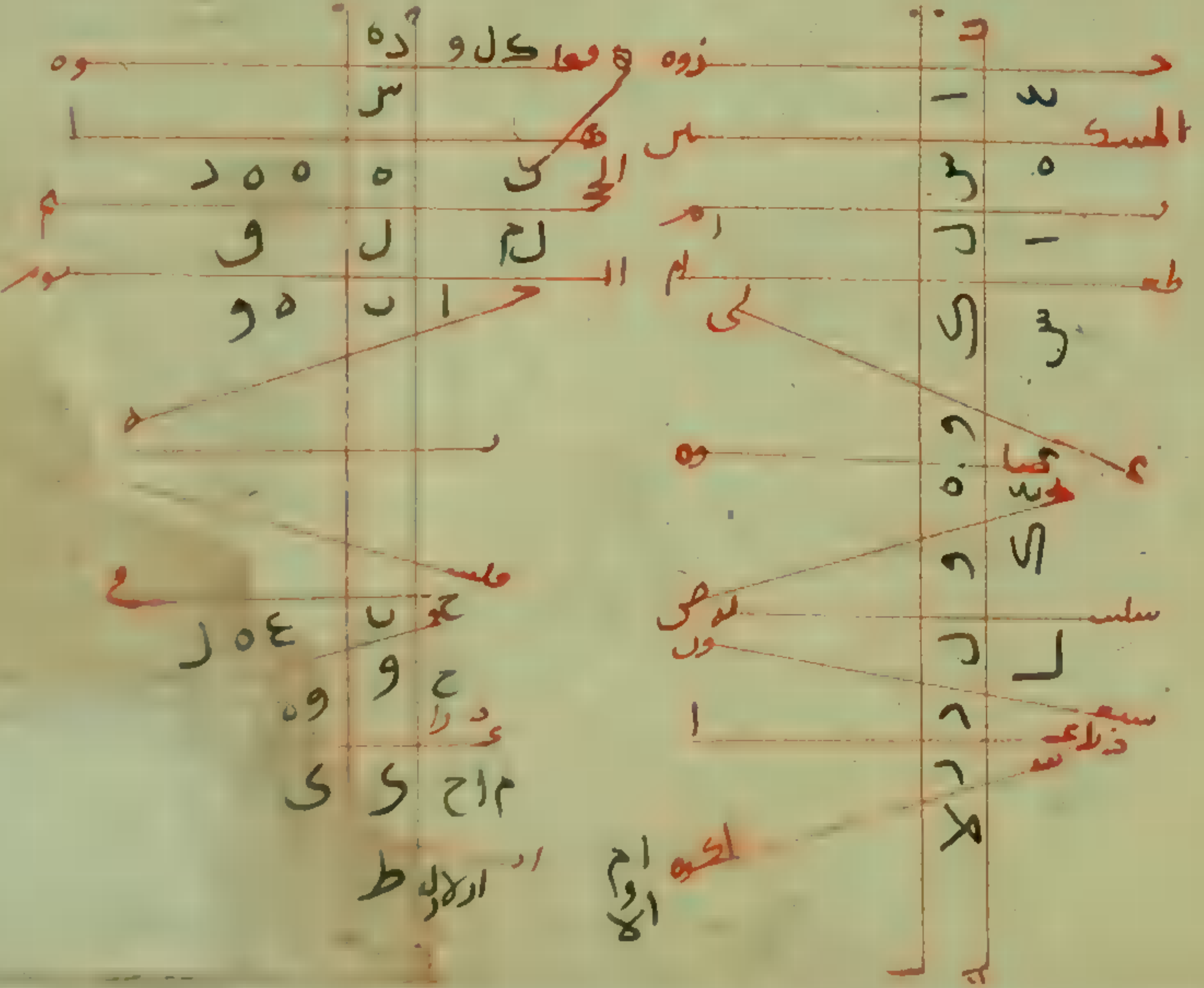




**قوله تعالى** فاذا نفع في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال  
 فكذا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السما  
 هي يومئذ واهيه **هذه الآية** لا تضاف الدم من اي مكان  
 سميت من اراد ذلك رسمه في صفيحة من الاسر يوم الثلاثاء والهر  
 بالعقرب واصنع فيها اسم من اراد ان يضاف الدم واسم امه والقيت  
 الصفيحة على الماء الجاري فان الدم يجري مادام ذلك الماء يجري  
 والصفيحة فيه وحيث ما زاد زاد فائق الله فيه **صورة وضعه**



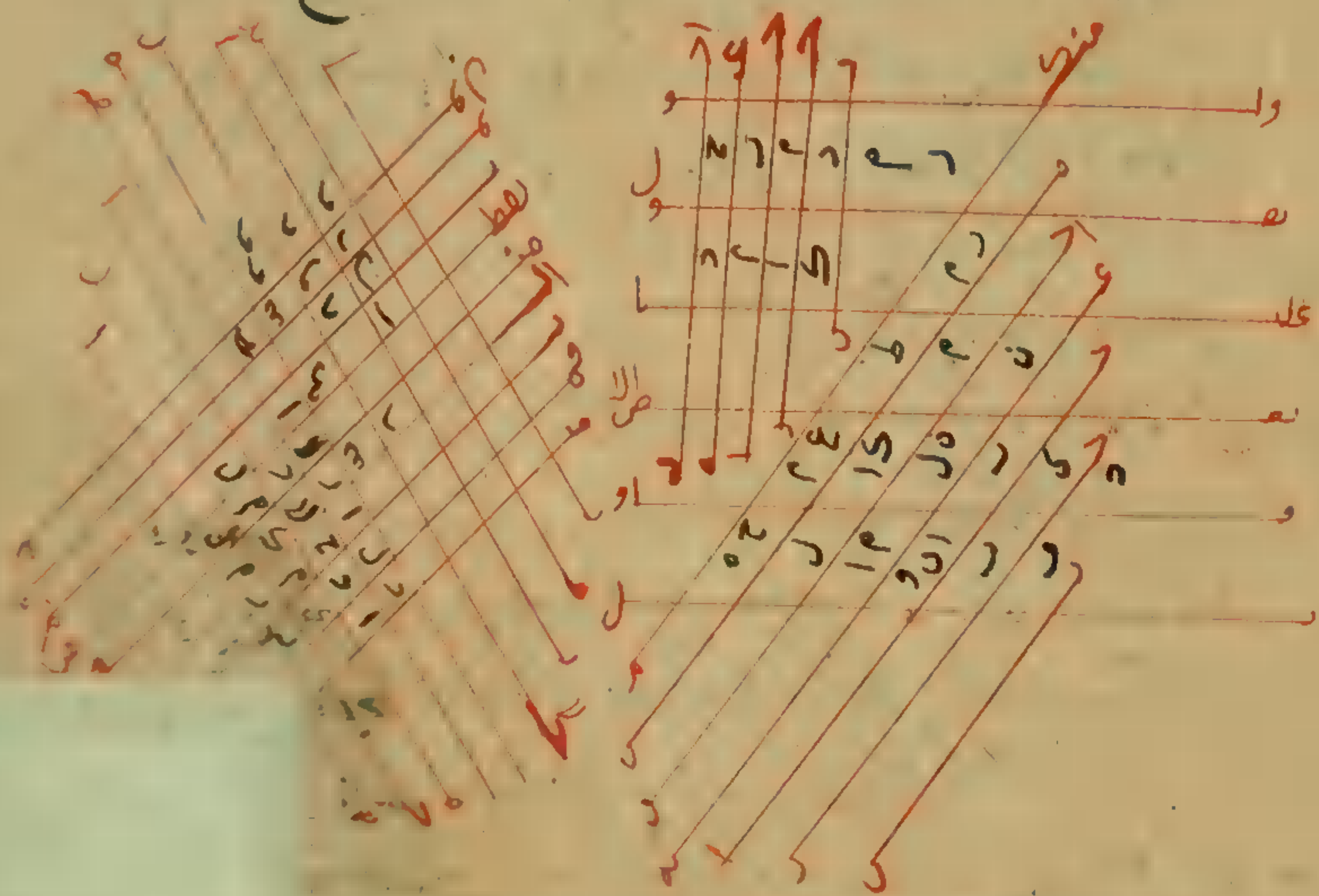
**قوله تعالى** خذوه نفلون ثم الجحيم صلوه ثم في سلسله ذرعها  
 سبعون ذراعاً فاسلكوه انه كان لا يوم من بالله العظيم  
 ولا يحسن على طعام المسكين فليس له اليوم هاهنا جحيم ولا طعام  
 الا من غسلين لا ياكله الا الخاطيئون **هذه الايات**  
 للمريض تاخذ رطلا من الشع ومثل من القار وتصور الصورة  
 من الشع كاملة لا تعاد رشيًا والتمز مع رطل او المرح او بناظرهم





من تشديد اسم او ترسيم ويكتب اسم من اردت في راسه واسم  
 امه في صدره ويطبق في بطنها ملك حبات من كزبره ومثلها  
 من سدران ومثلها من الملح وتلبس الصورة بغشا من القار  
 بعد ان ترسم فيه الاية كما تراها ووضعتها في دخان منكسه فان  
 ذلك المذكور من مرضه لا يستطيع احد على دوايه مادامت الدخان  
 واحذر ان تدني الصورة من النار فيهلك الممول له وقد ذكر  
 ابو زكريا في التذكرة واقسم انه ما صنع في هذا الباب شي اعظم  
 منه وهذا الرسم ايضا هو من الرسوم المخططات الواقعات في  
 ذلك النار فلهذا كان للهلاك والتمريض ولقد اختبرت فوذي  
 منها ما لا يوصف وبها احرف لا يطولها في الفعل وبها تكسير  
 مناسب الطرفين فانه اجتمع فيه سر التناسب والازدواج فاعلم  
 ذلك فقد اوضحت وشرحت مشكله **وصورته تقدمت قوله تعالى**  
 ولوقول علينا بعض الافاويل لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه  
 الوتين فامسك من احد عنه حاجزين **هذه الاية** لعقد الرجال  
 عن النساء الاجمع خذ صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهر الاية  
 ويقول اقطع نكاح فلان ابن فلانة عن ساير النساء  
 في الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب

اصحاب التصريف وهذا الصم ما وقع لي وعليه مراتب امر لا تحصى  
 لان من اخطا سر التركيب فقد اخطا العمل الحقيقي لان العمل انما هو  
 في التركيب ومن اخطا التركيب ذهب منه العمل لان من نظر  
 الى السر العددي اذا اخطا به موضع ذهب عنه الفعل كمثل  
 الخاتم المثلث لان لها القلب وهي كمثل الروح في الابدان وهي  
 حارة يابس وهذا امر قد تكلم عليه العلماء برهنا به على ساير العلوم  
 العقلية فلهذا جعلت هذا التركيب في هذه الايات ليجمع ثلاثة اشياء





قوله تعالى **سأل سائل** بعد اب واقع للكافرين ليس  
له دافع من الله ذى المعارج تخرج الملائكة والروح اليه  
فى يوم كان مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا  
انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا يوم يكون السماء كالمهل  
وتكون الجبال كالعهن ولا يسأل حمير حميما يبصرونهم  
يود المجرم الى قوله فاعى **هذه الايات** لتسليط  
الحى خذاثر من تزيده من التزيه البرقيه ولنتها بدم شاة  
سودا ذبحت يوم الثلاثاء واصنع من ذلك صورة من اردت  
والق فى بطنها قطرانا وارسم اسمه واسم امه على ظهر  
الصورة وارسم الاسم فى لوح من الرصاص والقه فى باطن  
الصورة والقه فى النار فان بدنه يلهب حتى كما يلهب  
الصورة **وهذه صورت**

[illegible]

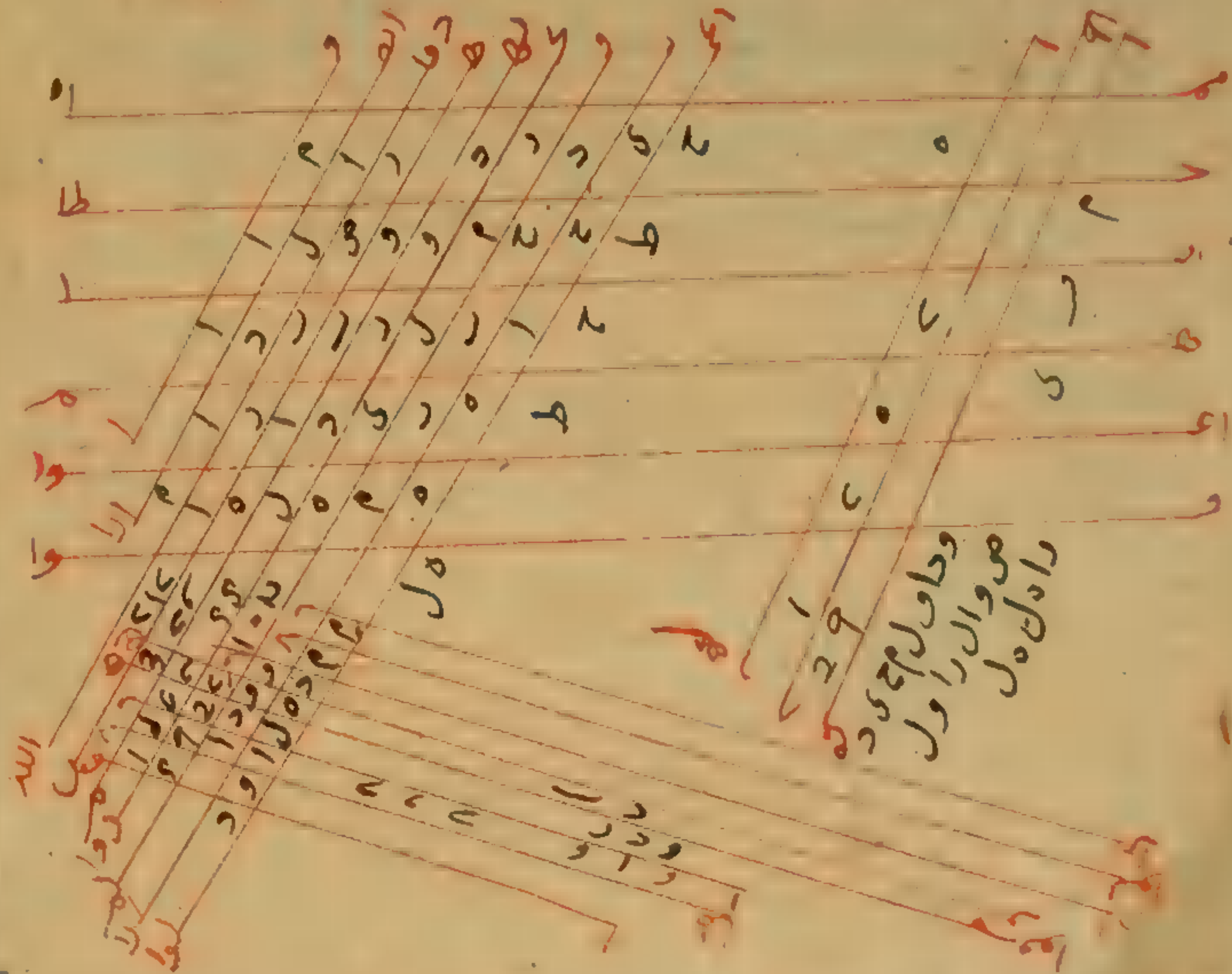
قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانوا هم الى نفيهم  
يوفضون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي  
يوعدون **هذه الاية** لنزول الاعراض وحرها خذ مرا







الصوت في فخة جديده وادفها في موضع يجري فيه الماء فان الدم يجري  
 مادام الما يجري والفخة فيه بقدره الله تعالى **وهذه صورته**



**قوله تعالى** وانه تعالى جدر بنا ما اتخذ صاحبة ولا ولد اوانه  
 كان يقول سفينهننا على الله شططا وانا ظننا ان لن نقول  
 الاسن والجن على الله كذبا وانه كان رجال من الانس  
 يهودون برجال من الجن فزادهم رهقا **اذا رست** هذه

لطلاق والتفريق اذا اردت ذلك في ذر فتا وصور صورة الرجل  
 والمرأة والى ظهورهما وارسم هذه الايات في رق دب ولقهما  
 فيه وخرهما بوبر شيهم وادفهما في الدار فانه يكون ذلك وهذا  
 عام غير خاص واعلم ان حروف القرآن تدلنا على الفعل اما ترى قوله  
 تعالى طلقتم النساء فجمعنا به الفعل منه ولطفه وكرمه

**وهذه صورته**

لينفق دوسعة  
 ومن قدر عليه  
 فلينفق ما اراد

لا يكلف الله شيئا

ما اتاهها

الله بعد عسر

**هذه**

لتيسير كل

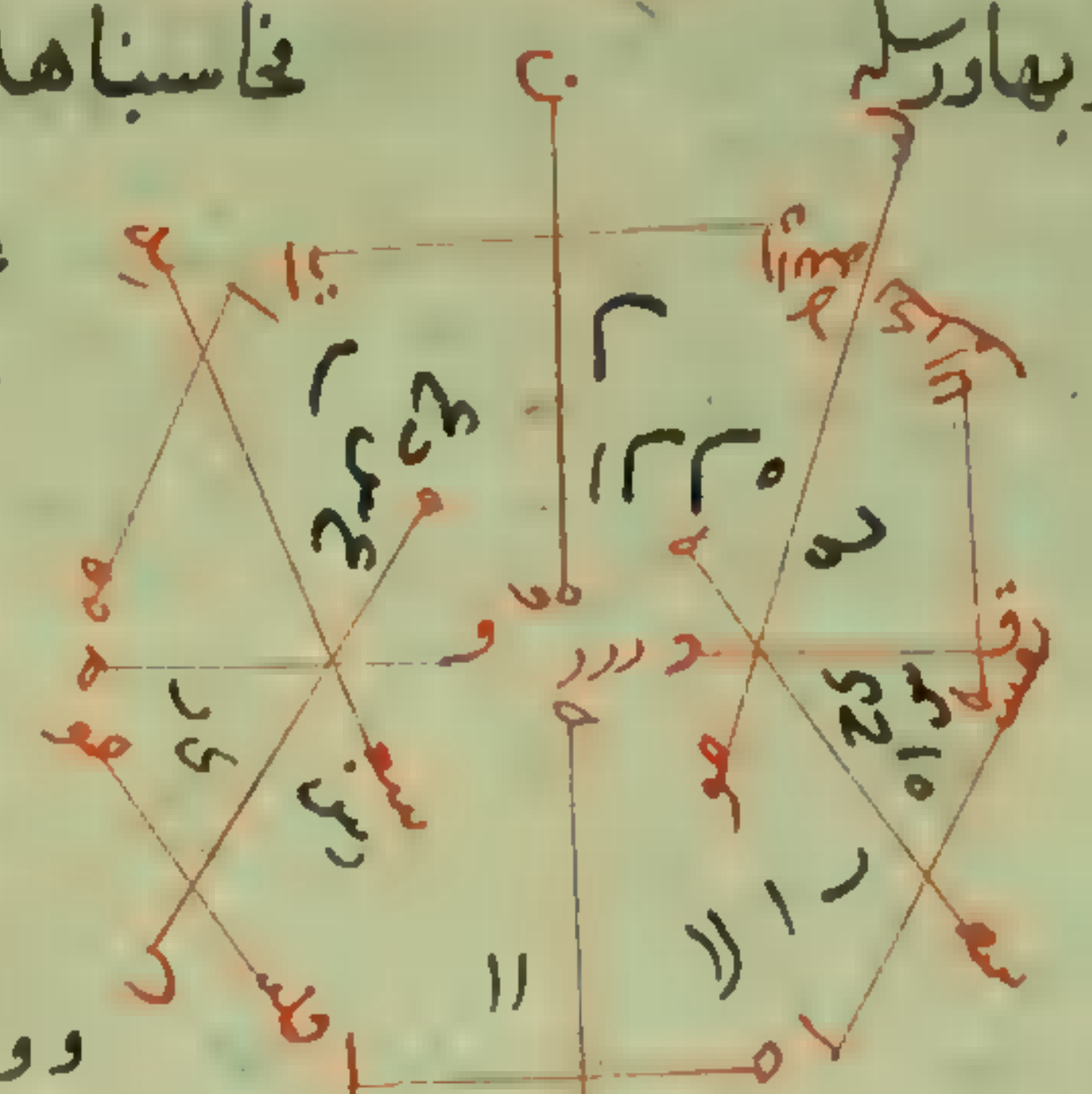
ولحلب المعاش ومنوا الرزق وكثر الخير من اراد ذلك فليكره ذكر

سيجعل الله بعد عسر يسرا ويكتب في رق ظبي بزعفران وما ورد وسك

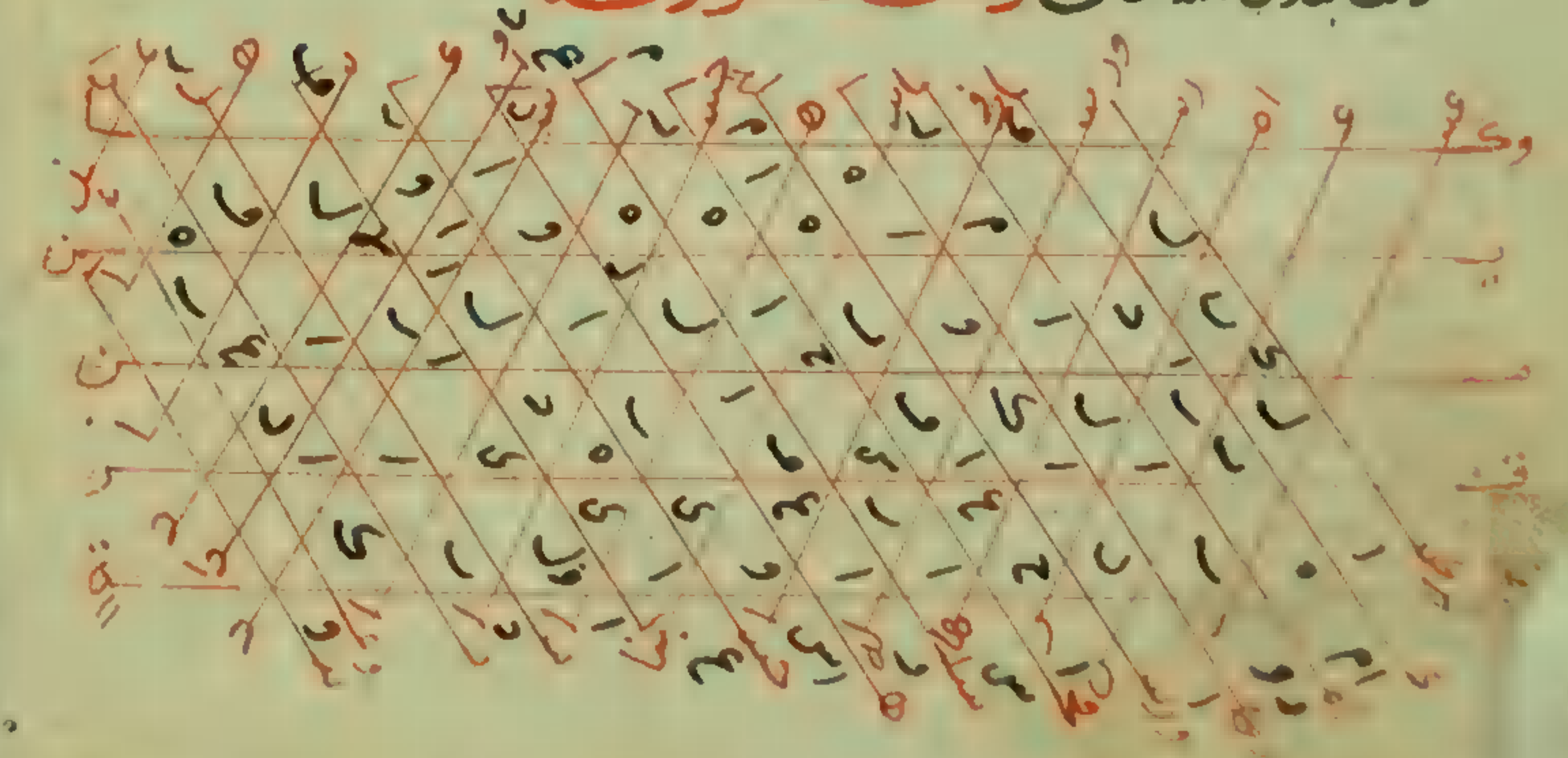
ويجعلها فانه يتيسر عليه كل مطلوب ويمنور رقة ويرزقه الله تيسيرا



كل عسير يعون الله تعالى **صورته** قوله تعالى وكاين من قرية  
 عنت عن امر ربها ورسله  
 فحاسبناها حسابا شديدا  
 وعذبنها  
 فذاقت  
 وكان  
 حبرا  
 عذابا باشد  
 لا خلا الدور  
 رسمها اذا رسمت هذ  
 الاية في عظم حية والقيت  
 ووقوعها وفناء



الطالع زحل في المكان ويكون زحل بالطالع والتمزج من المخرج فانه يكون ذلك بقدر الله تعالى **وهذه صورته**



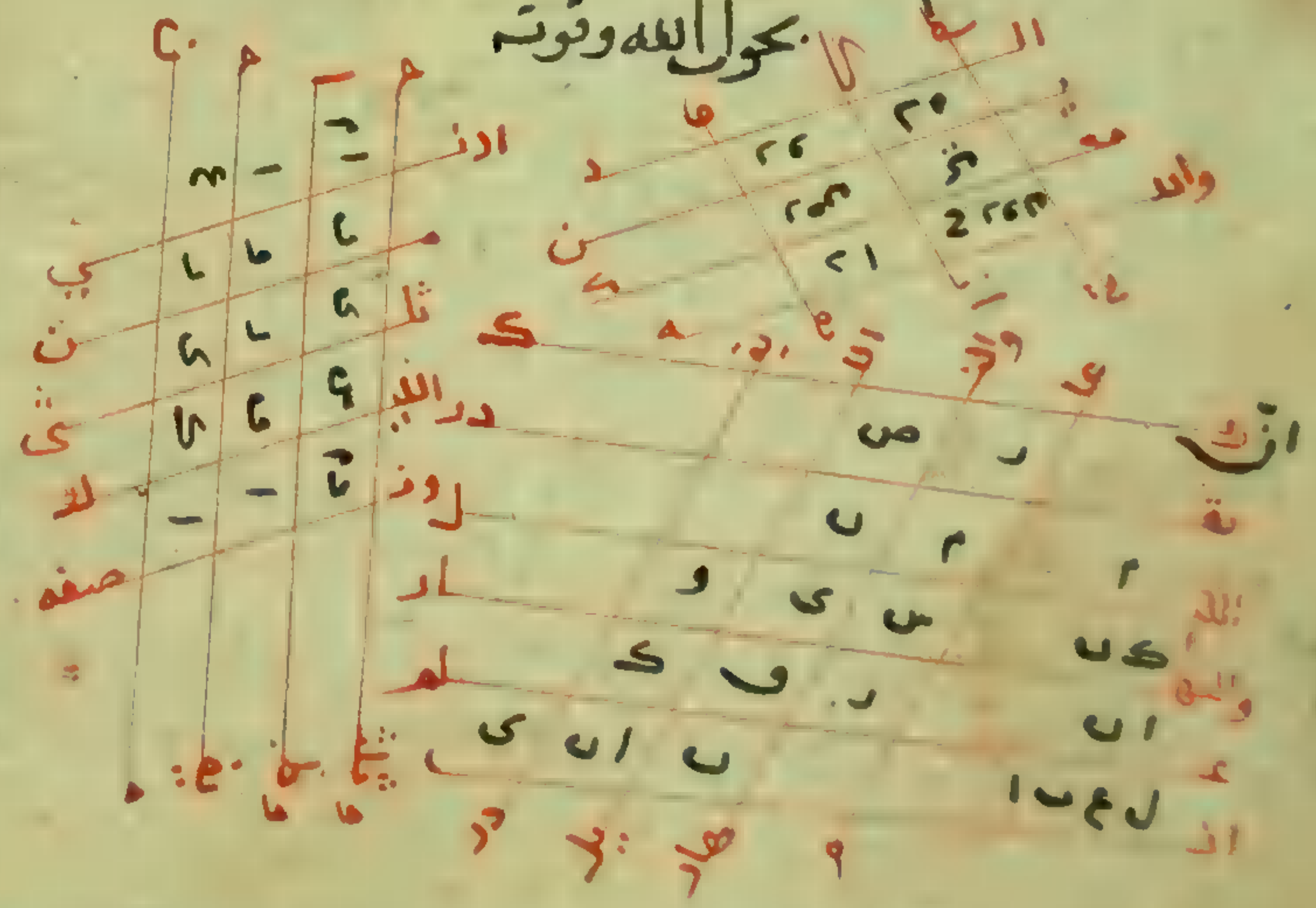
**قوله تعالى** ان لدينا انكالا وحجيجا وطعاما ذاعفته وعذابا اليها  
 يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال كتيتا مهيبا  
 انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما ارسلنا الى فرعون  
 رسولا فغصى فرعون الرسول فاخذناه اخذا وبسلا **هذه الايات**  
 لظهور السرقة من السارق اذا اردت العمل بها فخذ اقراصا  
 على عدد المهتومين وارسم على كل قرصة الثلاث ايات واعط  
 كل قرص الى واحد فان السارق يفض به ولا يحون البتة ولا  
 يستطع اساعت **صورته**

ان  
 اول س ر ل  
 ع و ا  
 ر ي ص  
 و ل ا ف ع  
 د س ر و  
 ي و ر ع  
 ل ا ا ب  
 ع

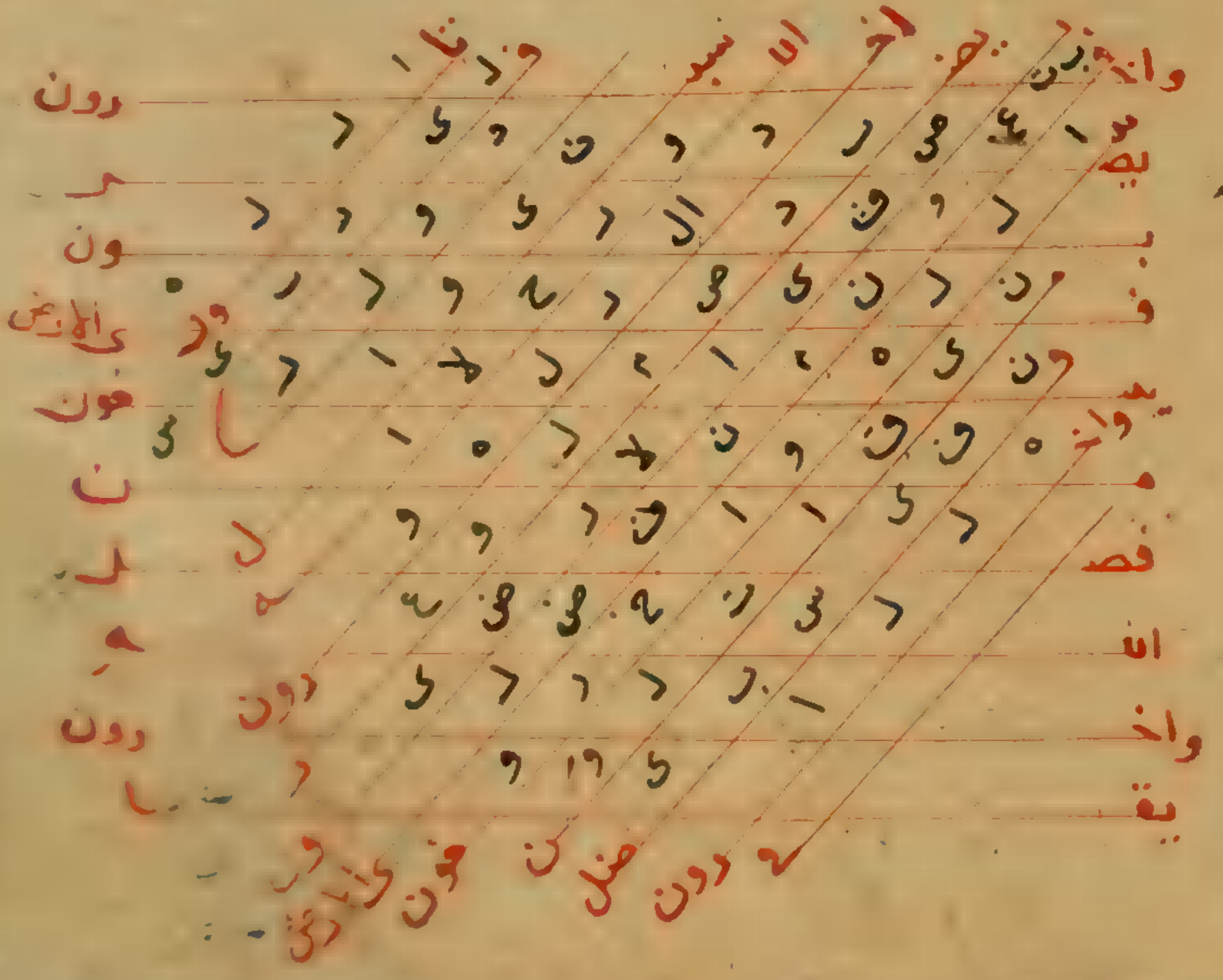
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



**قوله تعالى** ان ربك يعلم أنك تقوم ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه  
وطائفة من الذين معك والله تقرر الليل والنهار علم ان لن  
تخصوه فتاب عليكم **هذه الآية** لمن اراد الزيان في العبادات  
والا ثابته الى الله تعالى من اراد فليأخذ طسما من الخماس  
الاحمر ويرسم فيه الاله يوم الجمعة والناس بالاصلاه وقل فتاب  
الله على فلان ابن فلانة واعشله بالما القزاح واقرا عليه الآية  
ما به من واشربه ثلاث ليل اذا اردت النوم فان الله يهدي  
صاحب الاسم للعمل الصالح ويقويه على افعال العبادات والطاعات  
**الحول الله وقوته**

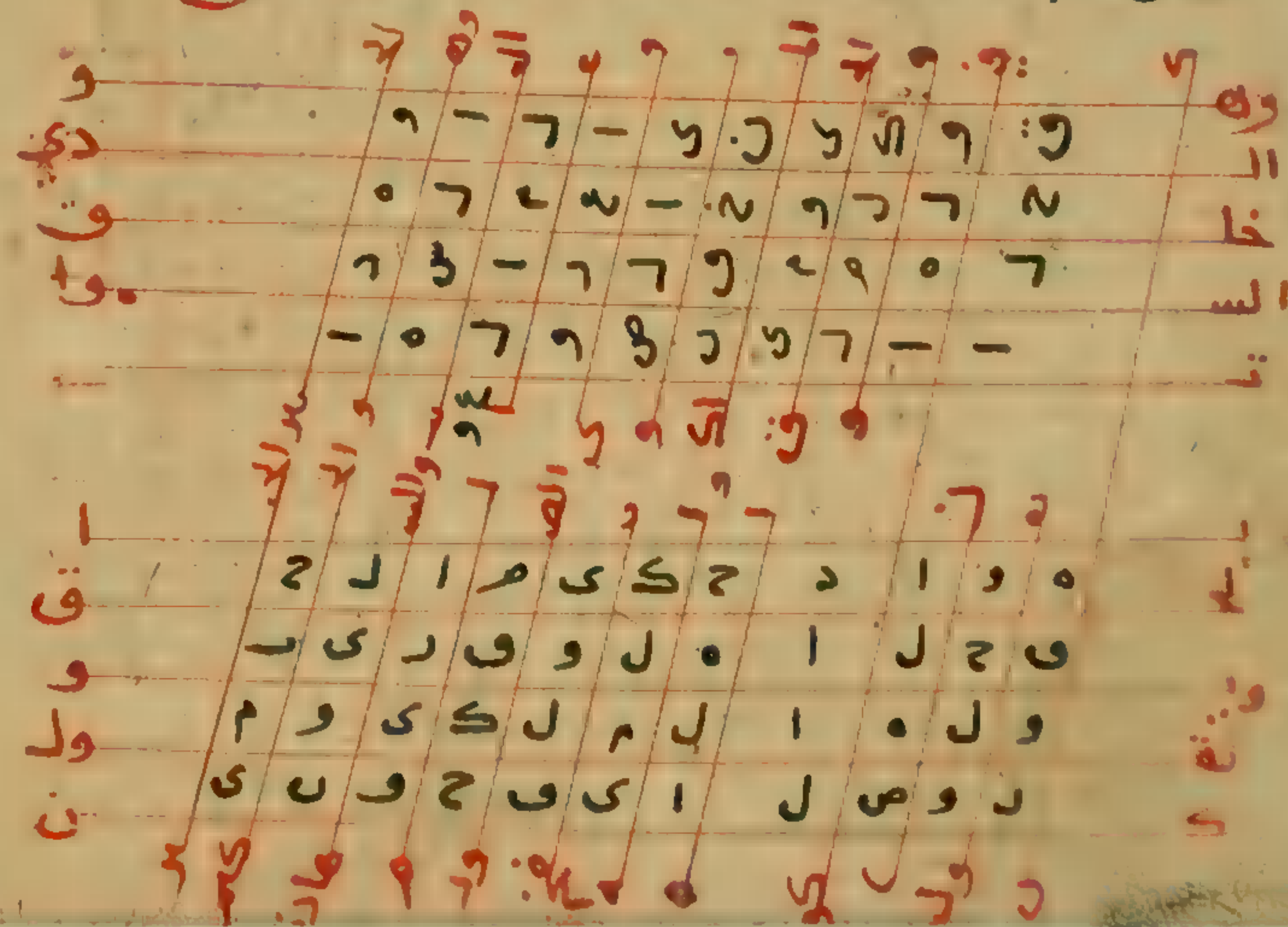


**قوله تعالى** واخرون يضربون في الارض يبتغون من فضل  
الله واخرون يقابلون في سبيل الله الايتان **هذه** الحفظ رجال  
المسافر في سفن من نقش هاتين الالبين في ورقة من ورق  
جديد في يوم السبت في الساعة الثانية من النهار والتمس  
بالسرطان طالع من المشوق من حمله لا تسرق ولا يتهب ويكون  
محفوظا ملطوفا به امنيا يحول الله تعالى وقوته **وهذا صورته**

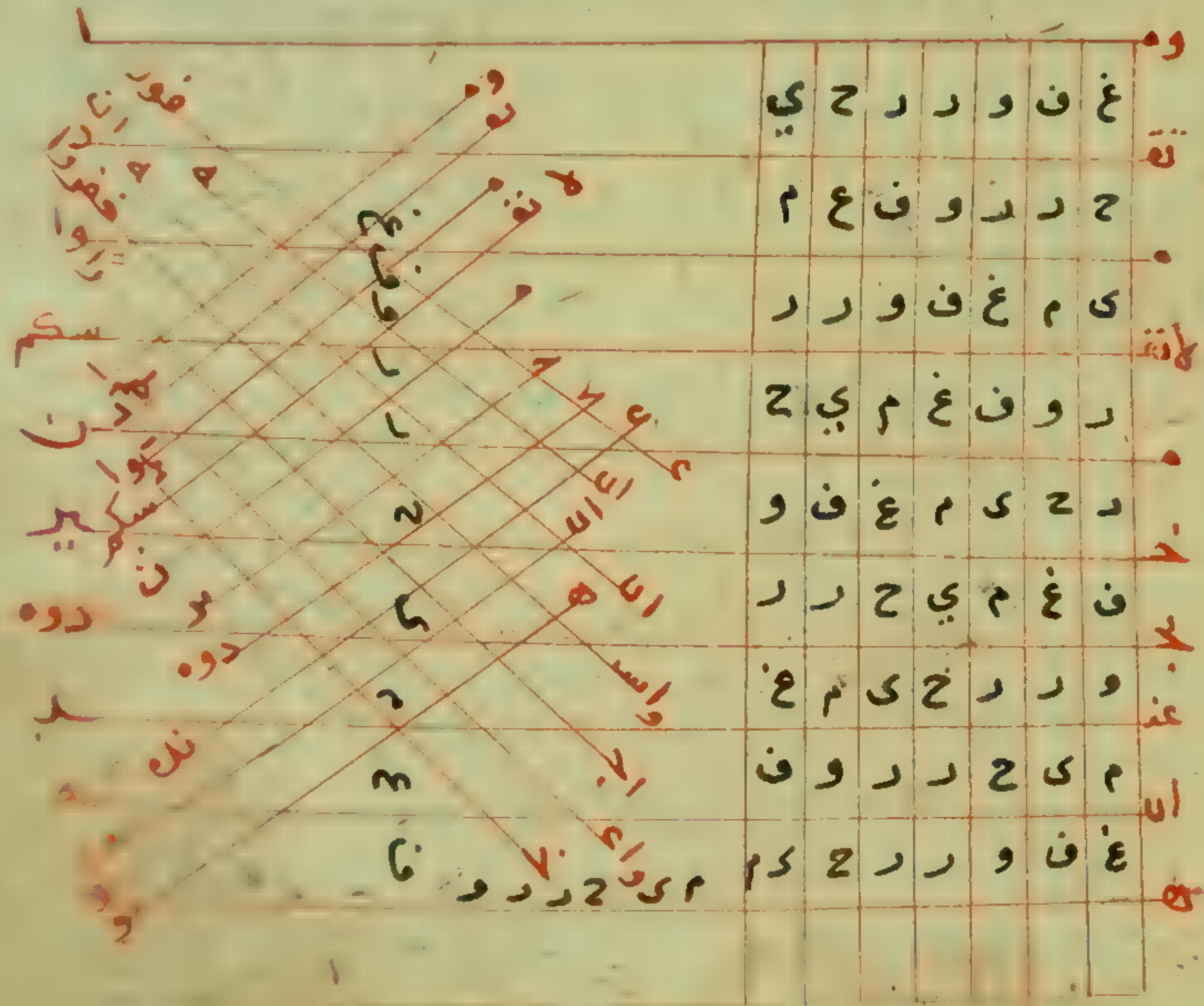




**قوله تعالى** وهو الذي خلق السموات والارض بالحق ويوم يقول  
 كن فنكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم  
 الغيب والشهان وهو الحكيم الخبير **هاتان الايتان**  
 لايات التحويل الى اى جهة اردت اذا اردت ذلك فانقش  
 هذه الاية والتمز بالجوز بالدرجة الخامسة عشر منها الى تمام  
 البروج في لوح من الحديد وبابل المريح الى اى جهة جاك فيها  
 انقلب الى مجراه وان عمل في موخر السفينه فلا يزال الريح في  
 موخرها بقدره الله تعالى ٥ **وهذه اصورة الوضع**



**قوله تعالى** وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو  
 خيرا واعظم اجرا واستغفروا الله ان الله غفور رحيم **هذه الاية**  
 فيها طلب المعيشة وسعة الرزق من اراد ذلك فليأخذ لوحا  
 من الفضة البيضا ويرسم الاسمين الكريمين ويقرأ الآية  
 ويمسكها عند فيمنور رزقه ويتسع بعون الله تعالى **وهذه اصورة الوضع**

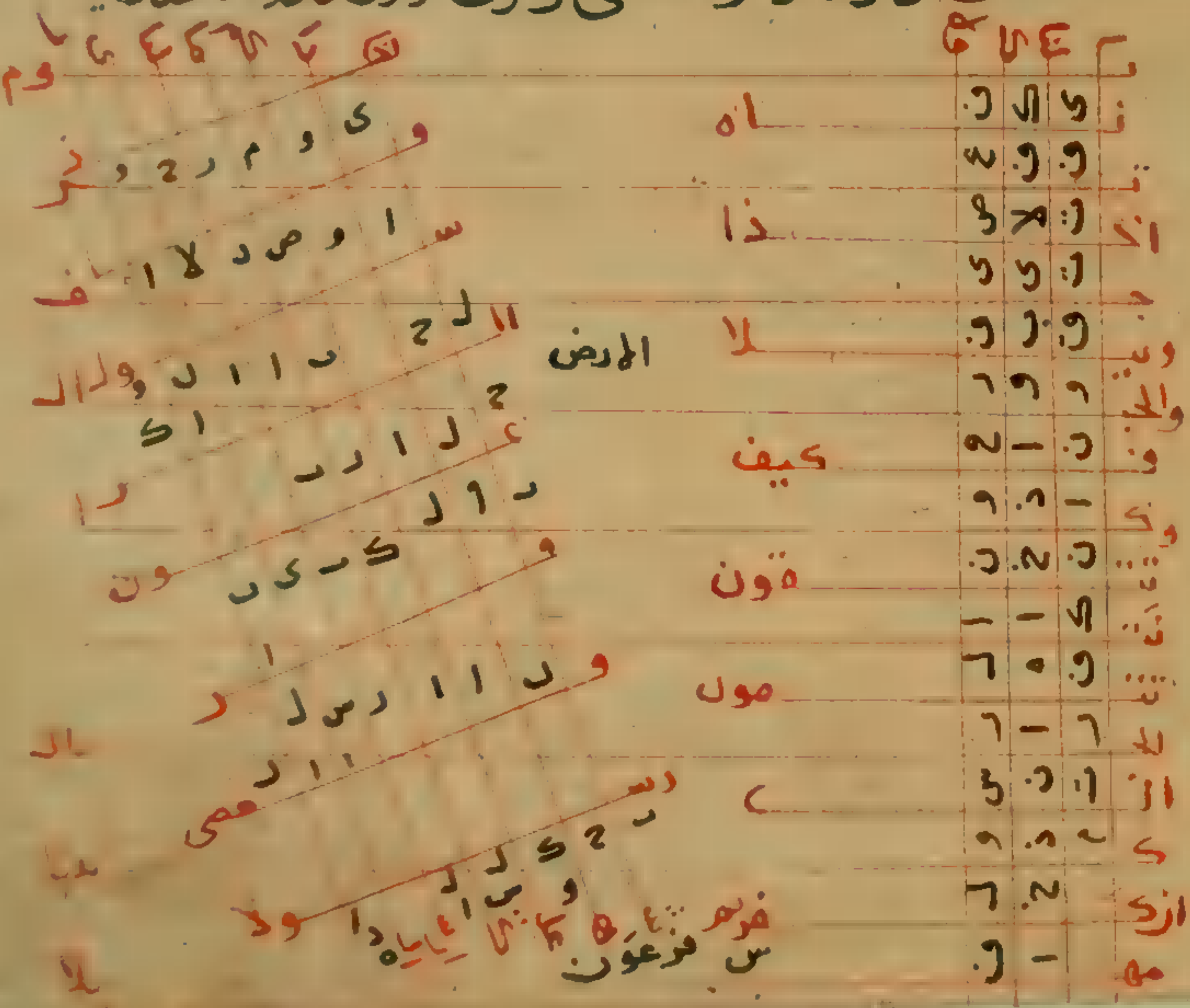




**قوله تعالى** يا ايها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر  
والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر **هذه الآية**  
لنزال شرب الخمر عن الشارب اذا اردت ذلك فخذ قطعه من



قشر اترج وارسم فيه بابين لم يستعمل هذا الاية اذا نزل القمر  
بالوجه الثاني من السرطان وتبخر القشر بورق الاس والتهام في الماء  
الطاهر واسقه وهو لا يعلم فلا يعود يشرب مسلطاً طول حياته بقدر  
الله تعالى **قوله تعالى** يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال  
كثيباً مهيباً انا ارسلنا اليكم رسولا شاهداً عليكم كما  
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه اخذاً مبيناً





**هذه الآية** تقدم شرحها **قوله تعالى** انه فكم وقد رقت كيف  
 قدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم عبس وبصر ثم ادبر واستكبر  
 فقال ان هذا الاكبر يؤثر ان هذا الاقوال البشر صليهم سقر  
 وما ادراك ما سقر لا تبقي ولا تذر لواءة للبشر عليها تسعة عشر  
**هذه الايات** لعقد بول الظالم وتدمير وفساد حاله ونقص  
 انون من اراد ذلك فليأخذ بيضه دجاجة سود اولدت يوم الاحد



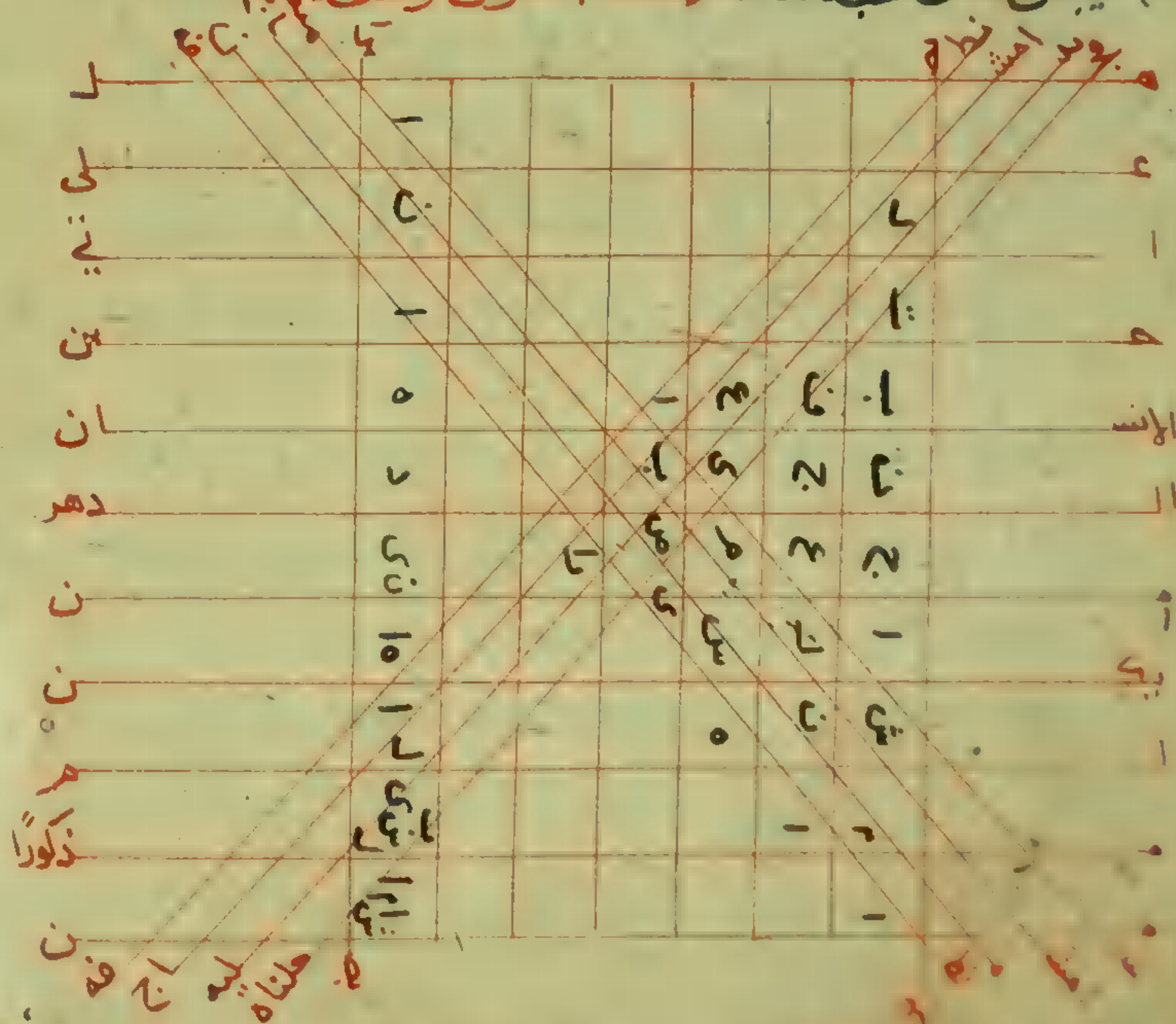
او اخذ الشتر وخذ صفارا البيضه واخبطه ملح ومحموم وخذ ترابا  
 احمر من تحت قدمه او من تحت فراشه وخذ من اش وثلاثة تراب  
 الاحمر واجعله قرصه وارسم فيه الآية بصفار البيضه  
 والملح والمحموم وقرب القرصه من النار فانه لا يستطيع  
 ان يتول ما دامت بقرب من النار **وصورته تقدمت**  
**قوله تعالى** وما جعلنا اصحاب النار الا ملأيكه  
 وما جعلنا عدتهم الا فتنة للذين كفروا ليستيقن الذين  
 اتوا الكتاب ويزداد الذين امنوا ايمانا ولا يرتاب  
 الذين اتوا الكتاب والمؤمنون وليقول الذين في قلوبهم  
 مرض والكافرون ماذا اراد الله بهذا مثلا كذلك  
 يصل الله من يشاء ويهدي من يشاء **هذه الايات**  
 لمرض الابدان وتلاف الاجساد اذا اردت ذلك فخذ من اثر  
 المذكور بثلاثة اصابع ثلاث مرات وكذلك من تراب النمل  
 ومن تراب الاقراان وتراب الطواحين ولعجن بياض البيض  
 وعمل منه صورة كاملة الحلقة وورسم الاسماء عليها يوم الاربعاء  
 بعد صلوة العصر في التاسع والعشرين من الشهر واوقفها  
 امامك وارم عليها سكيناً حيث ما وقعت فانك تصيب العضو



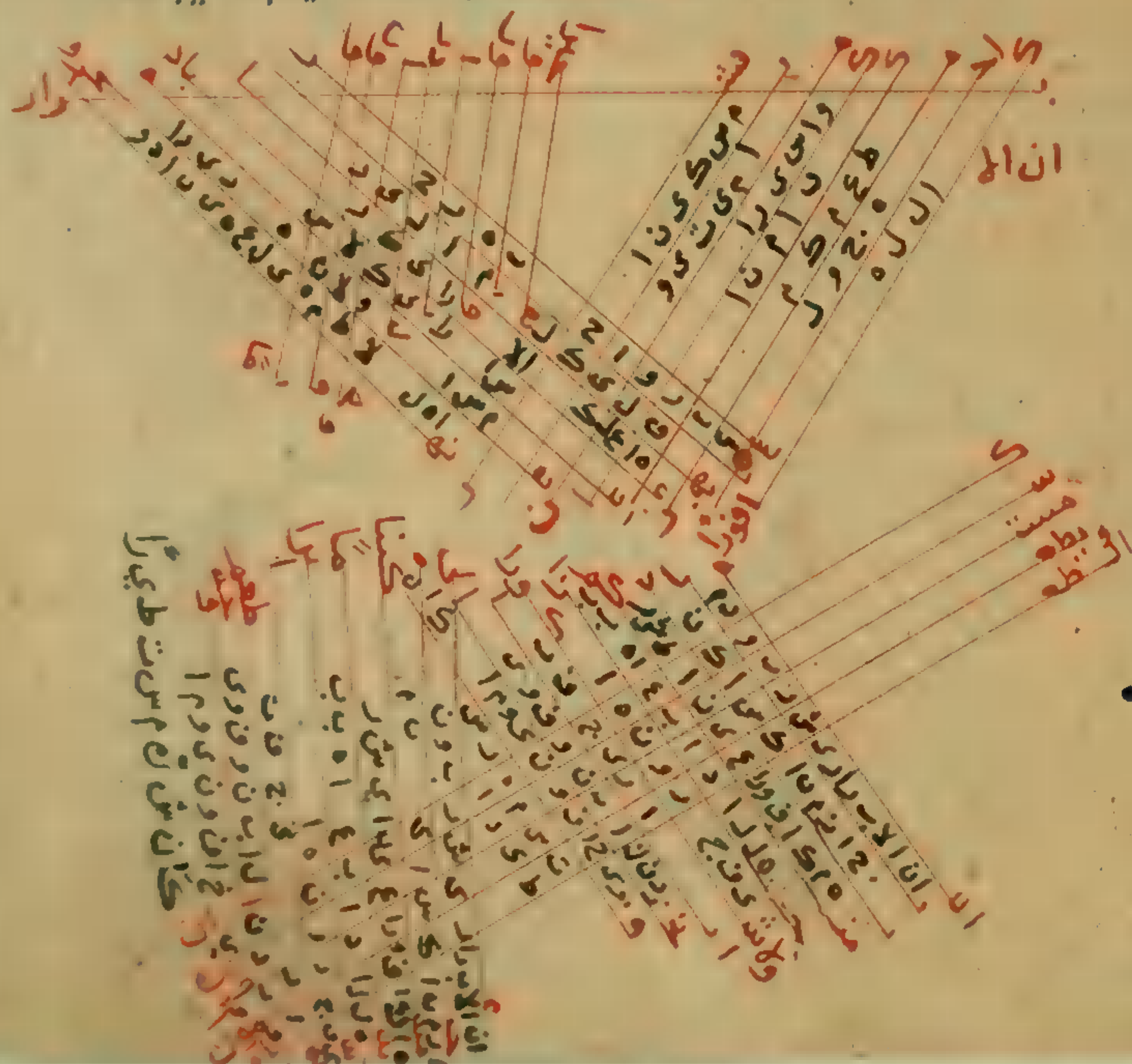




ينقله فجعلناه سمياً بصيراً **ها تان لايتان** لتأكيد المحبة  
 والمود والابتلاء النفوس وذكر من عرف صحة قوله انه ما  
 كتبها قط لارة وحدث بينها وبين زوجها طلاق ابداهي  
 تكتب بما ورد وزعفران ومسك وسررب ويقول كذلك  
 يتلى فلان محبة فلانة **وهذا صورة وضعه**



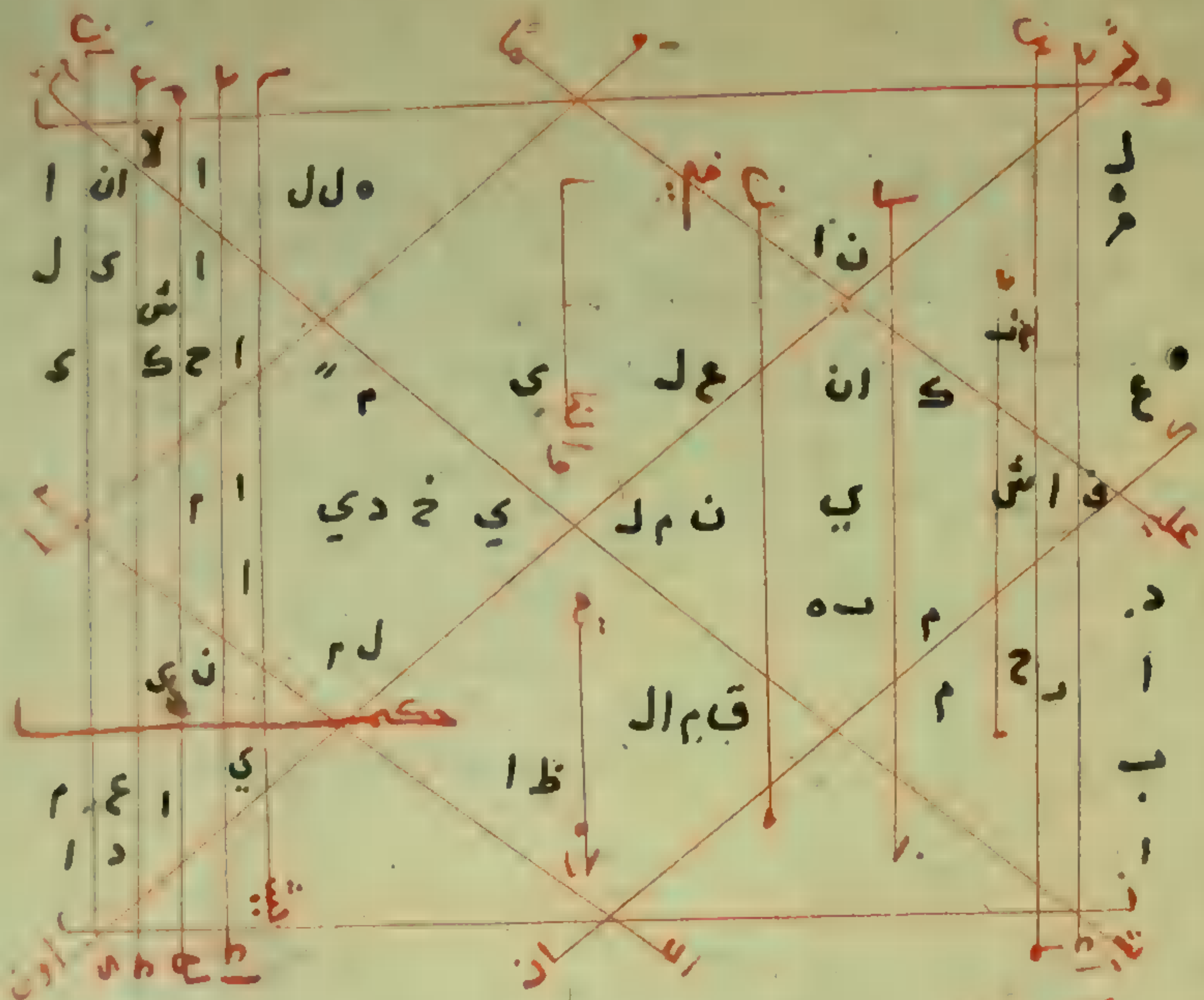
**قوله تعالى** ان الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً عينا  
 يشرب بها عباده الله يفجرونها فجيراً يوفون بالذرو ويخافون  
 يوما كان شره مستطيراً ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً  
 واسيراً انما نذكر لوجه الله لا يريد منكم جزاً ولا شكوراً  
 الى قوله بضره وسروراه **هذا** **الابه** لمن اراد ان يتعبد ويجهتهد





ويؤتى على الطاعات ويغنى عليه بالامور المغيبات فليرسم الايات  
كما جدهم في برطاس احمر بمداد اخضر يوم الجمعة عند الاذان  
وبحز بمسك وزعفران وورس وطنبور الماء وهو عشب خرافة اذا  
وصغت على اللسان الهبته نارا وبلغ القرطاس في مازنم او ما يطر  
ولشربه سبعة ايام متواليه على الريق فانه يكشف له عن المكتونات  
التي لاسلفه بقوله **وصورته تقدمت**

**قوله تعالى** وَمَا شَأْنُكَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا  
حَكِيمًا يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ  
عَذَابًا أَلِيمًا **هذه الاية** لدفع الجور من الحكماء ورفع الظلم  
وكشف عاديه السلطان اذا اردت ذلك خذ صفيحه من الرصاص  
والنحاس يوم الخميس اول الشهر وموضع القمر زايد العدد لا ينظر  
اليه نحس ولا ينظره والمشتري منه مقبول وارسمه في تلك الساعة  
والطالع وقل في اخره احبس عاديه هذا الظالم ورد كيد  
عليه انك انت القادر والمقتدر وتدفن الصفيفة في موضع  
الحكم فلا يستطيع ان يضر احدا ولا يحكم عليه بسوء وان كان  
سلطانا فقل قلب قلبه للخير انك قادر قلوب السلاطين  
بيدك تغلبها كيف شئت **وهذه صورته**



**قوله تعالى** والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا والناشرات  
نشرا فالفارقاة فرقا فالملقيات ذكرا عذرا او نذرا انما  
توعدون لواقع فاذا النجوم طمست واذا السما فرجت واذا  
الجبال نسفت واذا الرسل وقتت لاى يوم اجلت ليوم  
الفصل وما ادراك ما يوم الفصل ويل يوميد للمكذبين  
المنهلك الاولين ثم ينتقم الاخرين كذلك تفعل بالجرمين  
ويل يوميد للمكذبين **هذه الايات** لاخلال الدور







ان ينظر الى خبايا الارض فليرسم هذه الاية في خاتم من الذهب  
 الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والشمس مسعود والقاء في يد  
 فانه لا يمر موضع منه شي مدفون الا راه بجول الله وقوته وقيل  
 ان هذه الاية لها افعال وخواص ايضا اذا رسمت في اوراق الركاب  
 يوم سبت اخر الشهر وبجزئتك الاوراق لصاحب حمى الربع  
 قلعتها من حينها بقدره الله تعالى **وهذه صورتها**

ل	ق	ل	هـ	ن	ا	دي
ع	م	ف	و	ل	ر	ول
ي	ا	ا	و	ل	س	ول
ن	هـ	م	ا	و	د	ر
ب	ي	د	ي	ع	ل	ط
ظ	ع	م	ي	ل	ك	ر
ن	ل	ي	ا	ل	ع	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل	لي

**قوله تعالى** يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الذي  
 خلقك فسواك فعدلك **هذه الاية** لمن اراد الزيادة  
 في الرزق والتوسع في المتاجر اذا اردت ذلك خذ  
 قطعة من جلد سبع وارسم فيها الاية **كما ترى**

وقل يا كريم طول نهارك **قوله**  
**تعالى** ويل للطففين الذين اذا  
 اكتملوا على الناس ليستوفون  
 واذا كالمهم اوزر يوم يحسرون  
 الا يظن اوليك انهم مبعوثون

ك	ي	م	ر	ك	ي
ي	م	ر	ك	ي	م
م	ر	ك	ي	م	ر
ر	ك	ي	م	ر	ك

ليوم عظيم يعم يقوم الناس لرب العالمين **هذه الايات**  
 لتعطيل البيع والشراء وتعطيل الموازين اذا رسمت كما رسمها في حجر  
 والقيت في حانوت بزاز او بايع تعطل بيعه وشراؤه وانتقلت احواله **التي**

ل	ق	ل	هـ	ن	ا	دي
ع	م	ف	و	ل	ر	ول
ي	ا	ا	و	ل	س	ول
ن	هـ	م	ا	و	د	ر
ب	ي	د	ي	ع	ل	ط
ظ	ع	م	ي	ل	ك	ر
ن	ل	ي	ا	ل	ع	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل	لي

ل	ق	ل	هـ	ن	ا	دي
ع	م	ف	و	ل	ر	ول
ي	ا	ا	و	ل	س	ول
ن	هـ	م	ا	و	د	ر
ب	ي	د	ي	ع	ل	ط
ظ	ع	م	ي	ل	ك	ر
ن	ل	ي	ا	ل	ع	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل	لي







Handwritten signature: *محمد بن عبد الله*

ا	ط	ا	ل	م	س	ت	ق	ي	م	ص
ع	ن	ا	ن	ي	ذ	ل	ا	ط	ا	ر
م	ث	ع	ل	ي	ه	م	ع	ي	ر	ا
م	ه	ي	ل	ع	ب	و	ض	غ	م	ل
و	لا	ا	ل	ض	ا	ل	ي	ن	غ	ي
ي	ل	ع	ب	و	ض	غ	م	ل	ا	ر
ه	م	و	لا	ا	ل	ض	ا	ل	ي	ن

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س  
 ال ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥



**وصورة التركيب** عند اصحاب الاسرار انما ياخذون النار وهي  
القاهرة يعلو عليها التراب ويلقونه في المافانده بغور ومداسنا  
الى ذلك في سورة تبارك والتراب اذا سفل عن النار وتقدمته  
صلح لاحراق السفن والاخلاو الزرع والماء اذا استعلى على التراب لم ي  
كل نبات وصلاح به كل غرس باذن الله تعالى والتراب اذا كان مع الريح  
افسد البحر باذن الله تعالى ولهذا ايضا انه من اخذ الماء والنار ودم  
الماء على النار والتي بليه الى النار لم تحترق وكذلك ان التي النار  
حت الريح فانها سر جميع متعلقاته ومن فتح على بصره وبصيرته  
علم مقتضى الايات واذا علم التركيب انصلحت له جميع الاعمال واذا  
فهم سر الداخل ظهرت له عوالم الاشارات ودخل في باب هذا

الحمد لله  
والصلاة والسلام  
على رسول الله  
آله وصحبه  
وسلم

347



